

元好问诗词集

侯外居心



元好问诗词集

贺新辉 辑注

中国展望出版社

一九八六年·北京

封面题字：侯外庐

封面设计：王鹤梅

责任编辑：赵秦生

梅 龙

元好问诗词集

贺新辉 辑注

*

中国展望出版社出版

（北京西城区太平桥大街4号）

山西省七二五厂印刷

北京新华书店发行

开本 850×1168 印张 25.625 插页 3 字数 820千字

1987年2月北京第1版 1987年2月第1次印刷

印数： 1—1,000册

统一书号：8271·039 定价：4.95元

序

元好问是金代的最杰出的诗人。自宋以来，他的诗名与苏轼、黄庭坚、陆游、杨万里相埒而无逊色，《论诗》绝句三十首，七百多年来脍炙人口。在思想性方面元遗山的诗继承了中国文化中优良的爱国主义传统。尤其重要的是，他所编《中州集》保存了金源一代的野史，成为后人研究金史必不可少的资料。贺新辉同志所编《元好问诗词集》是迄今内容最完整、注释较详备的一部遗山诗词集。我年前得知此事非常高兴。贺君来书索序，我老病侵寻，不能执笔。口授以上几点浅见，由我的学生冒怀辛记录，先行寄奉，聊以为序。

侯外庐

1984. 6. 20.

元好问诗词集序

侯外庐

冒怀辛

山西贺新辉同志前年编集的《元好问诗词集》，内容包括赋、古诗、乐府、律诗、绝句、词、曲等共一千七百余首，其来源除流传的作品外，旁及各地方志及山西省内所能搜集到的资料，并作了全面的注释，可称为历来元好问作品版本中较完备的一种。

当贺新辉同志告知此事时，我曾写一短序，提及元好问是我国金代文化史上一颗璀璨的明星，提及他的历史价值包括他的爱国主义思想，他在文学史上的地位以及对史学的贡献。

现在，此书即将出版，对元好问其人其事，从以上所述，再铺陈几句。

一、元好问诗歌的社会文化背景：

北宋后期，文化史上形成一个高潮，无论科学技术或学术思想都有所发展。自然科学上，沈括的《梦溪笔谈》记载了当时天文、数学、医药、声律等各方面的成就。理学上产生了周敦颐、

邵雍、二程、张载等人物，文学上有苏轼、黄庭坚、陈后山等人物。

北宋以后，形成南宋与金的对峙局面。这时期，如清代学者翁方纲所：“当日程学盛于南，苏学盛于北。”^①这一见解，大体如实。程学指理学，由杨时、尹焞传入南宋。朱熹出生后，形成程朱学派。程朱理学成为封建社会后期的统治思想。

苏学指诗、文，经过当时金朝著名文学家如蔡松年、赵秉文等继承和传播，形成一个文学的传统。元好问在《中州集》辛愿的小传中说：“南渡以来，诗学为盛。”^②刘祁《归潜志》中说：“金朝取士，止以词赋为重，……以著文作诗相高。”^③

整个金代著名的文学家人才辈出，最著名的如辛稼轩的好友党怀英，以及赵秉文、蔡松年、吴激、王若虚、辛愿、李汾、麻知几等等。元好问的金代诗选《中州集》，可以概括出金诗的全貌。金代诗歌的兴盛奠定了元代诗歌兴盛的基础。金诗的主导风格也形成了元代诗歌秀拔流畅，不同于南宋江西派或江湖派的风格。而这种平易俊爽的风格对元曲的形成也有间接的影响。

元好问的诗歌成就便是在这样一种时代的社会环境中取得的。他的诗继承唐代杜甫、李商隐和北宋苏轼的诗风。清代赵翼在《瓯北诗话》中论元诗“专以精思锐笔，清炼而出，故其廉悍沉挚处较胜于苏、陆，……以宗社邱墟之感，发为慷慨悲歌，有不求工而自工者，此固地为之也，时为之也。”

