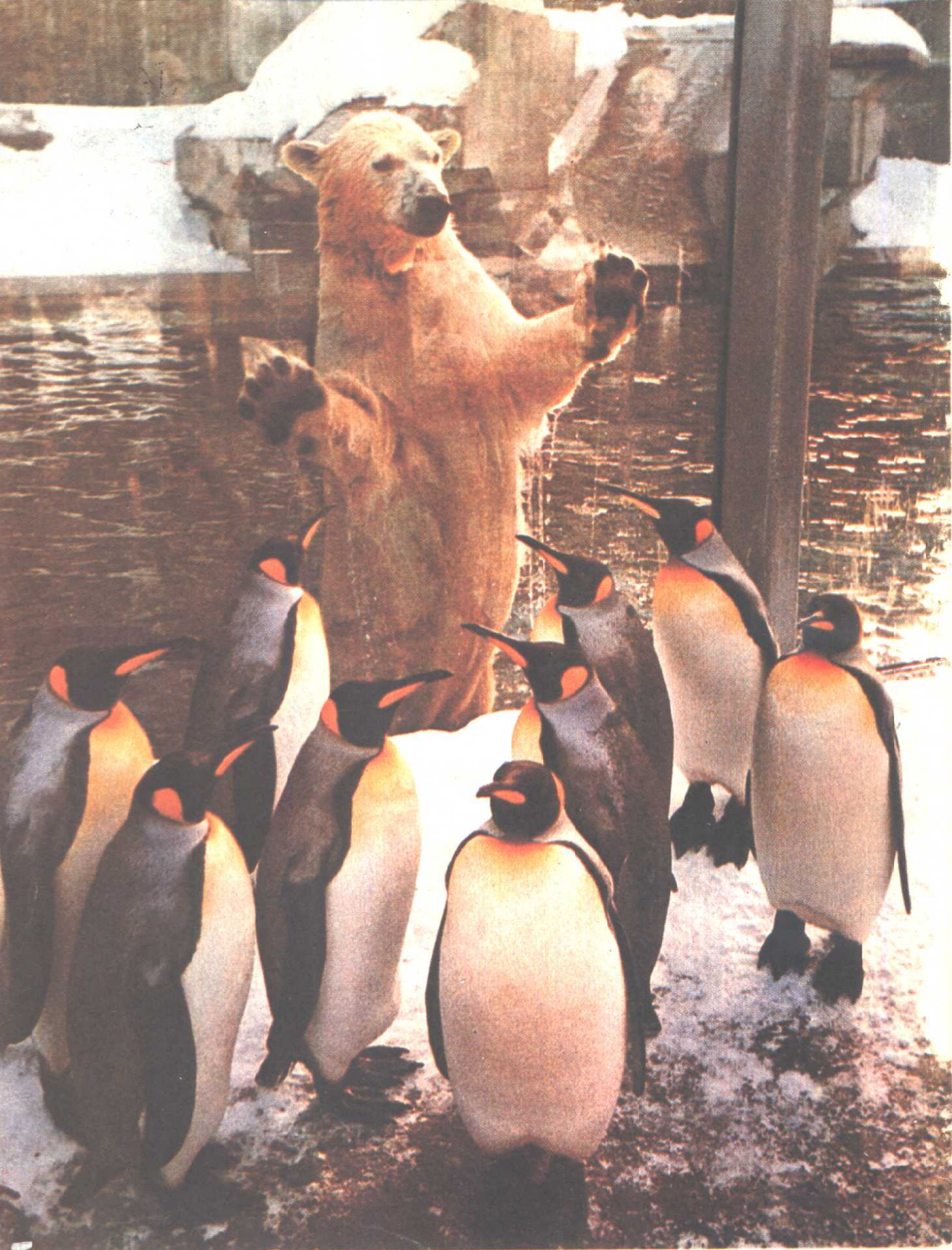


SHEYINGCONGKAN

4

摄影丛刊



熊与企鹅

罗蒂·迪克斯摄（西德）

# 摄影丛刊

第四辑

·要目·

## · 摄影史料 ·

欧美摄影艺术发展史及其主要

流派简介(下)……………傅鹤鸣 1

## · 理论探讨 ·

摄影构图原理(一)……………虞孝宽译 14

摄影与绘画(四)……………陆无涯 20

影 子(下)……………梅 文 孙明经译 25

## · 摄影技巧 ·

秋日风光在林中……………陈雁如编译 34

玻璃器皿摄影技术

……………周忠德 王伟军编译 36

舞台摄影……………赵凤翔译 徐成光校 38

电视机和示波器图像拍摄方法

……………费洛初译 42

无投影摄影法……………陶志明 陶 淇译 47

## · 摄影器材 ·

各种特殊效果滤光镜……………钱君妃编译 51

国外几个主要感光材料厂及其

产品特点…………… 56

摄影史上的巨型照相机

——“猛犸”型照相机…………… 58

## · 摄影特技 ·

叠印集锦与两次曝光……………傅积信译 60

• 暗室工艺 •

PQ 显影液的特性 ..... 黄次石译 64

14RC 彩色相纸与 R-14

冲洗工艺 ..... 吴兆馥编译 69

• 中国摄影史话 •

我国最早出版的摄影译著《脱影

奇观》 ..... 吴 群 77

• 摄影家介绍 •

美国摄影大师保罗·斯特兰德

..... 莫建敏译 杨小佛校 83

• 书刊评介 •

美丽的河山 精湛的艺术

——介绍日本大型风光画册《日本的四季》

..... 狄源沧 88

• 摄影小经验 •

测定快门准确度的方法 ..... 费洛初译 92

闪光同步简易测试法 ..... 徐成光译 93

《东海皓月》的拍摄技巧 ..... 傅 凯 94

• 摄影作品介绍 • 彩色照片 22 幅

封面照片：《幼女》 约阿希姆·普法夫摄(瑞典)

封底照片：《孤舟》 绿川洋一摄(日)

---

上海人民美術出版社编辑出版

