

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第二一五冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



四庫全書存目叢書·經部二一五

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 46 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第二一五冊目次

經部·小學類

元音統韻二十八卷(一)

〔明〕陳蓋謨撰 〔清〕吳任臣補輯
山東省圖書館藏清康熙五十三年范廷珩刻本

.....一

元音統韻二十八卷(一)

〔明〕陳蓋謨撰 〔清〕吳任臣補輯

山東省圖書館藏清康熙五十三年范廷瑚

刻本

序

虞書曰詩言志歌永言聲

依永律和聲毛詩三百篇

類以方言叶韻要皆出乎

天聲地音之自然雖未有

潘弁一

韻書而已有韻語則韻之

所從來遠矣後世學士大

夫出其智巧各自成書互

有得失自邵子出而皇極

經世昭然發蒙條理精密

實爲音韻之宗獻可陳先生統韻一書蓋本邵子天聲地音之法而統古韻唐韻以集其成者也雖然今天下人類日繁文字日新

潘序二

四方之音不同古來之書雜出而韻烏乎統先生則研究天人洞達陰陽而知聲之在人者有五音焉有七調焉敘之以綱唱之以

母和之以子舉天地間萬籟之有字無字莫不標諸韻圖而調諸喉舌之間其四方之音於是乎統韻依休文四聲而較定更嚴字

潘序三

用三十六母而條貫特密上溯蒼頡下綜百家原其形探其義酌定其法靡不燦然備舉而秩乎可誦俾古來之韻書於是乎統今

字文幾及五萬而聲音不
過五千尚有有聲無字者
共六千有奇先生首列韻
綱分領七音東西同經南
北同緯以隻字爲祖唱之

潘序四

韻無弗叶而音無弗辨使
約則無有遺漏廣則不覺
其繁又定通釋以明其理
定類音以檢字學者無字
不可以統而識無音不可

以統而知天下後世之言
字者莫不於是乎統故統
韻一書先生真能得邵子
之心法更推而廣之神而
明之者也當先生書成時

潘序五

年已垂耄未獲剗劂公世
幸其門人舍一胡君面承
先生之訓俾令訂正於是
北走燕齊南遊閩粵積精
多年踵事辯訛而其書始

大備憶曩在史館時余通
家沈學士芷岸爲余言幼
時曾受業於陳先生得其
學而惜失其書繼蒙

皇上以韻學召問訪其書竟不

漸序六

可得嗚呼迄今去先生
三十年而知者罕矣使無
人焉輯其書而紹其學其
不卽於羽陵蠹而同於廣
陵散也幾希矣丁亥冬余

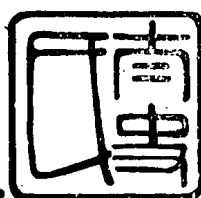
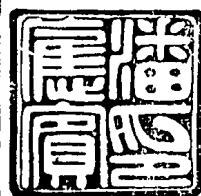
採藥羅浮晤胡君於滇江
挾其書講論浹旬因益嘆
是書之廣大精微必能傳
世在粵之士大夫思表章
絕學謀付剞劂以公諸海