总之，在形式上，他没有堆砌造作，也没有晦涩生硬。在内容上，以清新豪放的风格写出当时社会变动和自己思想感情的实

①翁方纲《石洲诗话》卷五，第九条。

②《中州集》卷十。“南渡”指金宣宗贞祐二年（1214）迁都汴京。

③刘祁《归潜志》卷八。

际。这是元好问诗歌的价值所在。在这方面，他可以与同时、前后的苏轼、黄庭坚、陆游、杨万里并列而毫无逊色。

他最著名的《论诗》绝句三十首，从文学史来看，有选择地提出历史上的诗歌流派，精辟地对其艺术特点加以分析评论，成为脍炙人口、雅俗共赏的名作，影响之大，与杜甫的论诗绝句相等。

从社会史来看，没有稳定繁荣的经济、文化环境，不可能创造出这样的典型作品。元好问是金代文化所产生的优秀的代表人物。金的文化成就和产生的精华人物之多，在历史上远胜于前此的辽代，而对其后的元代的文化也起了承启的作用，这是研究中国历史上少数民族的文化时，值得很好注意的。^①

二、元好问诗中所反映的金代社会的情况：

元好问身历金朝的兴盛与衰落，他诗词中的大量作品满怀兴亡之感和悲壮苍凉声调，反映出在统治者争权夺利的战争中，人民的颠沛流离。这是元好问诗词的主流。这些凡论元诗者大都涉及，不再赘述。从另一方面看，元好问诗词中也反映了金朝的社会风貌和建设成就。

如他的《甲午除夜》诗中有“神功圣德三千牍，大定明昌五十年”之句。据《金史·刑志》有《大定重修制条》十二卷，又有《明昌律义》，系采前代刑书宜于今者以补遗缺。于此可见当时推行法治，有一定的规模。当时史料记载：“当此之时，群臣守职上下相安，家给人足，仓廩有余，号称小尧舜。”^②历史资料不可尽信，有夸张也有失实之处，然而从元好问诗词中，可以看出在金世宗、宣宗（大定、明昌）时有一个相对稳定的阶段。

①赵翼《二十二史劄记》卷二十八《金代文物远胜辽、元》一条可作参考。

②见《金史·世宗纪赞》。

元好问诗词中描写的“太平婚嫁不离乡，楚楚儿郎小小娘”（《续小娘歌》），“风光流转何多态，儿女青红又一时”（《人日有怀》），“皇州春色浓于酒，醉杀西园歌舞人”（《西园》），都反映出当时社会的繁荣和稳定景象。

“春晴门巷桑榆绿，犹记骑驴掠社钱”是《家山归梦图》七绝的后二句。“社”是地方的基层组织，诗中写出了当时并州一带民间生活的井井有条。

尽管这些大都是事后的追忆或是晚年遭际离乱以后写出的兴衰对比，然而，从这些片段的诗句中可以看到金代社会兴盛时繁华的一面。

南宋孝宗时范成大出使金国，曾作《揽轡录》记录行途经过及到北京（中都）后对金朝社会情况、文物建筑等的所见所闻。同时楼钥作为贺生辰使赴金，有《北行日记》二卷，并附记了河南一带北宋故都的情况。二书对金的建设都有表示肯定之处。作为敌国使臣，不致有溢美之词，这些可以与元好问诗中“上苑春浓昼景闲，绿云红雪拥三山”，“谁怜丽泽门边柳，瘦倚东风望翠华”（《梁园春》），以及“轻舟矮马追随远，翠幙青旗笑语哗”（《寒食》）等综合起来比照，观察金朝所达到的经济、文化建设成就。今天北京的一些文物古迹，其壮丽规模，溯源于辽、金时期奠立的基础，也说明了这点，更不必说河北、山西一带了。

三、元好问作品的史料价值：

金朝作为一个北方的少数民族，从十二世纪初经过兴起、发展以至衰亡，建国共计一百二十年。《金史》卷一二六《元好问传》称：“（元好问）以金源氏有天下，典章法度几及汉唐，国亡史作，已所当任。……乃构亭于家，表述其上……凡金源君臣遗言往行，采摭所闻至百余万言。所传有《中州集》及《壬辰杂

