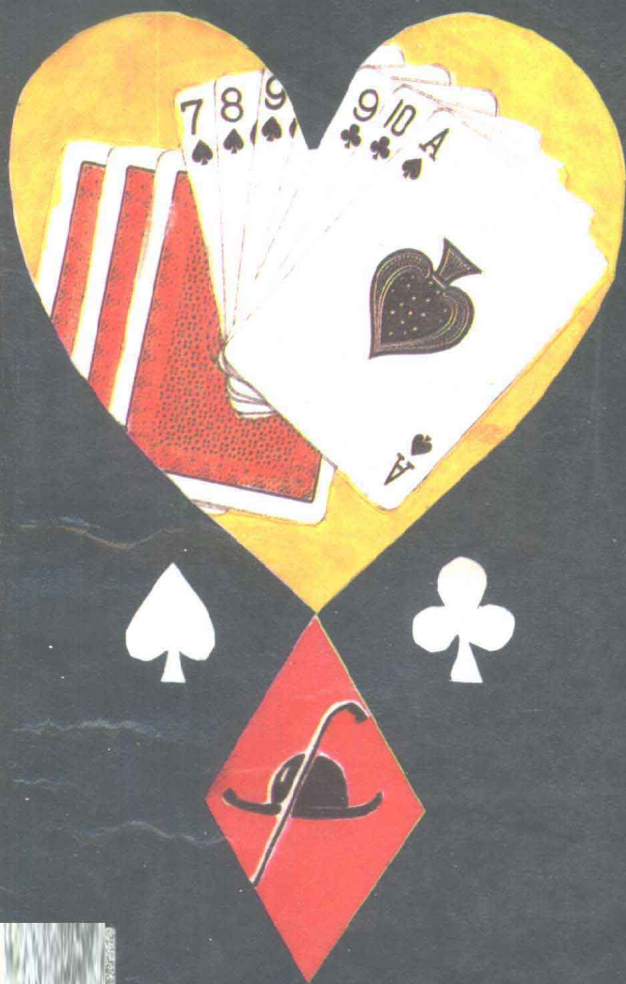


扑克魔术

变法大全



史华国 著

学苑出版社

扑克魔术变法大全

史华国 著

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

扑克魔术变法大全/史华国编著. -北京:学苑出版社,1994.4(1996.6重印)

ISBN 7-5077-0792-X

I. 扑… II. 史… III. 扑克-魔术-汇编 IV. J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 10674 号

学苑出版社出版 发行

社址:北京万寿路西街 11 号 邮政编码:100036

仰山印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 4.375 印张 96 千字

1994 年 4 月北京第 1 版 1996 年 6 月北京第 3 次印刷

印数:15001~20000 册

定价:4.50 元

前 言

扑克魔术来自国外,经我国的艺术家和广大群众的发明创造,表演形式丰富多彩,别具一格。总起来可分为“普通牌魔术”和“特殊牌魔术”。后者是把纸牌特殊加工装饰制作,前者是一副普通纸牌,拿起来立即表演。因道具易寻又简单,很受广大人民群众欢迎,尤其青少年们更是喜欢。本书专门介绍普通和加工扑克牌魔术,奉献给广大读者。

为了让大家了解扑克的知识,简要介绍它的来历:

扑克的设计很巧妙,从人头像的服饰来研究,可以说是起源于古罗马。据传说古罗马大帝凯撒为了宣传新历法,编制了扑克的雏形。大王代表太阳,小王代表月亮。红、黑两色,意为分出昼夜。黑桃、红心、黑花、红方四种花样表示春、夏、秋、冬四个季节;K、Q、J 意为每季三个月;A 到 K 共 13 张,表示一个季度有 13 个星期;J 代表 11、Q 代表 12、K 代表 13,十三张牌点数共计九十一。由于闰年的天数不同,用两张花牌来调整。一共三百六十六点,和一年的天数(古历)相符。