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

文字印刷 上海市印刷十二厂 彩图印刷 上海市印刷十一厂

开本 32 印张 3 插页 8 字数 70,000 1980 年 9 月第 1 次印刷

统一书号：8081·12068 定价：0.78 元

---

# 欧美摄影艺术发展史

## 及其主要流派简介(下)

傅鹤鸣

### 现实主义摄影

在欧洲, 1860~1890年是“画意摄影”占据统治地位的时代。摄影艺术不论在表现风格或精神实质上, 都陷入了学院派古典绘画的伤感情调泥坑, 它在少数画师和人像摄影师的圈子内必然找不到出路。1880年, 感光度快而使用方便的干版问世, 成千上万的人加入了业余摄影者队伍。这支新兴的富有革新精神的大军, 向保守的“画意摄影”派职业摄影师提出了挑战。新的探索精神在欧洲再度兴起。这个革新运动的创始人爱麦逊(Peter Henry Emerson), 是一位住在伦敦的美国外科医师。

#### 连环社

1892年, 爱麦逊和一些有志于改革的业余摄影者组织了“连环社”(Linked Ring), 以提倡摄影艺术的革新为其宗旨。他主张“摄影艺术有它自己的规律, 而摄影家的光荣任务就在于发现这些规律”。连环社是一个国际性组织, 当时著名的会员有苏脱克利夫(Frank Sutcliffe)和伊文思(Frederick H. Evans)。苏脱克利夫的代表作是《小泥鳅》(Water Rats), 发表于1896年。这张照片首先是以摄影的“纪实性”吸引了观众的注意力, 画面充



图1 小泥鳅，1896年。(苏脱克利夫摄)

满着生活气息，其中的主体，是呼之欲出的一群玩水的孩子；透过轻纱似的薄雾，若隐若现地勾划出一个现代工业城市的轮廓。它完全脱离了学院派绘画的窠臼，是一幅生气勃勃的作品。

伊文思擅长拍摄建筑物，他的代表作是《石级之海》(Sea of Steps)。美国摄影大师施泰钦曾赞誉他的作品是“我们从来没有见到过的最美建筑图画”；另一个美国著名摄影家斯蒂格里茨则称颂他是建筑摄影独