编》若干卷。”①

元初所修宋、辽、金史，《四库全书总目提要》的编者评论《金史》在“三史之中，独为最善。”②其原因之一即是由于参照了元好问的《壬辰杂编》和刘祁的《归潜志》等书，史料的来源比较全面，比较如实之故。

关于历史纪录的正确性，在《孟子》中即有“尽信书不如无书，吾于《武成》，取二三策而已矣”的话，对武王伐纣的实际经过，表示了怀疑。

其后朱熹在《语录》中，经常提到如何去取择别史料的问题。

黄宗羲在《辨野史》一文中，举例罗列各种记载的互相矛盾，他提出：“逆奄之乱去今五十余年，耳目相接，其大者已抵牾如此。向后欲凭纸上语，三写成乌，岂复有实事哉？”③顾炎武在《日知录》中提到范仲淹以“先忧后乐”一语为人所传诵，但是范本人在所作《鄆郡友人王君墓表》中，表达的又是相反的态度。

以上略举一些历史人物对史料采取的辨别与分析的态度，说明历史上历来都有人注意史籍的对待与判断问题。

我们今天在历史研究中，无论对具体的史实，或整个历史发展变动的趋向，不能仅据个别材料，或单方面的论述，甚至本人的言论也须全面观察。全面地完整地掌握资料，用正确的观点加以分析、辨别，从而探索历史过程的实际。这是我们的方法。

①《金史》所记，全据郝经《陵川集》的《遗山先生墓铭》。

②《四库提要》史部、正史类二。

③《南雷文定》前集 卷十一。

如果持有片面的史料，便进行发挥推论，或仅据一句话，一个命题便判断一个历史人物的思想倾向，而不注意全面分析事物间的互相影响与联系，那是形而上学的方法。

至于《金史》，具有与其他“官书”同样的缺陷。它之所以在某些地方比较如实，也是由于搜集各方面的资料，相对地避免了片面性，而元好问所记的“野史”，对之起了一定的作用。

关于元好问的《中州集》，有人认为“去取尚不尽精”^①，这可能是从文艺的角度来说的。然而正因如此，保存了大量人物史实。其体例是编排金代各家诗作，每一作者附列小传，传中附载作者的文字，或记录作者的议论。总之，其目的在于“以诗存史”，因而《中州集》既是一个诗歌总集，也是一个历史汇编。

例如对金朝海陵王完颜亮的评价，《中州集》壬集贾益谦条下记：

“大定（指金世宗）三十年中，能暴海陵蛰恶者，得美谥。史官修《实录》诬其淫毒狠鸷，遗臭无穷。”

这因为海陵在长江一带与宋军作战时，金世宗自立于辽阳。闻讯军心涣散，兵变后海陵被杀。统治阶级内部政治斗争的矛盾造成了海陵王的所谓“遗臭无穷”。后来传说的《京本通俗小说》中《金主海陵王荒淫》，更是以讹传讹，极尽渲染夸张之能事。海陵王从此象蔡中郎、孟姜女等等虚构的人物一样，以歪曲了的形象流传于民间。

但元好问《中州集》中所记诗人贾益谦的评论则是：“自今观之，百无一信。”对上述情况，都作了否定。

^①见《四库提要》集部，别集类十九《遗山集》条。

对完颜亮的评价，历史研究者尚可进一步分析。然而元好问的记载无疑提供了多方面的材料。

又如宋绍兴31年（1161）虞允文采石破金兵，相传是宋方的一次大捷。而《四库提要》的《金史》条下记：

“《宋史》载两国（指金与宋）兵事，多采摭宋人所记，未免浮词。如采石之战，其时海陵士卒闻大定改元，离心自溃。虞允文攘以为功，殊非事实。此书（指《金史》）所载，独得其真。

《金史》的记录系根据元好问的《壬辰杂编》。《壬辰杂编》今日已佚。从上引《中州集》中所记，可见元好问对完颜亮没有偏见，因此对采石之战又提供了一则相反的材料。可以供研究者作全面的分析，再作出判断。这也是元好问在历史纪录上的贡献。