漸序七

內吾知是書一出海內必
翕然知音韻之有統而歌
詠可以播之樂章則簫韶
雅頌之盛益有助於
聖世矣是爲序

皆

康熙戊子閏月朔翰林院
侍讀學士山左潘應賓譔



潘序八

樵李有陳獻可先生者乃明季
宿儒今我

朝通省誌中備載其槩素為海內文
人所推重者其著作頗多獨元
音統韻一書本乎皇極經世究
悟其原編輯纂彙實太古迄今

未有之書闡明聲音字學之元
會集大成無字不入韻中無韻
不歸於統命名制字確皆有本
可令不識字人統識古今之字
真有功於天下後世也陳先生
壽臻大耋未及梓就而歿幸有

同里門人胡含一深得其傳復
精研三十餘載斟酌叅考寶笥
帙中凡五種曰通釋曰類音曰
統韻曰古韻疏曰唐韻疏其書
可分可合惜胡先生亦年逾中
壽久客粵中思繼成功因時事

序

多阻齎志而歿先生與余知交
卒之日將其傳彙盡付與余囑
成其業受書之日即延請宿儒
共為輯理纂集成編閉戶三年
幸獲成功其字彙補者乃仁和
吳任臣所輯其例凡三種曰補

字曰補音義曰較譌仍分地
十二集以補字彙未有之字雖
奇誕不經固原集所遺然稽古
無徵者亦削而不錄因付剞劂
行世公之天下傳之來茲為讀
書識字人闡揚聲音字韻之源

序

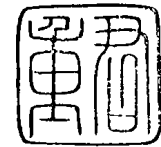
流以畢前人苦心惟願

高明夙學賜之鍼砭正其譌謬俾
不悖戾先賢迷誤後學是所望
也

肯

康熙歲次甲午仲春上浣三韓

後學范廷珣謹識



元音統韻 卷之一

總目

一卷

通釋上 釋原 釋法

二卷

通釋下 釋義 釋例 附稽往

三卷

檢字 附類音 子集 丑集

四卷

類音 寅集 卯集

五卷

類音 辰集 巳集

六卷

類音 午集 未集

七卷

類音 申集 酉集

元音統韻 卷之一 總目

一 慎思堂

八卷

類音 戌集 亥集

九卷

統韻 平聲一公至五姑

十卷

統韻 平聲六乖至十六閒

十一卷

統韻 平聲十七關至二十八庚

十二卷

統韻 平聲二十九京至三十六什

十三卷

統韻 上聲一賴至十六束

十四卷

統韻 上聲十七慣至三十六感

十五卷

統韻 去聲一貢至十六陳

十六卷

統韻 去聲十七慣至三十六紐

十七卷 統韻 入聲 一谷至八骨

十八卷 統韻 入聲 九格至二十閑

十九卷 古韻疏上 平上聲

二十卷 古韻疏下 去入聲

二十一卷 唐韻疏上 平上聲

二十二卷 唐韻疏下 去入聲

二十三卷 字彙補 子集 丑集

二十四卷 字彙補 寅集 卯集

二十五卷 字彙補 辰集 巳集

元音統韻 卷之一 總目

二十六卷 字彙補 午集 未集

二十七卷 字彙補 申集 酉集

二十八卷 字彙補 戌集 亥集

二 愼思堂

元音統韻序

律呂聲音之學至皇極經世稱精微矣宋儒祝氏亦知其天聲百十二為唱地音百五十二為和經緯之法於斯密矣然休文二百有六之韻缺而未該夫梁唐之韻如穴居木處之後棚為上棟下宇而未及層樓複閣鳥革翬飛也後世韻學屢變漸進高明因其所長見其所短因其所短生其所長合之而韻出矣鄭樵之言曰四聲為經七音為緯江左諸儒知縱有平上去入為四聲而不知衡有七音以成緯經緯

元音統韻序

不交所以失立韻之原然鄭但知一聲一經四聲四經而止未知一韻一經七音緯之錯綜變化而統自一也昔人謂曆與律相表裏余謂韻學與律法相表裏夫曆在天津在器似不相關律效人韻播音自是一事虞聖之命典樂者曰詩言志歌永言聲依永律和聲余攷樂原本於此統韻一書亦原本於此聲在樂屬器通於人則古今四方萬籟不同之響也聲之在器與在人不同其有清濁高下長短無不同也器之有金石絲竹匏土革木一一依人之永是八音之

能也無宮商角徵羽以和之則樂紛律則不紛矣人之有牙舌齒唇喉一一和律之聲是八方之能也無開齊撮閉合以和之則韻紛統則不紛矣古今之樂者求律於其器而不求律於其人非不幾幾近之而律無統也古今之言韻者求統於其方而不求統於其人非不幾幾近之而統無律也統之所以律之律之所以統之也開齊撮閉合之敘角徵商羽宮也角徵商羽宮之敘春夏秋冬中也樂有五音而附以變徵變宮是為七音韻有五音而附以半舌半喉是