一无二的大师。

### 分离派

1900年，摄影艺术的中心从欧洲转移到了美国。当时，在美国创立了一个“摄影分离派”(Photo-Secession Group)，它是伦敦“连环社”的纽约分社，其宗旨和“连环社”相同，要和旧的摄影传统决裂。分离派的中心人物是斯蒂格里茨，最有影响的成员有施泰钦和斯特兰德。

这些年轻的摄影家和爱麦逊一样，也是师承画

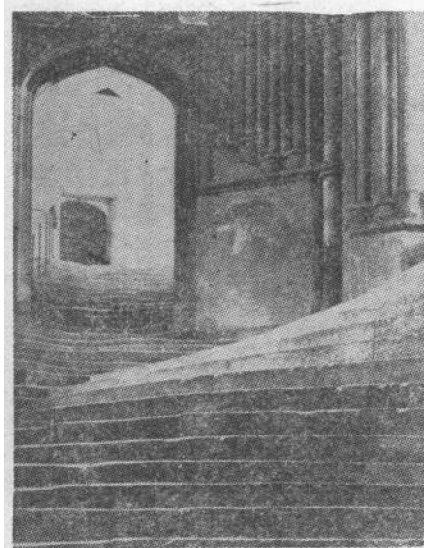


图2 石级之海，1903年。(伊文思摄)

家惠斯勒(Wistler)。但是他们和爱麦逊不同,不是学习惠斯勒的摄影艺术观点,而是着重于学习他的绘画技巧。他们的创作理想,通过采用散焦的对光方法,强烈的白色和深浓的阴影,在组织纹理很明显的照相纸上得到充分的体现。他们采用新发明的胶版——重铬酸盐法\*,使照片带有木炭画、印刷画或水彩画的特征。他们一致认为摄影家的任务是在于实验和探索,并且都主张摄影艺术在于真实,反对矫揉造作,也反对过度的加工。

斯蒂格里茨(Alfred Stieglitz, 1864~1946) 是美国摄影艺术发展史上最有影响的一个摄影家。他的许多现实主义摄影作品,至今仍不失为摄影艺术宝库中的瑰宝,其最主要的贡献,还在于摄影事业上所从事的革新。

1890年,斯蒂格里茨从德国回到美国。当时的欧洲,特别是英国,画意摄影派或艺术摄影派的影响仍然占据统治地位。在美国也有这么一股保守势力,其代表的社团就是“纽约摄影俱乐部”(New York's Camera Club)。在新旧两种思想、两种摄影艺术观的斗争中,斯蒂格里茨始终坚定地站在革新派的一边。伦敦的爱麦逊和纽约的斯蒂格里茨可说是摄影艺术革新运动的两面大旗。

斯蒂格里茨最初是美国“业余摄影者学会”(The Society of Amateur Photographers)的会员,并负责主编学会的刊物《美国业余摄影者》(The American Amateur Photographer)。1897年,学会和“纽约摄影俱乐部”合并改组为“摄影俱乐部”,他被选为俱乐部会刊《摄影评论》(Camera Notes)的负责人和主编人。在主编《摄影评论》的过程中,斯蒂格里茨勇于探索和勇于革新的精神,必然为因循守旧和故步自封的传统势力所不容。最终,他辞去了《摄影评论》的职务,和一些进步的摄影家另行组织“摄

\* Gum-Bichromate Process, 1894 年由拉迪维兹(A. Ladéveze)发明。

影分离派”。这个摄影学派的正式会刊是《摄影作品》(Camera Work)\*,他被选为主编。

斯蒂格里茨通过《摄影作品》团结了一大批富有朝气的艺术家,发现了不少有才华的年轻摄影家。《摄影作品》在当时是一份很有影响的刊物,有不少著名作家和摄影家,例如萧伯纳(George Bernard Shaw)、伊文思(Frederick H. Evans)和克富脱(J. B. Kerfoot)等,都成为它的撰稿人。

斯蒂格里茨通过举办一系列摄影艺术展览\*,为现实主义的摄影艺术开辟了一条宽阔的大道。

斯蒂格里茨的摄影题材丰富多彩,风景、人像、社会生活和城市风貌无所不包。他主张摄影家应该反映自己熟悉的生活。他的一些著名的作品,例如《第五街的冬景》(Winter on Fifth Avenue, 1893)、《波拉在柏林》(Paula, Berlin, 1889)和《统舱的