我们对元好问诗词是门外汉。从文化史、社会史角度提一些管见，不当之处请读者指正。

一九八五年八月

辑注说明

一、本诗词集以清施国祁《元遗山诗集笺注》、唐圭璋《全金元词·元好问》为基础，参照元张德辉编《元遗山诗集》、明毛氏汲古阁刻《元遗山先生诗集》、清海丰吴氏刻《石莲庵汇刻九金人集·元遗山先生集》，以及清抄本《元遗山先生诗集》、清郭元钊编《全金诗》、清叶廷琯编《元遗山诗选补遗》、民国孙德谦辑《金源七家文集补遗·遗山集补遗》稿本，今人杨鉴编《元遗山集补遗》抄本，山西、河南、山东等省的有关的地方志、碑刻等，进行了补充、校订。

二、本诗词集共辑入元好问诗词曲一千七百七十四首。辑入诗一千三百八十一首，古赋四首、乐府五十首、杂言三十九首、五言古诗一百四十二首、七言古诗八十二首、五言律诗九十六首、七言律诗三百三十三首、五言绝句二十首、六言绝句四首、五七言诗一首、七言绝句六百一十首。其中增补诗，五言古诗一首、五言律诗四首、七言律诗六首、七言绝句八首，共十九首。辑入词三百八十一首，其中剔除误入词一首、重复词四首，增补词十一首。辑入曲十三首，

其中增补二首。共补入诗词曲三十二首。

三、本诗词集对部分重点诗作，作了说明，或指出写作时间，或交待背景，或进行题解，或点明主题思想，或简评艺术技巧等。对一些词语、典故，作了简要注释。在说明和注释中，借鉴、吸取了陈訢斋、郝树侯、李长生、吴庠、林从龙等诸前贤的研究成果，特此说明并致谢。

目 录

序	侯外庐	征人怨	16
《元好问诗词集》序	侯外庐	塞上曲	16
	冒怀丰	西楼曲	17
辑注说明	1	后平湖曲	18
古赋(四首)		洧川行	18
秋望赋	1	长安少年行	19
蒲桃酒赋	3	黄金行	19
新斋赋	5	隋故宫行	20
行斋赋	6	解剑行	21
乐府(五十首)		征西壮士谣	22
天门引	9	望云谣	22
蛟龙引	10	望归吟	23
湘夫人咏	10	梁园春五首	24
湘中咏	11	探花词五首	25
孤剑咏	12	猎城南	26
渚莲怨	12	春风来	26
芳华怨	12	幽兰	26
后芳华怨	14	梅花	27
结杨柳怨	15	宝镜	27
秋风怨	15	续小娘歌十首	27
归舟怨	16	并州少年行	29

怒虎行·····	30	赠答赵仁甫·····	59
杂言(三十九首)		下黄榆岭·····	60
去岁君远游送仲梁出山·····	32	驱猪行·····	60
此日不足惜·····	33	啸台感遇·····	61
送希颜赴召西台兼简李		水帘记异·····	62
汾长源·····	34	洪谷圣镜·····	63
嵩山玉镜·····	35	食榆荚·····	65
虎害·····	36	李峪园亭看雨·····	66
饮酒·····	37	游龙山·····	67
送高信卿·····	38	醉中送陈季渊·····	69
寄赵宜之·····	39	送弋唐佐还平阳·····	71
段志坚画龙为刘邓州赋·····	40	游泰山·····	72
送诗人秦略简夫归苏坟		付阿耽诵·····	73
别业·····	41	游承天悬泉·····	74
纪子正杏园燕集·····	41	为程孙仲卿作·····	76
送李参军北上·····	43	寿张复从道·····	76
王黄华《墨竹》·····	44	五言古诗(一百四十二首)	
泛舟大明湖·····	45	箕山·····	78
九月七日梦中作诗续以		缙山置酒·····	79
末后二句·····	47	同希颜再登箕山·····	80
赋邢州鹊山·····	48	光武台·····	81
送王亚夫举家归许昌·····	48	颍亭留别·····	81
涌金亭示同游诸君·····	49	濂亭·····	83
南冠行·····	52	出京·····	84
醉后走笔·····	54	元鲁县琴台·····	84
南湖先生雪景乘骡图·····	55	濂水·····	85
癸卯岁杏花·····	57	杂著五首·····	86
题刘紫薇尧民野醉图·····	58	古意二首·····	87