元音統序

二

為七音律有十一一律為經七音緯之而成一均韻古均則七調十二均而成八十四調統有三十六一韻為經三十六統緯之而成一目目則三十六各以三十六統緯之而成四聲百四十四目五千一百八十四聲舉天地間羣籟之有字無字盡該焉矣若夫古今字體三萬三千有奇其分讀四萬一千有奇既列經緯以組織夫四聲因提韻母以調引夫喉舌既挈韻綱帥先其位置又呼條貫部署其七音博而約繁而簡矣復邇諸蒼頡鬼哭之前義皇畫卦之始而

取其形取其聲取其義以統音基一者奇也昔人謂是萬世文字祖余謂是萬世聲音祖也舉一音基為唱聲無不歸綱韻無不歸統約之約簡之簡矣天聲為唱止三十六母地音為和止百四十四目以聲音祖提之凡聲凡音不俟求索猶之環拱垣星俱自北辰分度無絲秒爽也乃定通釋以明理定類音以檢字唐功令不能廢古明功令不能廢唐爰疏古韻唐韻以便流俗共趨亦以證統韻盡一凡此者一一皆天然之聲同然之音毫無

元音統序

三

矯強于其間也憶焦弱侯之言曰爾雅津涉九流標正名物講義莫不先之於是有訓故之學文字之興隨世轉易諱舛日繁三蒼之說始志字彙而說文興焉於是有偏傍之學五聲異律清濁相生孫炎沈約始作字音於是有音韻之學弱侯此言謂前人未有兼之者余乃集三家之所長發皇極之所秘歸於天然同然成茲元音統韻七音經緯與律呂相表裏又豈特穴居木處之後上棟下宇也哉苟睹之者有得而統於一音基焉其亦皇極之津筏云

構李陳蓋謨自序

元音經緯

四

慎思堂

通釋目錄

釋原 凡二十七條

聲音 統韻 類音

五音 二變 三十六字母

三十六韻母 標領七音

條貫七音 三十六母清濁

三十六母清濁圖 七音清濁

七音清濁圖 文字聲音祖

四聲經緯 陰陽交互切法

元音統韻

卷之一

目錄

一

慎思堂

四聲經緯圖 唱和

轉音省括圖 省括圖說

貞下起元 五音辨 字必三合

七音發氣 七音正聲 七音收和

論字神

釋法 凡三十五條

統韻名目 聲音一 韻目二

標領三 經緯四 韻綱五

同等六 條貫七 韻母八

鼓舞九 三合十 字母十一

歸母十二 聲音祖十三

歸祖十四 唱和十五 省括十六

初學次第 調四聲一 習唱和二

審字母三 熟經緯四 會衆寡五

口授捷要 授韻母一 授平韻二

授條貫三 授字母四 授轉音五

授唱和六 授韻綱七 授音祖八

辨字母 八條 入口五音生尅

左音統韻 卷之一 目錄

廣萃嚴字母

二 慎思堂

通釋目錄終

元音統韻通釋上 卷之一

三韓後學范廷瑚君重甫梓

嘉興陳盡謨獻可甫定 西冷後學薛 泓漪亭甫較

羅峯後學蘇 君若山甫較

釋原

聲音

左音統韻 卷之一 目錄上

一 慎思堂

天圓健行於外地大氣舉於中凡氣皆天也人生其中德性之和帝迪天牖存焉天載無聲發而為聲發於中而單出者為聲聲者情之質也人生墮地而即發者也曲折成方交錯成文而雜比者為音音者聲之文也人人性中所自有者也故曰聲者鳴也聞其聲即知其所由生音者飲也言其剛柔清濁和而相飲試思墮地時聲盡相同孩則面胡重濁髻則明亮輕清五聲始備五方各異矣誦讀文字即此一方人各不同無問異域矣師友雜染可沿海內矣著書流布可滄古今矣原夫創始立

韻之人筆功萬代然能傳形不能傳聲創始制書
豈能精密盡一于是後人修述者執已之是見前
之非豈無執已之非改前之是者又有確見前非
伸已所是因仍前人而微言之不能斷然自見者
又有確是已見畏違王制不敢斷然自立者又有
窺見一斑依傍王制藉以行世者韻書克棟無不
各有所長各有所短總之皆我師也然從未有精
密盡一追文字聲音之祖服百世人心者何也源
不澈則法不彰即有一見亦無以循而行之也今