旅客》(Steerage, 1907)等,都充满着生活气息。这些照片既具有高度的纪实性,又有较高的艺术质量。

施泰钦(Edward Steichen, 1879~1973) 美国著名摄影家, 1879年出生于卢森堡,后随家庭迁回美国,在威斯康星州长大。施泰钦早期习画, 1896年开始从事摄影,到1920年则完全放弃了绘画,终生从事摄影工作。

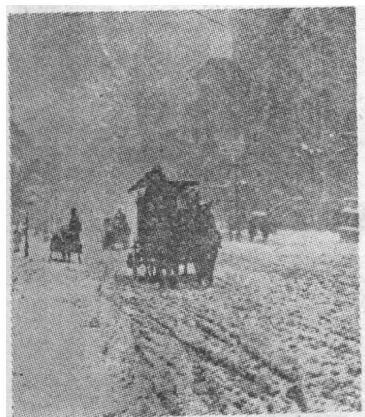


图3 第五街的冬景, 1893年。  
(斯蒂格里茨摄)

\* 《摄影作品》于1903年创刊,坚持了十余年,最后在1917年停刊。

\*\* 分离派的摄影展览活动,从1902年开始,一直坚持到1910年。

斯蒂格里茨是施泰钦的良师益友，是发现这一千里马的伯乐。施泰钦的早期作品《小池》(The Pool)曾被斯蒂格里茨誉为杰作。在斯蒂格里茨的鼓励下，他逐渐把兴趣从绘画转移到摄影，拍摄出许多引人注目的作品，终于成为美国的摄影大师。

施泰钦拍摄过许多著名人物的照片，达到很高的艺术水平，当时的文豪萧伯纳和著名雕塑家罗丹都是他的好友，又是他的摄影对象。他的早期作品具有很浓的绘画色彩，画面带有一种散焦的柔和感。但第一次世界大战改变了他的风格（当时他是陆军航空摄影部门的技术顾问），由于军事的需要，使他把作品的高度清晰和丰富层次提到首要的地位。综观他战后的作品，都具有这样的特点。

施泰钦参加过两次世界大战，拍摄了许多鼓舞民心的照片。在珍珠港事件后不久（1942



图4 统舱的旅客，1907年。  
(斯蒂格里茨摄)



图5 卡尔·桑德伯格，1936年。(施泰钦摄)

施泰钦的人像照片不拘泥于一般形式，有时是将被摄对象和周围环境结合在一起，有时又采用叠影技术，其目的都是为了更生动地烘托出人物的性格特征。

年)，他举办过一次《胜利之路》(Road to Victory)摄影展览会，起到了鼓舞群众斗志的巨大作用。第二次世界大战后，他于1955年组织了一次《人类的家庭》(The Family of Man)大型展览会，展出的作品，是从世界各地送来的两百万张照片中选出的，参观展览的观众累计总数达一千万人，影响极其深远。

### f/64小组

1932年，美国一些独立派的年轻摄影家组织了一个“f/64”小组，其中著名的成员有爱德华·韦斯顿、伊莫金·坎宁安(Imogen Cunningham)、安塞尔·亚当斯、威利亚德·范·迪克(Willard Van Dyke)等。这个小组的大多数成员，都是摄影革新运动的热烈拥护者，反对当时摄影沙龙追求矫揉造作、华而不实的倾向。他们在摄影创作上，主张用小光圈，以表现被摄对象的细节和强烈的质感。这个小组在旧金山举办的第一届摄影展览会，获得了各界的好评，对推动现实主义摄影的进展起到一定的作用。

爱德华·韦斯顿(Edward Weston, 1886~1958) 在斯蒂格里茨、施泰钦和斯特兰德之后，韦斯顿可说是美国最有影响的摄影家之一。他一方面继承了前辈摄影大师们的现实主义传统，另一方面又以其细腻的表现技巧和别出心裁的构图，创作了许多独具风格的艺术作品。

韦斯顿的一生，是在艺术创作道路上长期摸索，刻苦钻研，不断实践的一生。他和其他许多著名摄影家不同，并没有受过高等艺术教育，二十岁左右就背着一架照相机，走街串巷地拍摄一些人像和喜庆丧礼之类的照片糊口。1911年，在加利福尼亚州的特罗皮科(Tropicco)开设了一家小照相馆。他的早期人像作品，具有一种散焦的柔和感，很受群众的欢迎，有不少入选伦敦摄影沙龙。但作为一个富有创造性的摄影家，他从不满足于自

