

高中分册



中小学

古诗文诵读

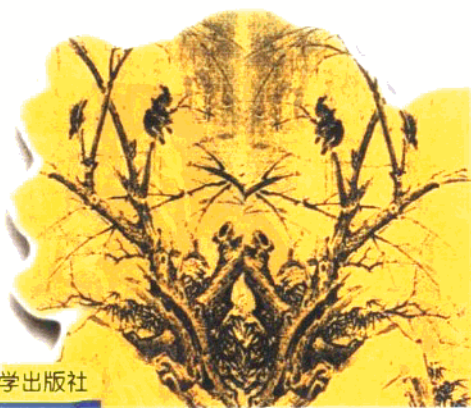
教育部推荐



伍福美 阮忠 戴建业

曹海东 编著

静女其姝 俟我于城隅
爱而不见 搔首踟蹰
静女其娈 贻我彤管
管有炜 说怿女美



华中师范大学出版社

出版前言

2000年教育部在“小学语文教学大纲”、“初级中学语文教学大纲”、“高级中学语文教学大纲”中,推荐了180首古诗词和40篇文言文,并要求学生会背诵,这是教育部提高中小学生人文素质的一项重大举措。

教育部所推荐这些背诵篇目,全系中华民族优秀文化的名篇佳作,具有情美、志美、理美、景美、意境美、风格美、流派美、词美、修辞美、音调美、节奏美、结构美等文学性,能从多方面强化中小学生的审美感悟、审美体味、审美鉴赏、审美判断的能力培养。在这些推荐篇目中除忧国忧民之作以外,多为亲情、友情、乡亲之绝唱,尤其是吟咏爱情的名篇比例相当大,如《关雎》、《静女》、《蒹葭》、《孔雀东南飞》、《竹枝词》、(杨柳青青江水平)、《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)、《无题》(相见时难别亦难)、《长亭送别》(西厢记)等。这些作品“对开拓学生的视野,注重培养创新精神,提高文化品位和审美情趣,发展健康个性,逐步形成健全人格”,“都具有重要意义”(教育部2000年“初语大纲”)。

背诵,是中国传统的学好语文的方法之一。“书读百遍,其义自见”,是指背诵可以加深理解。世界知名学者程千帆先生说:“背诵名篇,非常必要。这种方法似笨拙,实巧妙。它可以使古典作品中的形象、意境、风格、节奏都铭刻在自己的脑海中,一辈子也磨灭不掉”(《詹詹录》)。由此可见,背诵名篇,能使人终身受益,古今中

外名人的锦心绣口,都证明了这一点。

为此,我们特邀华中师范大学文学院伍福美、阮忠、戴建业三位古典文学教授(以姓氏笔画为序)编写了这套古诗文诵读丛书,意在从字法上、句法上、音韵上、节奏上、章法上全方位进行辅导,使广大中小学生掌握一定的背诵古诗文的技巧,提高背诵的质量。

但愿我们的努力能加速中小学生的成功。

华中师大出版社文科室
2000年6月于华师桂子山

[illegible]





目 录

(教育部推荐)

前 言

(一) 诗词曲 (50 首)

静女	《诗经》/3
无衣	《诗经》/7
氓	《诗经》/10
湘夫人	屈 原/17
离骚	屈 原/23
长歌行	汉乐府/30
孔雀东南飞	汉乐府/33
迢迢牵牛星	《古诗十九首》/53
短歌行	曹 操/57
白马篇	曹 植/62
归园田居(少无适俗韵)	陶 潜/66
山居秋暝	王 维/71
梦游天姥吟留别	李 白/75
越中览古	李 白/81



蜀道难	李 白 / 85
将进酒	李 白 / 92
登高	杜 甫 / 97
蜀相	杜 甫 / 100
兵车行	杜 甫 / 103
客至	杜 甫 / 110
旅夜书怀	杜 甫 / 113
咏怀古迹(其三)	杜 甫 / 116
阁夜	杜 甫 / 120
登岳阳楼	杜 甫 / 124
渔翁	柳宗元 / 127
石头城	刘禹锡 / 130
琵琶行	白居易 / 133
闻乐天左降江州司马	元 稹 / 142
李凭箜篌引	李 贺 / 144
过华清宫	李商隐 / 148
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠 / 152
锦瑟	李商隐 / 155
浪淘沙(帘外雨潺潺)	李 煜 / 158
虞美人(春花秋月何时了)	李 煜 / 161
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永 / 164