元音統韻

卷之一

通釋上

二

懷忠堂

茲統韻聲音本邵子皇極經世天聲地音之法而
推之爲四聲經緯圖標領條貫唱和清濁如畫方
格子橫直一樣不可左右移不可上下置亦貫串
亦截然古今胸中無不具此格子無不同此格子
茲編特爲挑發雖鶴唳風聲雞鳴狗吠雷霆驚天
蚊盲過耳盡攝入此格子之內不可移易縱後之
視今亦猶今之視昔而統法既立剔其謬誤是賴
未能毀我繩墨也

統韻

統者何能合古今而不紛之謂統能合智愚無歧塗

之謂統能合古韻詩韻各有條貫之謂統以一貫
萬以萬歸一之謂統昔人創述韻書自韻書字書
自字書取文章必需之言盡夫經史摘採子籍而
去其古與俗及韻脚難下平常通用可緩之字以
爲韻書患在簡而漏取古今經見之言或列六書
所生或指偏傍近似或序字母或分門類以爲字
書患在繁而濫列載簡編茲不臆舉卽有韻書字
書合者如五音集韻韻學集成韻既難遵字或未
當今所盛行字彙一書稍勝昔者因之爲本而削
其重者譌者僞者如武后所造僭僞所
名無關經史正文增其失收
補其註義盡收於韻命曰統韻是曰韻書

類音

檢韻者繙韻得字檢字者繙字得韻以故集韻集成
韻書字書皆同此註重複無益今依字彙偏傍數
目正定其反切補收其遺失命曰類音每字註韻
註母註某音之幾類以聚偏傍音以得音韻求其
命義載諸統韻是曰字書

元音統韻

卷之一

通釋上

三

懷忠堂

五音

宮商角徵羽 風雷者天地之聲也而五音出焉雷之出地而奮也殷殷隆隆沈厚渾雄在下震動是之謂宮。瑤瑤鏘鏘勁明熒長辟歷四達是之謂商。剝剝啄啄中平端確質直而收是之謂角。噩噩哆哆抑揚流利從下而上是之謂徵。舉舉詡詡高徹遠去細小而清是之謂羽。風之散布空中也如牛鳴窸中雷鼓隆隆是之謂宮。如咽流沙如集蜚羽如叩鐘磬如離羣羊是之謂商。垠垠千人語悲哀

元音統韻

卷之一

通釋上

四

懷忠堂

亦啾啾如哺如呼。雉雄登木是之謂角。奔馬駸駸炎光熇熇駭豕猥猥是之謂徵。如水揚波激氣相磋如擊淫鼓如衆鳴子。是之謂羽。宮之音厚重。商之音敏捷。角之音堅貞。徵之音迭起。羽之音輕搖。皆天地自然之音也。天地之氣出於土囊之中以漸鼓動而風雷出焉。

牙舌齒唇喉 聲出至牙。縮舌而躍張齒湧吻。通圓實樸平出於前是之謂角。聲出至舌。齒合唇底回縷舒遲迭振以起。自邪降出。是之謂徵。聲出至

齒。口開齟張。騰上歸中。明達堅剛。雖出若留。是之謂商。聲出至唇。齒開吻聚。清微迴亮。飄振以舉。若留而去。是之謂羽。聲出於喉。合口而通。龐大沈雄。舌則居中。自內直上。是之謂宮。前五音以尊卑爲序。此五音以四序爲序。土王四季附於木也。人之氣出於肺口。以漸鼓動而聲音出焉。

二變

變宮變徵 商之大次於宮。徵之細次於羽。而角居清濁之中。五音宮與商。商與角。徵與羽。相去各一

元音統韻

卷之一

通釋上

五

懷忠堂

律。至角與徵。羽與宮。相去乃二律。相去一律。則音節和。相去二律。則音節遠。故角徵之間。近徵收一聲。比徵少下。謂之變徵。羽宮之間。近宮收一聲。少



高於宮。謂之變宮。一變不比於正音。但可以濟五音之所不及而已。有五音而無二變。不可以爲樂。布之絲竹鐘磬。合之依木人聲。無不皆然。

半舌半喉

五音得二變而後成均。古韻以完八