扑克二字是英文 POKER 的音译。扑克的英语为 Playing cards,其意是供玩的纸牌。花牌上下直角写的 JOKER,意谓“丑角”。黑桃英语称 Spade(铲子)、红心称 Heart(心)、黑花称 Club(木棒)、红方称 Diamond(钻石)。A 读作 acc(音爱斯),acc 意为第一流人才。K 是国王(King),Q 是皇后(Queen),J 是宫廷卫士(Jack)。

根据扑克的图案设计和数字安排,人们可用来作多种形式的游戏玩耍,所以为广大群众喜闻乐见。而魔术师们却运用手法技巧、数学原理和加工方法,用一副扑克变幻无穷,表演节目,给人们带来乐趣和美的享受。

目 录

前言	(1)	(三)要红还是要黑	(12)
一、扑克魔术表演的几种洗牌法		(四)扑克搬家	(13)
(一)印度式洗牌法	(10)	(五)快速找牌	(13)
(二)桥形牌洗牌法	(12)	节目	
(三)普通洗牌法	(13)	(一)摸牌变点	(14)
二、披牌法		(二)随心所欲	(14)
(一)单手披牌	(4)	(三)扑克上楼	(15)
(二)双手披牌	(4)	(四)巧猜牌点	(15)
(三)单手展牌	(6)	(五)双找牌点	(15)
三、表演扑克魔术的术语介绍	(8)	揭秘	
四、普通扑克牌魔术节目详述		(一)摸牌变点	(16)
节目		(二)随心所欲	(16)
(一)背后摸牌	(9)	(三)扑克上楼	(17)
(二)慧眼猜牌	(9)	(四)巧猜牌点	(17)
(三)要红还是要黑	(10)	(五)双找牌点	(17)
(四)扑克搬家	(10)	节目	
(五)快速找牌	(10)	(一)未卜先知	(18)
揭秘		(二)黑红分色	(18)
(一)背后摸牌	(11)	(三)异性相吸	(19)
(二)慧眼猜牌	(11)	(四)报数找牌	(19)
		(五)必定是它,黑桃 A	(19)
		揭秘	
		(一)未卜先知	(20)

- (二)黑红分色 (21)
- (三)异性相吸 (22)
- (四)报数找牌 (22)
- (五)黑桃迷魂阵 ... (23)

节目

- (一)四 A 相会 (25)
- (二)两牌互换 (25)
- (三)巧猜双点 (25)
- (四)手背立牌 (26)
- (五)透视纸牌 (26)

揭秘

- (一)四 A 相会 (26)
- (二)两牌互换 (27)
- (三)巧猜双点 (27)
- (四)手背立牌 (27)
- (五)透视扑克 (28)

节目

- (一)连摸连中 (29)
- (二)电话叫牌 (29)
- (三)气功吸牌 (30)
- (四)耳朵听色 (30)
- (五)停牌妙术 (30)

揭秘

- (一)连摸连中 (31)
- (二)电话叫牌 (31)
- (三)气功吸牌 (31)
- (四)耳朵听色 (32)
- (五)停牌妙术 (33)

节目

- (一)落后是它 (34)

- (二)三请诸葛亮 ... (34)
- (三)不宜知秘 (34)
- (四)抽牌独舞 (35)
- (五)不卜就知 (35)

揭秘

- (一)落后是它 (35)
- (二)三请诸葛亮 ... (36)
- (三)不宜知秘 (36)
- (四)抽牌独舞 (36)
- (五)不卜就知 (37)

节目

- (一)请看是它 (38)
- (二)两张都是它 ... (38)
- (三)抽牌报数 (39)
- (四)鼻子嗅牌 (39)
- (五)快速找牌 (39)

揭秘

- (一)请看是它 (40)
- (二)两张都是它 ... (40)
- (三)抽牌报数 (40)
- (四)鼻子嗅牌 (41)
- (五)快速找牌 (41)

节目

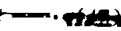
- (一)自认牌名 (42)
- (二)不看就知道 ... (42)
- (三)正倒法 (42)
- (四)单双法 (42)
- (五)展牌找牌 (42)

