

一眼识人心



中国世界语出版社

一眼识人心

张志勇 编著

中国世界语出版社

(京)新登字 087 号

责任编辑:王君校

一眼识人心

张志勇 编著

※

中国世界语出版社出版

(北京百万庄大街 24 号)

北京师范大学印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 毫米 32 开 5.5 印张 115 千字

1993 年 9 月第一版

ISBN 7-5052-0150-6/I·64

定价:3.80 元

目 录

第一章 见微知著的观人术

1 如何看出表情?	3
2 如何看出生理上的变化?	13
3 看穿对方谎言(内惧、隐藏秘密)的方法?	17
4 姿势、形状所代表的意义	19
5 性格辨别法	22
6 按照下级的性格给他分配适宜的工作	33
7 如何从性格中去判断适宜的配偶	35

第二章 一见穿心的深层观人术

1 如何看穿对方的紧张、怯场?	39
2 如何看穿对方有意造成的和睦关系?	46

3 如何迅速看穿对方的真心?	55
4 如何看穿对方刻意给你强烈的印象?	66
5 如何看穿对方的“弦外之音”?	68

第三章 言谈举止的观人术

1 如何从交谈中看穿对方的本性?	77
2 如何从走路姿态看穿对方本性?	83
3 如何从吃相中看穿对方的本性?	89
4 如何从睡态中看穿对方的本性?	93
5 如何从坐态看穿对方的本性?	97
6 如何从眼睛中看出对方的本性?	101
7 如何从手的姿势中看穿对方的本性?	106
5 如何从手臂的姿势看穿对方的本性?	118

第四章 历史名家的观人术

1 老子的人物鉴定法	127
2 管仲的人物鉴定法	129
3 荀子的人物鉴定法	135
4 李克的人物鉴定法	137

5 韩信的人物鉴定法	141
6 诸葛亮的人物鉴定法	143
7 唐太宗的人物鉴定法	151
8《六韬》中的人物鉴定法	153
9《孙子兵法》中的观人术	159
10《吴子兵法》的观人术	163
11 综合式观人术	167

第一章 见微知著的观人术

1. 如何看出表情？

感情的变化，会引起身体上的种种变化。笑或是哭，其脸上表情的变化，更不用多说了，其它如“雀跃三百”、“不知手之舞之，足之蹈之”等古人形容的动作，更是快乐的表现。人逢到快乐，就会情不自禁地雀跃起来。反过来说，遇到悲伤，身体的动作会在不知不觉中变得生硬、迟钝。