己的艺术水平,不断地进行各种摄影实践。在拍摄比例上,他采用过近摄方法;在影调上,他研究过用自然光和人工光混合的方法来突出阴影;在人像摄影上,又尝试过大胆裁切,突出人体个别部分的方法。总之,他认为应该用自己的艺术见解和表现方法来刻划自己的题材。

韦斯顿的照相生涯,使他和广大的群众保持着密切的联系,所以他的作品带有浓郁的乡土气息。综观他的摄影作品,有不少是以菜蔬作物(例如卷心菜和胡椒等)为题材,也有不少是以美国加州风光(例如农场和田野)为题材。他的作品特点是色调层次丰富和谐,细节纤毫毕露,用光细腻精致,所以质感非常强烈。著名画家西格罗斯(Alfaro Siqueiros)曾赞誉他的作品说:“在韦斯顿的照片中,物体的质感,它的物理性质,是表现得多么真实,粗糙的显得那么粗糙,光滑的表现得那么光滑,肌肤逼真,石块又是多么坚硬结实……。”他惯常使用8×10英寸毛玻璃对焦照相机,采用小光圈拍摄,通过直接晒印制作照片。

1923年,韦斯顿处于创作彷徨之际,作了一次墨西哥之行,异国的绮丽风光和风土人情,使他大开眼界,为他提供了丰富多彩的摄影题材。墨西哥文艺复兴三杰之一、著名画家奥罗士柯(José Clemente Orozco),还特地在纽约市为他举办了一次摄影作品展览会。韦斯顿的《沙丘》(Dunes, 1936)曾被人们誉为摄影杰作。韦斯顿一生举办过七十余次摄影个展。1941年,他接受全国委托,为美国著名诗人华尔特·惠特曼的《草叶集》(Leaves of Grass)新版本插图,其中刊用了他的照片五十张。

安塞尔·亚当斯(Ansel Adams, 1902年生)。亚当斯和韦斯顿齐名,也是二十世纪五十年代美国的著名摄影家。他们都受斯蒂格里茨的影响很深,但都以自己的艺术才能和独特的风格获得了很高的成就。亚当斯早年受过高等音乐教育,是一位

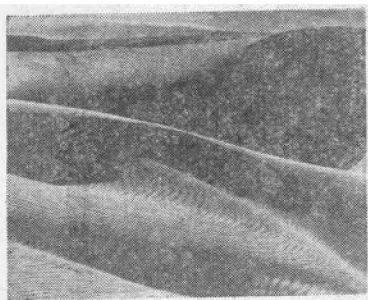


图6 沙丘,1936年。(韦斯顿摄)



图7 枯木残株,1937年。(韦斯顿摄)

造诣很深的钢琴家,1930年起(当时他只有28岁),专门从事摄影工作。

亚当斯是一位自然风光的摄影大师,他的优秀风光照片不仅表现出自然界外在的美,而且富有抒情的诗意。在他的照片中,画面具有强烈的透视感,前景、中景和远景利用几何形状的比例,明暗的色调层次和光与影的分配,处理得非常细腻,而又能浑然构成一个整体。他的代表作《惠林森山》(Mount Williamson, 1943)就是一个很明显的例子。亚当斯的风光照片,意境深远,耐人细看,例如他的《月出》(Moonrise, 1941),前景是一片隐约的墓地,透过一大片广阔的中景、田野和连绵不断的远方山脉,突出了这个山野空谷的幽静。

皓月当空,给这片墓地涂上了一抹银光,更增强了画面的寂谧之感。

亚当斯是“f/64”摄影小组的主要成员之一,擅长用小光圈来表现各类摄影题材。因此在他拍摄的照片上,细节都纤毫毕露,质感十分强烈。他经常使用的是8×10英寸的大尺寸底片,通过直接晒印制作照片。