揭秘

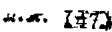
- (一)自认牌名 (43)

- (二)不看就知道 … (44)
- (三)正倒法 …… (44)
- (四)单双法 …… (44)
- (五)展牌找牌 …… (45)

节目

- (一)快速找牌 …… (45)
- (二)预先知晓 …… (46)
- (三)四 A 居上 …… (46)
- (四)四 K 一帮  …… (46)
- (五)最后留它  …… (46)

揭秘

- (一)快速找牌  …… (47)
- (二)预先知晓 …… (47)
- (三)四 A 居上 …… (48)
- (四)四 K 一帮 …… (48)
- (五)最后留它 …… (48)

节目

- (一)遁牌术 …… (49)
- (二)换牌法 …… (49)
- (三)报数猜牌 …… (50)
- (四)巧分黑色红色
…………… (50)
- (五)倒数是它 …… (50)

揭秘

- (一)遁牌术 …… (51)
- (二)换牌法 …… (51)
- (三)报数猜牌 …… (51)
- (四)巧分黑色红色
…………… (52)
- (五)倒数是它 …… (52)

节目

- (一)背后摸牌 …… (53)
- (二)百里挑一 …… (53)
- (三)能知牌点 …… (53)
- (四)预测牌名 …… (54)
- (五)自动升牌 …… (54)

揭秘

- (一)背后摸牌 …… (54)
- (二)百里挑一 …… (55)
- (三)能知牌点 …… (55)
- (四)预测牌名 …… (56)
- (五)自动升牌 …… (56)

节目

- (一)请您猜准 …… (57)
- (二)阵中擒将 …… (57)
- (三)巧猜和数 …… (58)
- (四)手指弹牌 …… (58)
- (五)桌上钉牌 …… (58)

揭秘

- (一)请您猜准 …… (59)
- (二)阵中擒将 …… (60)
- (三)巧猜和数 …… (62)
- (四)手指弹牌 …… (63)
- (五)桌上钉牌 …… (64)

节目

- (一)八卦奇阵 …… (64)
- (二)蒙眼摸牌 …… (64)
- (三)双双对对 …… (65)
- (四)报行猜牌 …… (65)
- (五)巾中藏身 …… (65)

揭秘

- (一)八卦奇阵 (66)
- (二)蒙眼摸牌 (67)
- (三)双双对对 (68)
- (四)报行猜牌 (68)
- (五)巾中藏身 (69)

节目

- (一)三点集会 (70)
- (二)同名同姓 (71)
- (三)移牌猜牌 (71)
- (四)三 K 相聚 (72)
- (五)报数变牌 (72)

揭秘

- (一)三点集会 (72)
- (二)同名同姓 (73)
- (三)移牌猜牌 (73)
- (四)三 K 相聚 (73)
- (五)报数变牌 (74)

节目

- (一)就在扇下 (74)
- (二)目光穿牌 (75)
- (三)亲手招朋 (76)
- (四)目光透视 (76)
- (五)手指吸牌 (76)

揭秘

- (一)就在扇下 (76)
- (二)目光穿牌 (76)
- (三)亲手招朋 (76)
- (四)目光透视 (77)
- (五)手指吸牌 (77)

节目

- (一)盒中出牌 (78)
- (二)隔盒认牌 (79)
- (三)牌有引力 (79)
- (四)独身一张 (79)
- (五)听牌报点 (80)

揭秘

- (一)盒中出牌 (80)
- (二)隔盒认牌 (81)
- (三)牌有引力 (82)
- (四)独身一张 (82)
- (五)听牌报点 (82)

节目

- (一)袋里变牌 (83)
- (二)就在手下 (84)
- (三)说黑说红 (84)
- (四)一定要十 (84)
- (五)知二猜一 (85)

揭秘

- (一)袋里变牌 (85)
- (二)就在手下 (86)
- (三)说黑说红 (86)
- (四)一定要十 (87)
- (五)知二猜一 (87)