平时，我们都从这些表情、姿态的变化中，察觉出对方心情的动态。但是，如果只凭第六感，或是经验去察觉，往往会猜测错误，招致无法挽救的失败。

因此，若要正确地看出对方的真心，势必要对表情的变化有个彻底的认识，也要了解判断表情的原则，拿这些做基础，

平时就对“正确地看穿表情”的方法，勤加训练，方能达到目的。

为了了解感情的变化和与之相随的表情的变化，我们得先研究一下大脑反应的运动领域。

大脑所负责的领域，相当广大，其中手和脸部的运动领域，与其它部分比起来，大了许多。

如脸上的肌肉，呈现高度发达、分化的现象，尤其是眼睛和嘴巴四周的肌肉，更显得特别发达。

由此可知，能够把微妙的心态忠实显现出来的器官，当以脸部和手为最。

也就是说，不谈观人术则已，要谈观人术就得“注意脸部和手的动态”（特别是眼睛和嘴巴四周的肌肉动态）了。

要了解“表情”，首先就要把重点放在这些地方。

愉快的表情和不愉快的表情

接着，我们必须了解：随着感情的变化，脸上的哪些肌肉会被动员？以及从中会出现哪些表情？

为了容易学习起见，不妨把感情的变化分为“愉快”和“不愉快”两种，对它们特有的表情做个分析。

愉快的表情在日常生活中，很容易有观察的机会，它的特点是：

（一）嘴角拉向后方。

（二）面颊往上垂。

（三）眉毛平舒，眼睛变小。

不愉快的表情，它的特点是：

(一)嘴角下垂。

(二)面颊往下垂，变得细长。

(三)眉毛深锁，皱成“倒八”字。

欣喜、欢笑、快乐，以及爱情显现之时，就有“愉快的表情”。痛苦、悲伤、愤怒、恐惧之时，就出现“不愉快的表情”。

最值得注意的，是随着愉快与不愉快而来的表情变化，大致发生于肌肉的作用，而两者的肌肉作用正好是相反。

这就是说，如果某一部分的肌肉呈现紧张，是随着愉快的表情而起的变化，那么，那一部分肌肉的呈现松懈，或是反方向的肌肉呈现紧张，就成为不愉快表情的变化。

我们日常所体验的种种表情的变化，就是以愉快、不愉快这两种对立的感情为极端，而还会引发出无数的感情。

可以把这些表情分为五种类型——“欢喜”、“发怒”、“痛苦与悲伤”、“惊讶与恐惧”、“厌恶”。

当然，这只是一般性的原则，而且还得限定“感情直率表现出来时”才管用。不过，无疑的，它是了解表情变化所需的基本知识。

感情能量不灭的法则

如果对方把自己的感情压抑，而不形诸于外表，如果只是靠前面那些知识，当然无法看穿对方的真心。

碰到这种情况时，我们该如何“观人”？

这个问题，只要能认清感情的“性质”，一切就会迎刃而解。

我们都知道，感情昂扬的时候，心里的紧张就会大增，形成一种包藏能量的状态。你只要想一想自己抑制怒气，忍住不快时，就不难想象那是怎样一个情况，这时候，心里就像水在密不通风的容器中，对它施以高压后，看似平静，实则蕴含了激烈的紧张。

当感情昂扬时，即使压抑得若无其事，那些感情的能量并不能化为乌有，它还是会以另一种形态表现出来。

有些人在拔牙或是打针的时候，会发生脑贫血的症状，之所以会如此，是因为不敢把疼痛形诸于外，极力忍耐的缘故。

由此可知，只要我们稍微用心观察，累积平常的经验，即使对方不会把感情的变化表现出来，我们还是有机会把他们隐藏住的感情，一眼看穿的。

希求未遂的表情

这么说，变形的表现到底是什么呢？我们可以把它分成下面三种形态：

（一）脸上有僵硬、痉挛的现象。

（二）显现于手、脚的动作。

（三）以言词显出的各种现象。

先谈第一种形态。所谓脸上僵硬，颜面痉挛的现象，意思是说，勉强抑住脸上发生某种表情的时候，脸上就容易产生僵硬、痉挛的现象。那些对上司心怀不满的职员，之所以缺乏表情，自然是因为没有抑压，不满的表情就很容易形诸于脸上的缘故。

这种情况，使一个人的笑脸也被压住，脸上当然就会呈现

出冷冷的表情。就在这时候，我们通常会看到对方脸上的肌肉发生颤抖、痉挛的现象。如果有了这种症状，过度地皱眉、面颊抽搐、双眼猛眨，鼻头起皱等等脸上肌肉反常的紧张、痉挛的现象，就会随之而生。

在无意识的世界，若是将希求未遂的不满强制压抑，则某种自卑感就会发生这一类现象，也就是说，看到这一类现象，我们大可判定，这是正常的表现，只是因为它改变了原有形态的结果。

不管如何，当我们发现对方的脸上，出现了这一类的表情，我们就有必要诊断对方受压抑的感情，究竟是什么？

感情会显现于手、脚上的动作

第二种变形的表现，发生于手脚上的动作。

一个人，如果有意掩饰脸上的表情，手、脚就容易发生某些动作，这就是说，感情的能量，被运动能量代替了。

思考敏捷，但不擅于言词的人，出现在电视上，你会发现他很容易摆动手或脚，这是由于对自己口舌的不能如意而感到焦躁，手、脚才会如此不安地挥动。

压抑感情的时候，也会出现这种把身体的动作局限于一部分，而且比平常更会动作的现象。

你不妨回想一下这种经验：当客人久坐不归，你有要事待办，恨不得对方快快离开，这时候，你会焦躁难安，手指就不断地动，脚也不时地交叉复又张开。这些都是属于“感情变形的动作”。