亚当斯是一位颇有声望的摄影家，有许多书籍和画册选用了他的照片。1963年，“西拉俱乐部”(Sierra Club)还出版了他的传记。美国的全国性杂志——《生活》(Life)、《时代》(Time)、《幸福》(Fortune)等，都聘请他为特约摄影记者。亚当斯不仅是一位风光摄影大师，而且在人像摄影上也有很高的造诣，“摄影之友”(The

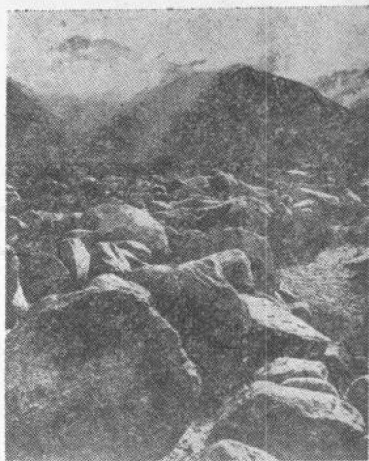


图8 惠林森山,1943年。(亚当斯摄)

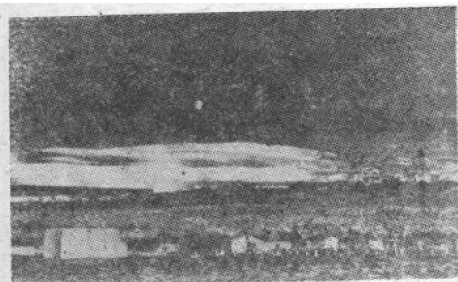


图9 月出,新墨西哥州,赫南德兹,1941年。

(亚当斯摄)

Friends of Photography)出版社还出版过他的一本人像摄影专集《安塞尔·亚当斯：人像摄影五十年》\*。

### 抽象主义摄影

在第一次世界大战前后，随着绘画艺术中抽象主义流派的兴起，摄影艺术中也出现了许多提倡抽象主义创作方法的摄影家。这是不足为怪的，摄影和绘画本来就是一对孪生兄弟，何况从事摄影活动的摄影家，有不少人本身就是画家。

\* 关于安塞尔·亚当斯的人像作品，可参阅本刊第3辑《安塞尔·亚当斯人像作品选》一文。

在艺术观点上，抽象派认为艺术的目的是在于表现创作者的主观精神，而不是客观的实体。在这理论基础，他们认为客观世界中的一切实体，尽管千变万化，但基本上都脱离不了线条、平面、体积，以及不同的质感和外形。因此，不论从一个整体来认识世界，或者从分割的结构形态来认识世界，其结果都是一样的，所不同的仅仅是：前者是人们的习惯看法，而后者则要求人们用想象力来丰富自己的看法。他们认为这样可以使观赏者的想象力有更大的回旋余地，正如一曲交响乐，人们可以根据主观想象对每一乐章作出不同的解释。

在进行摄影创作时，他们运用了各种方法来达到自己的主观意图，或在拍摄时极度地靠近被摄体，割裂整个形象，夸大一切细节；或者运用不常见的摄影角度和多次曝光的技巧；或者在暗室中利用中途曝光等一系列特技加工手法，甚至完全抛弃了照相机，在感光材料上进行各种艺术加工。

这种摄影艺术现象，可说是摄影发展史上一股偏狭的支流。但是，也要指出，有不少摄影家是本着创新精神来进行这种探索和尝试的，有些人也获得了一定的成就，但作为一个流派说来，最终必然会走进死胡同。

在抽象派摄影家之中，最著名的人物是美国人孟雷和匈牙利人莫霍里·纳吉。

孟雷(Man Ray, 1890~1977) 1890年出生于美国，1915年从事摄影，受“达达主义”<sup>\*</sup>的影响很深。在第一次世界大战以后不久，孟雷移居法国，在巴黎开始对暗房加工技巧和人工光的运用进行了研究，从而创造了一种“直接成像法”。简单地说，这种方法是将物体直接放置在感光纸上，然后通过光线的照明，使物

---

<sup>\*</sup> 达达主义(Dadaism)是1916年出现在瑞士苏黎世的一个绘画流派，以后在德国、法和美国流行，孟雷当时是纽约达达主义运动的一员健将。