节目

- (一)牌上立杯 (88)
- (二)巧猜三张牌点
..... (88)
- (三)就是这张 (88)
- (四)四张 K 牌 (89)

(五)四 A 巧合 (89)

揭秘

(一)牌上立杯 (90)

(二)巧猜三张牌点
..... (90)

(三)就是这张 (90)

(四)四张 K 牌 (92)

(五)四 A 巧合 (92)

节目

(一)问张寻牌 (93)

(二)全牌变白 (93)

(三)报数寻牌 (94)

(四)一牌告密 (94)

(五)三牌集会 (95)

揭秘

(一)问张寻牌 (95)

(二)全牌变白 (95)

(三)报数寻牌 (96)

(四)一牌告密 (97)

(五)三牌集会 (97)

节目

(一)与众不同 (98)

(二)三猜三中 (99)

(三)空中抓牌 (99)

(四)单手飞牌 (100)

(五)百张飞牌 (100)

揭秘

(一)与众不同 (100)

(二)三猜三中 (101)

(三)空中抓牌 (101)

(四)单手飞牌 (102)

(五)百张飞牌 (102)

五、加工扑克魔术节目介绍

节目

(一)扑克变色 (104)

(二)扑克搬家 (105)

(三)透视扑克 (105)

(四)调主、调主 ... (105)

(五)背后摸牌 (106)

揭秘

(一)扑克变色 (106)

(二)扑克搬家 (106)

(三)透视扑克 (107)

(四)调主、调主 ... (107)

(五)背后摸牌 (107)

节目

(一)一牌三变 (108)

(二)两牌变五 (109)

(三)纸牌顶球 (109)

(四)盒中认牌 (109)

(五)扑克跳舞 (110)

揭秘

(一)一牌三变 (111)

(二)两牌变五 (112)

(三)纸牌顶球 (113)

(四)盒中认牌 (114)

(五)扑克跳舞 (114)

节目

(一)扑克变点 (114)

(二)牌成扇形 (115)

- (三)巧手拉牌 (115)
- (四)AB 变幻 (115)
- (五)魔棍吸牌 (116)

揭秘

- (一)扑克变点 (116)
- (二)牌成扇形 (117)
- (三)巧手拉牌 (118)
- (四)AB 变幻 (118)
- (五)魔棍吸牌 (119)

节目

- (一)巧剪纸牌 (120)
- (二)纸袋变牌 (120)
- (三)烧牌复还 (121)

- (四)刀穿纸牌 (121)
- (五)全副白牌 (122)

揭秘

- (一)巧剪纸牌 (122)
- (二)纸袋变牌 (123)
- (三)烧牌复还 (123)
- (四)刀穿纸牌 (124)
- (五)全副白牌 (124)

六、扑克魔术游戏三例

- (一)言外之意 (126)
- (二)弦外之音 (127)
- (三)电话猜牌 (127)