桂枝香·金陵怀古	王安石 / 167
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏轼 / 171
念奴娇·赤壁怀古	苏轼 / 174
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观 / 177
苏幕遮(燎沉香)	周邦彦 / 180
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照 / 183
声声慢(寻寻觅觅)	李清照 / 186
书愤	陆游 / 189
临安春雨初霁	陆游 / 192
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 / 195
扬州慢(淮左名都)	姜夔 / 200
窦娥冤(节选)	关汉卿 / 204
长亭送别	王实甫 / 207
醉太平(人皆嫌命窘)	张可久 / 216
哀江南	孔尚任 / 219

(二)古文(20篇)

寡人之于国也	《孟子》 / 225
劝学(节选)	《荀子》 / 228
逍遥游(节选)	《庄子》 / 232
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 / 238
过秦论(节选)	贾谊 / 241



屈原列传
报任安书
陈情表
兰亭集序
归去来兮辞
谏太宗十思疏
滕王阁序
师说
阿房宫赋
六国论
游褒禅山记
前赤壁赋
石钟山记
项脊轩志
登泰山记

司马迁 247
司马迁 250
李密 260
王羲之 274
陶潜 278
魏徵 284
王勃 288
韩愈 303
杜牧 308
苏洵 315
王安石 321
苏轼 325
苏轼 330
归有光 334
姚鼐 339

诗 词 曲 (50 首)



静 女

J N

《诗经·邶风》

[精美原诗]

静女其姝^①，
俟我于城隅^②。
爱而不见^③，
搔首踟蹰^④。

静女其变^⑤，
贻我彤管^⑥。
彤管有炜^⑦，
说怿女美^⑧。

自牧归荇^⑨，
洵美且异^⑩。
匪女之为美，
美人之贻^⑪。





〔浅显注释〕

①静：娴静安详。姝(shū)：美好的样子。

②俟：等待。城隅：城的角落。一说指城上的角楼。

③“爱而”句：意思是说姑娘故意躲藏起来，没有出现。爱，通“蔓”，隐蔽。见，同“现”。

④踟(chí)蹰(chú)：心里迟疑，来回走动的样子。

⑤变(luán)：美好。

⑥贻：赠送。彤管：红管。指红色管状的小草。一说指染成红色的竹管笔。还有人认为是指乐器。

⑦炜(wēi)：鲜明有光彩。

⑧说(yuè)：同“悦”。恧(yì)：喜悦。女(rǔ)：同“汝”，第二人称代词，意为“你”。这里的“女”义含双关，表面指代彤管，实指所爱的女子。

⑨牧：指城郊放牧的地方。归：通“馈”，赠送。萋(qī)：一种初生的茅草。

⑩洵(xún)：的确，实在。异：与众不同。

⑪“匪女”二句：这二句的意思是说，不是萋草有多么美，而是因为它是美人所赠送的。匪，通“非”。女：同“汝”，指萋。

〔诵读点拨〕

此诗用韵的情况较为复杂，它不是一韵到底，而是随着段落以及情感的变化在不断换韵。诗中，“姝”、“隅”、“蹰”押韵，“变”与“管”押韵，“炜”与“美”押韵，“异”与“贻”押韵。朗读时要注意掌握这些押韵情况。