颍谷封人庙·····	88	放言·····	112
赠答刘御史云卿四首·····	89	李道人嵩阳归隐图·····	113
送钦叔内翰并寄刘达卿		黄公庙·····	113
郎中白文举编修五首·····	90	学东坡移居八首·····	114
饮酒·····	92	历下亭怀古分韵得南字·····	120
后饮酒·····	94	舜泉效远祖道州府君体·····	121
德禅师清凉草堂·····	96	与张仲杰郎中论文·····	123
少林·····	96	济南庙中古松同叔能赋·····	124
龙潭·····	97	铜鞮次村道中·····	124
麦叹·····	97	萧斋·····	125
北邙·····	98	别李周卿三首·····	127
龙门杂诗二首·····	99	酬韩德华送归之作·····	128
丰山怀古·····	100	戊戌十月山阳雨夜二首·····	128
乙酉六月十一日雨·····	101	看山·····	129
示侄孙伯安·····	101	九日读书山用陶诗“露凄 暄风息，气清天旷明”	
种松·····	102	为韵赋十首·····	131
虞乡麻长官成趣园二首·····	103	留月轩·····	135
杂诗四首·····	104	梨花海棠二首·····	136
采杞·····	105	赵吉甫西园·····	136
宿菊潭·····	106	临汾李氏任运堂二首·····	137
观浙江涨·····	107	题张左丞家范宽《秋山》 横幅·····	138
鹤雀崖北龙潭·····	108	宿张靖田家·····	139
五松平·····	109	曲阜纪行十首·····	139
阻雨张主簿草堂·····	109	宝岩纪行·····	143
赠答杨焕然·····	109	雁门道中书所见·····	144
送诗人李正甫·····	100	岳祠斋官夜宿·····	146
万化如大路·····	100		
晓发石门渡湍水道中·····	111		

示程孙四首·····147	愚轩为赵宜之赋·····171
九月初霖雨中感寒痹作··148	双峰竞秀图为 参政 杨 侍
同白兄赋瓶中玉簪·····149	郎赋·····173
野史亭雨夜感兴·····149	西窗·····173
哭延孙·····149	二月十五日鹤·····174
赠莺·····150	闻钦叔在华下·····175
读书山月夕二首·····150	阎商卿还山中·····176
继愚轩和党承 旨 雪 诗 四	女几山避兵送李长源归关
首·····151	中·····176
寄英禅师·····152	雪后招邻舍王赞子襄饮··177
梦归·····153	半山亭招仲梁饮·····179
郎文炳心远斋二首·····154	邓州城楼·····179
萧寺僧归横轴·····154	宛丘叹·····180
祁阳刘器之以墨竹得名，	游黄华山·····181
赋二十韵答之·····155	巨然《松吟万壑图》·····183
答王辅之·····156	密公宝章小集·····184
寄题沁州韩君锡耕读轩··157	荆棘中杏花·····186
题吴彩鸾诗韵图·····157	太白独酌图·····187
七言古诗（八十二首）	松上幽人图·····187
虞坂行·····158	送张君美往南中·····189
画马为邢将军赋·····159	戏题新居二十韵·····189
秋蚕·····159	赠萧炼师公弼·····190
南溪·····160	送弋唐佐董彦宽南归·····191
送郝讲师住崇福宫·····161	萧仲植长史斋·····192
范宽《秦川图》·····162	送宋省参并寄潞府诸人··193
赤壁图·····165	觅神霄道士古铜爵·····193
寄答溪南诗老辛愿敬之··168	赋泽人郭唐巨所藏山谷
西园·····169	洮石砚·····194