体的轮廓直接结像在照相纸上。此外，他还更进一步地使用了中途曝光法，使这种摄影技术上的缺陷成为一种艺术创作的手段。

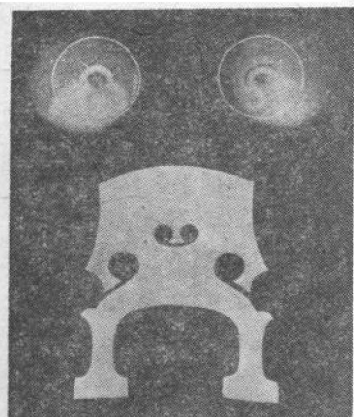


图10 直接成像法照片,1923年。  
(孟雷摄)



图11 中途曝光人像照片,1930  
年左右。(孟雷摄)

莫霍里·纳吉(Laszlo Moholy-Nagy, 1895~1946) 出生于匈牙利,1923~1928年在德国“保豪斯”(Bauhaus)学院任教,1939年应聘赴美。“保豪斯”是德国的一所高等艺术学校,创建于1919年,它作为当时各门艺术的一个实验中心,积极提倡小资产阶级自由派的艺术主张。它是抽象派绘画艺术家的集中地,对抽象派摄影艺术的发展有着很大的影响。莫霍里·纳吉是它的中心人物,赴美以后,他一直是芝加哥“新保豪斯”学院的校长。

莫霍里·纳吉主张摄影作品应该是创作者对视觉感受所作的自我解释,换句话说,摄影作品应该是作者主观世界的自我表现。他强调摄影必须摒弃事实经过和其陪衬的背景,为了达到

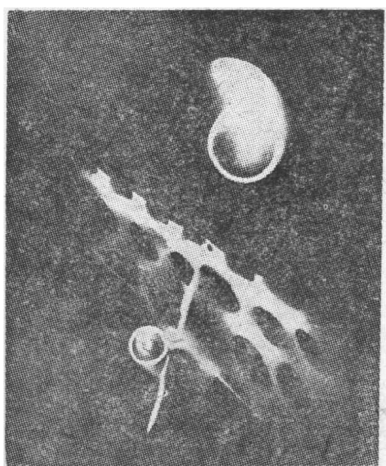


图 12 直接成像法照片，1926 年。  
(莫霍里·纳吉摄)

表现的效果，可以采用各种摄影手段，例如变形处理，放大或遮挡操作，拼叠组合，重复曝光，重叠印相，负片加工技巧以及特殊的摄影角度等等。

莫霍里·纳吉一生创作了大量的抽象派摄影作品，他一方面接受了抽象派绘画的影响，一方面又给抽象派绘画以很大的影响。

## 结 束 语

自从 1839 年发明摄影术到二十世纪中叶的一百年间，随着科学技术的发达，摄影器材的日新月异，摄影家的创作天地也逐渐扩大。在这一百年间，无数的摄影家为摄影艺术的发展作出了宝贵的贡献。他们以自己的艺术见解和技术素养创造了独特的风格，形成了不同的流派。

在摄影艺术发展史中，除了上文所提到的各派大师以外，还有不少的著名摄影家在历史上占有一定的地位。这里面有法国的卡雅(Etienne Carjat)、亚当-萨洛蒙(Adam-Salomon)、狄斯台里(Adolphe Eugène Disdéri)、拉蒂格(Jacques-Henri Lartigue)和爱吉脱(Eugène Atget)；美国的布雷迪(Mathew. B. Brady)、里斯(Jacol A. Riis)和海因(Lewis Wickes Hine)；德国的萨洛蒙(Erich Salomen)和爱森斯塔特(Alfred Eisenstaedt)。这

些著名的摄影家，有的擅长拍摄人像(例如卡雅)，有的精于拍摄街头小景(例如拉蒂格)，有的以新闻摄影作品著称(例如里斯)，而有的则以揭露资本主义社会的不平等现象见长(例如海因)。至于德国的萨洛蒙博士，则可说是以小型 35 毫米照相机从事新闻摄影的奠基人。

由于史料的浩繁，本文只能就摄影艺术的发展总倾向来作论述，而无法对许多在摄影史上作出过巨大贡献的摄影家详细介绍，挂一漏万是在所难免的，好在笔者仅是一个尝试，只想到抛砖引玉的作用而已。