一、扑克魔术表演的几种洗牌法

表演扑克节目,首先的条件是洗牌,只有通过洗牌手技才能变幻,出乎人们意料之外进行表演。所以先介绍几种洗牌法。

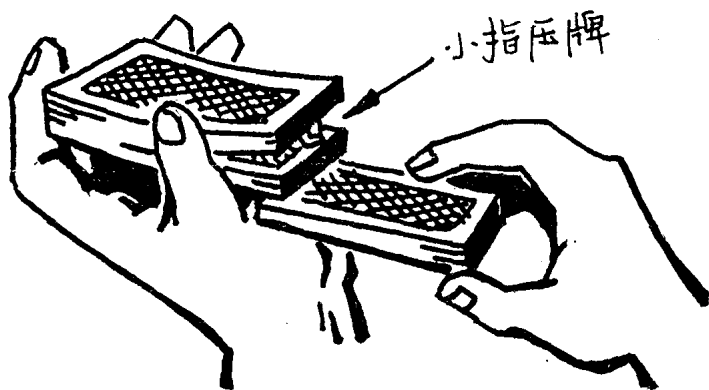


图 1 抽洗法

(一)印度式洗牌法:即抽洗法。

起源于印度魔术师,是一种古老的方式。优点:便于表演者瞥牌、控制给牌。掌握了它即可在观众眼下表演不出

破绽，用途很广。

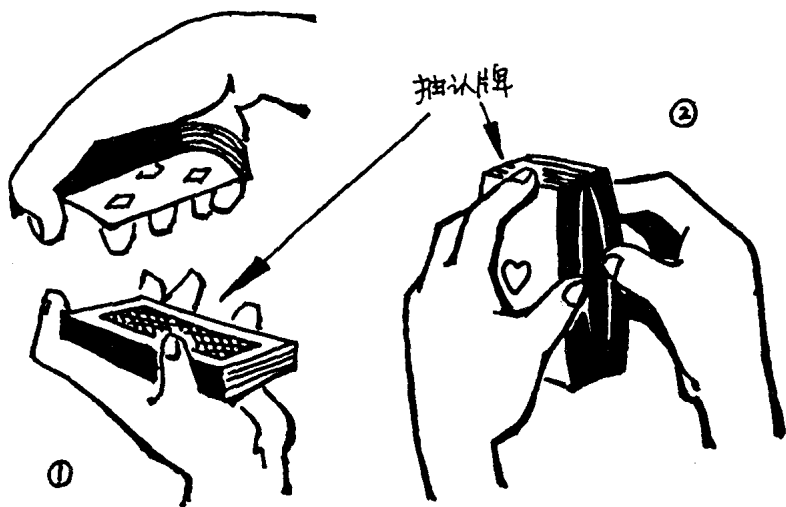


图2 桥形洗牌法

左手心向上，食指挡住牌顶边，拇指和其余三指卡住牌两直边。右手从下边抽出数张放到整副牌上边来，抽几次放几次，最后理齐全副牌。其奥秘是左手小指先压住观众抽认又插回来的牌，然后把它放到最上边来。动作要自然、大方，小指压牌的一面要对着演员自己。右、左手可上下活动，分散观众注意力。

(二)桥形洗牌法：即对头洗牌法。

左、右手把整副牌各拿一半，左手心往上托牌，让观众把抽认的牌又放在左手牌上后，右手下落之际，暗中把牌用力一握弯成桥形，然后压在左手上，两叠牌之间留有空隙。两手暗中再从缝中各拿一半，牌顶相对，左手往下放一张右手也放一张，连续放完。记住：把抽认的牌放到最上边来。也