言谈有玄机

第三种变形的表现，可见之于言辞或是言谈方式。

心情愉快的时候，说话轻快；心情郁闷的时候，说话不畅，这是很自然的现象。除此之外，说话的速度以及抑扬如何，都能成为受抑压感情的一种指标。

例如，心有不满或心中有敌意的时候，言谈无劲，措词枯涩，言词也显得极端死板。

反过来说，如果心中有愧，想撒谎来掩饰心里不安，平时寡言语的人，往往突然变得能言善辩，这种现象也所在多有。

犯罪的人，在毫无必要的情况下，再到犯罪的现场走一趟，或是自负做了一次完全犯罪的人，在警察面前，冒险地露出一些口风——都是基于这种心理的缘故。

本该把这种不安隐藏不露的，却自动地将那些不安的根源揭露出来，这是因为他自以为如此，不安的感觉就可以消除殆尽，这可说是人性的一种弱点。

不管如何，当你遇到一个对题外事滔滔不绝的人，就该认为他有掩饰某事的意图，这时，便要小心观察，从他的言辞中去推测他想隐藏的到底是什么？

这时候，对方一定基于前面所说的“揭露心理”，在言辞中隐约夹杂着真相，那些言辞无异就提供了解决的办法。

又如，尖刻的挖苦话，往往是敌意、攻击性的表现；刻意形式化的客气言词，往往是隐藏了憎恶的感情。

以上所说的，是在受抑压之后，表情产生变形的一般原理，若要了解此类感情的技巧，如果只是抱着“自有元宝从天

而降”的心理，等着自然发生的事件，那就未免失之懈怠，休想掌握到种种技巧。

你要积极地自行进入“情况”，有时候，甚至故意撒谎，静观对方的反应。观人术的修练，必须具有这种心理准备，否则难以成功。

晚餐时间赖着不走——观察“反应”的实例

下面介绍的是访问实验的例子：

访问的时刻，以下午三点（或是三点半）到五点半最为有效。这正是一般家庭主妇为了即将回家的丈夫，高高兴兴准备晚饭，或是出去购物等等，是她们最忙碌的时间。

你要看准这一点，一进去就不把她的“忙碌”当一回事，坐下来就一边跟她上下五千年地聊个没完，一边用心观察她的反应。

不出一小时，你就发现她的动作起了种种变化。例如，谈话自然中断的时候，她不再那么认真地另寻话题。除非你自动提到某些新话题，否则她就沉默以对，四周的空气不像当初的融洽，尴尬的气氛，愈来愈浓。

这就表示，她当时想告诉你的是：“该说的话我都说完了，既然无事再谈，你就识相点找个适当的时间，快回去吧。”

这时候，原是舒适地坐在沙发上的她，一定坐到沙发边缘，手、脚就开始无聊、不安地晃动了。

你会发现下面的种种动作：

（一）手指在沙发扶手上，好像弹钢琴那样，咚咚地敲个不停。

(二)双脚不时交叉,张开。

(三)想站起来,但又坐定。

(四)不断地瞻前望后。

(五)动一动茶几上的东西……

总而言之,她再也沉不住气,有点心不在焉的模样,这都是心里焦躁的表现。

由于无法直言她心中的话,逼使她这些动作更显现于外。

这也难怪,她一直想的是别的事,心里一片慌乱,使她无法镇定下来。

“先生就要回来,该准备晚饭了。可是,这个人到底什么时候才告辞呢?他打算呆在这里吃饭?那就要从餐馆叫些菜呀……最近,菜都涨了价,有点叫人受不了。而且,说句不客气的话,这个人看来并不值得如此招待。话是这么说,他是专程来访,不隆重招待,恐怕说不过去……随便叫一碗面打发就好呢?还是……嗯,叫些菜看来比较体面些。不过,我猜,他再坐一会儿就会回去的……”

诸如此类的念头,在她脑子里不断浮现,她怎会对你的话专心倾听?

你若还是若无其事地聊个不停,这么一来,她只好给逼着使出“非常手段”。

所谓“非常手段”,就是她会更露骨地表现出“下逐客令”的态度。

例如,来客戴了手表,她就注视他的表(不是偶尔瞟一眼)。这是向他发出“请注意时间”的信号。如果此计不能得逞,她就说:“我去泡茶。”或是说:“我得从餐馆叫几样菜了。”

她会缓缓起身,这不是暗中叫菜,而是面对你如此表明。

这时候，照理，你该回一声：“不，别麻烦了，我打算告辞了。”因为，她期待于你的正是这句话。

也许，有些读者看到这么过分的实验，会说：“算了，我才不想费这么大的劲去学什么观人术！”

老实说，对这种事就感到吃不消，如想学会观人术这个课程，无异是妄想。

一张脸孔有好几种表情

劝读者做这种观察实验有两个理由。

(一)要观察别人的行动以及表情，观察者必须具备极为严格的科学态度。

(二)要学习观人术，必须习惯这种如木石般的感情。

有关第一点的科学态度，意思是说，必须训练自己恒保绝对客观(中立严正)的态度。

下面就要说到的“对人知觉实验”，清清楚楚地证明了这件事的重要性。

这个实验，是以最近在心理学上大受注目的问题为对象，它表示同样的脸孔和表情，往往为了看的人感觉不同而有所不同。

例如，事先准备一幅表情温和的女性的相片，根据下述的步骤，进行你的实验。

第一个阶段：在一般精神状态下对表情做判断。实验者拿出相片，请被实验者回答各种问题。

第二个阶段：制造不满。对被实验者实施各种智力测验，故意使之答不出，然后投以屈辱性的话。