本诗写小伙子、姑娘约会的情景，洋溢着活泼、欢快的情调。朗诵时宜以抒情、清脆的音调和亲切、和乐的语气来表现



这种感情基调。

静女 || 其姝(shū),
△
俟我 || 于城隅(yú)。
△
爱而 || 不见,
搔首 || 踟蹰(chú)。
△

静女 || 其变(luán),
△
贻我 || 彤管(tóngguǎn)。
△
彤管 || 有炜(wěi),
△
说怿 || 女美(měi)。
△

自牧 || 归美,
洵美 || 且异(yì)。
△
匪女 || 之为美,
美人 || 之贻(yí)。
△

〔审美赏析〕

对这首诗的主题,前人有不同的看法。有人说此诗是讽刺春秋时卫宣公强娶儿媳之事,有人说是描述一对男女青年相



爱幽会的情景。若以今人的文学观念看,后一种说法可取。

此诗分三章,用清新活泼的笔调描述了一对青年男女约会的过程,比较细腻地表现了男主人公在约会时的心态变化。

第一章一开始就交代了本诗所叙爱情故事的主人公以及故事发生的地点(“城隅”),然后笔下兴波,造成曲折起伏之势,写男主人公(“我”)如约赴会时,他那可爱的姑娘却故意躲藏起来,避而不见,急得男主人公“搔首踟蹰”,不知如何是好。这一小小的波折只不过是热恋的情人中常有的爱情游戏,它却使两人的爱情故事充溢着一种喜剧色彩和浪漫情调,从而令诗歌弥散出青春般轻快、鲜活的气息。此章中“搔首踟蹰”的动作描写,特别神妙,它将小伙子没有见到情人时的那种焦灼不安、茫然失措的心态和神情表现得十分活脱、生动。

第二章写二人相见后,女主人公以“彤管”相赠情人。当姑娘赠送礼品时,小伙子的心里充满爱慕、喜悦之情。这种情感具体体现在他对礼品的喜爱、夸赞之上:喜爱、夸赞礼品,其实也就是喜爱、夸赞赠送礼品的人(即姑娘)。这里将赞物与赞人巧妙地结合起来,用的是双关手法。

第三章是写小伙子接受姑娘赠送的蕙草之后的心理感受:蕙草在我看来是无比的美丽、奇异;它的美丽和奇异并不是它本身所具有,而是因为它是姑娘所送,是爱情的信物,才显得如此。这颇有点“爱屋及乌”的况味。写小伙子爱物、惜物,其实是写他爱人、惜人。如此,使得诗中人物情感的表达显得婉曲而深挚,颇具艺术的感染力。



无 衣

W Y

《诗经·秦风》

〔精美原诗〕

岂曰无衣？与子同袍^①。
王于兴师^②，修我戈矛，
与子同仇^③。

岂曰无衣？与子同泽^④。
王于兴师，修我矛戟，
与子偕作^⑤。

岂曰无衣？与子同裳^⑥。
王于兴师，修我甲兵^⑦，
与子偕行^⑧。

〔浅显注释〕

①“岂曰”二句：岂，难道。衣，指上衣。子，你，指从军的战友。袍，指战袍。

②王：国王。于，句中助词，无义。兴师，起兵，即准





备打仗。

③同仇：同一个仇敌。意即你的仇敌也是我的仇敌。

④泽：同“𦘔”(zé)，即内衣。

⑤偕作：一同奋起。

⑥裳：下衣，指战裙。

⑦甲兵：铠甲与兵器。

⑧偕行：一同前往。

〔诵读点拨〕

这是一首充满爱国主义激情和英勇无畏精神的战歌，朗读时应该注意表现这种战歌的慷慨、豪壮之气，语气应坚定豪迈，字音要铿锵有力。这里需要附带说一下的是，这首诗按今音来读不太押韵，但在上古音里是押韵的。如依上古音，诗中“袍”、“矛”、“仇”为同一韵部（均属“幽”部）的字相押；“泽”、“戟”、“作”为同一韵部（“铎”部）的字相押；“裳”、“兵”、“行”属“阳”部韵，也可以相押。现仍按今音标注韵脚字的读音如下。

岂曰无衣？与子同袍(páo)。

△

王于兴师，修我戈矛(máo)，

△

与子同仇(chóu)。

△

岂曰无衣？与子同泽(zé)。

△

王于兴师，修我矛戟(jǐ)，

△

与子偕作(zuò)。

△