叫对头洗牌。

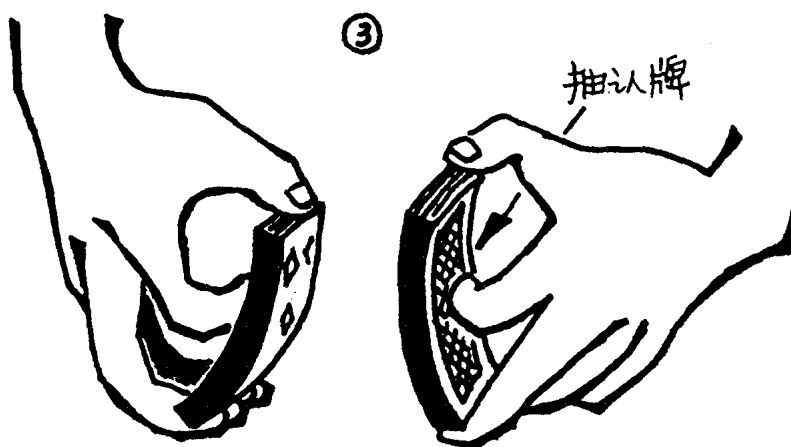


图 2 桥形洗牌法

(三)普通洗牌法：

左、右手各拿半副牌，横着互相抽洗，然后合在一起。其妙处是利用左手小指压住抽认的牌，最后洗到上边来。

以上三种洗牌法可单独用，也可结合用，看哪种最得心应手就用哪种。

二、披牌法

仅次于洗牌技巧的手技，就是披牌手法了，掌握好了可以增加演出效果，显出表演者技术更高，使人佩服。

(一)单手披牌：

用右手拇指和食指捏住几张牌，两指捻动使牌展开成扇形，让观众看。

(二)双手披牌：

左手拇指和食指捏住一叠牌的右下角为轴，右手食指、中指再捋牌的上边，展成扇形，牌与牌的距离匀称，展现在观众面前。

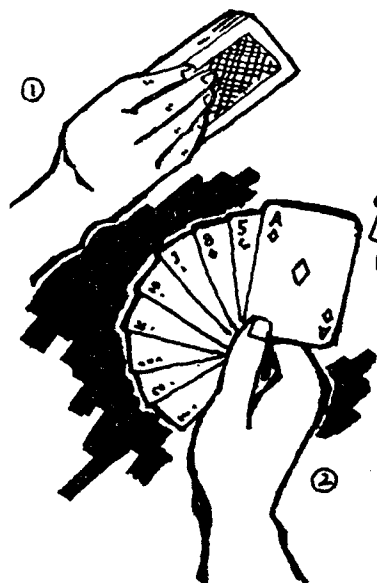


图 3 单手披牌

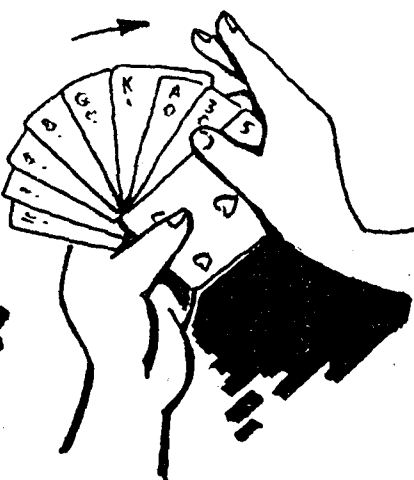


图 4 双手披牌

(三)单手展牌:这种用法很普遍,表演者水平如何也可从展牌上去评价。

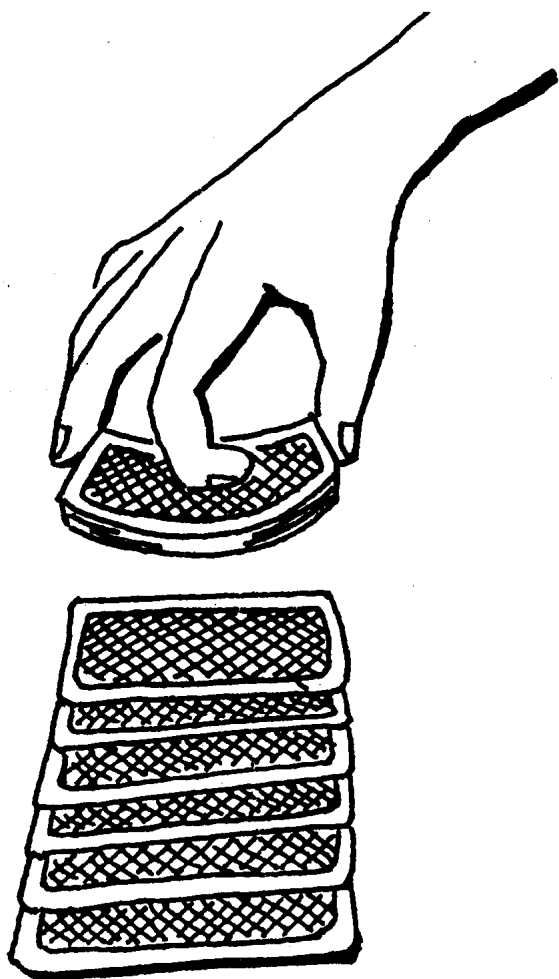


图 5 单手展牌

右手拇指和中指卡住整副牌两头,食指顶在牌背成弓