

目 录

序	范徐丽泰(1)
奔赴香港	(1)
“何不拍香港女人?”	(2)
走近名女人的艰辛	(8)
范徐丽泰——政坛风云女性	(22)
范太欣然接受采访	(22)
政坛风云女性	(26)
伟大的母亲	(36)
范太请我们去她家	(41)
梁爱诗——香港第一个女律政司长	(45)
梁司长不谈“单身女性”话题	(45)
备受尊敬的女律师	(48)
我感到梁爱诗很美	(53)

林贝聿嘉——计划生育之母 (59)

林太支持我们 (59)

“两个够晒数” (60)

中国女性要跟上世界潮流 (66)

伍淑清——商业奇才 (71)

外柔内刚的女子 (71)

女人不应示弱 (80)

深沉、真挚的爱国情怀 (83)

西茜凰——热情奔放的女作家 (87)

颇有个性的多产作家 (87)

“深怕情多误俊男” (89)

率真的西茜凰 (93)

臧健和——水饺皇后的创业传奇 (100)

臧姑娘请我们吃饺子 (100)

崛起于婚姻破裂之后 (102)

下岗职工深受鼓舞 (111)

李桦玲——时装要适合自己的气质 (116)

郑明明——注重家庭的“美容教母”	(123)
美容界女强人	(123)
积极拓展内地市场	(129)
把家庭摆在第一位	(132)
邓宛霞——都是缘于对艺术的爱	(140)
李乐诗——地球三极的呼唤	(151)
充满传奇的女性	(151)
探访地球三极	(154)
为筹建中国极地博物馆而奔忙	(160)
寂寞是享受	(164)
汪明荃——活跃政坛的演艺明星	(171)
演艺圈的“阿姐”	(172)
步入政坛	(176)
叶刘淑仪——女性要自强不息	(183)
她很神秘	(183)
文学与从政	(187)

叶咏诗——娇柔美丽的指挥家	(193)
张玛莉——“香港小姐”的新追求	(201)
李丽珊——香港第一位奥运冠军	(208)
张璐璐——时装界骄子	(216)
方召麟、陈方安生母女俩	(223)
陈方安生谢绝采访	(223)
上下求索，终成大家	(224)
母亲心目中的儿女	(228)
黎海宁——编舞家的梦想	(239)
薛家燕——善良的“好姨”	(246)
大明星的生日会	(247)
明星的品格	(251)
朱莲芬——实业界强人谈经商	(257)
谭惠珠——从大律师到政坛新星	(265)

梁凤仪——“我不是文化人”	(272)
梁博士很难找	(272)
名作家心目中的家庭	(274)
后记	(281)

奔 赴 香 港

1998年2月24日，一个普通的日子。然而，对于《中华女儿——香港篇》摄制组的主创人员来说，却是一个特殊的、值得纪念的日子。

经过四五个月的酝酿、策划、筹备，我们终于可以奔赴香港，正式开始这部长达25集的电视系列片的拍摄了。

上午，早春的阳光暖暖地照射着深圳罗湖关。我们摄制组一行五人带着沉重的摄像器材，从深圳市区出发，来到罗湖关口的联检大楼，踏上了充满挑战的征程。

在踏上这座横跨深圳河，联接内地与香港的罗湖桥的一刹那，我回过头来，发现摄制组的几个人不约而同地放慢了脚步，一边走一边观看这座桥。不用说，他们一定正在体味着此刻心里特别的感觉。

尽管我对罗湖桥已经很熟悉了，但心里还是觉得有一股按捺不住的激情在奔涌。因为，此次香港之行

非同以往——要集中采访香港各行业二十几位最具代表性的成功女性，拍摄一部介绍她们的《中华女儿——香港篇》的电视系列片。

何不拍香港女人？

1997年9月下旬，国庆节前夕，我应香港朋友之邀，来到香港参加香港作联迎国庆联欢晚会。

这是香港回归祖国后香港作联举办的第一个迎国庆联欢晚会。

那天晚上，香港文化界的许多名流都来了，会场里熙熙攘攘，气氛颇为热烈。

联欢会的主持人是香港作联理事、女作家朝虹女士。她主持节目落落大方，为晚会增添了许多色彩。

在联欢会上，女诗人林子知道我是来自深圳的，而“普通话说得比香港人好多了”，或许是怕冷落了“客人”，非要我登台朗诵一首她的诗《献给母亲的歌》。这首诗表达了香港人民对祖国母亲真挚的爱，情真意切，动人心扉。大约是诗写得很好，大家对我的朗诵报以热烈的掌声。

我回到座位上，前来参加联欢会的新华社香港分社宣传部副部长刘方安把我叫了过去，与我聊了起来。

他问我到香港来有什么打算，我就告诉他，想以一

位香港朋友的命运为蓝本，拍一部关于香港女人的电视剧。刘部长一听，沉吟片刻，道：“与其拍一部电视剧，不如拍真人真事。要反映香港女人生活，可以拍香港的一批成功女性。内地观众也想了解她们，这种片子拍出来，一定好看。”

我心里一亮，这确实是个好点子。香港回归祖国，我一直想创作一部香港题材的作品，但又一直没有找到突破口。刘方安说拍香港成功女性，一下子把我模糊的构思整理清晰了。顷刻间，我感到豁然开朗。

但转念一想，却又黯淡下来。香港有哪些成功女人？她们是如何走上成功之路的？我又怎样去拍摄和采访她们，我心里真的没有底。在我看来，接触到她们都是非常难的事情。

刘部长看出了我的心思，鼓励道：“国华，我会帮助你的，如果真想拍的话，你来找我。”

联欢会结束后，大家意犹未尽。尤其是女作家们，对拍摄香港女性题材的电视片非常感兴趣。朝虹女士看大家兴致很高，便又提议一起去卡拉 OK 厅唱歌。来到湾仔的一家卡拉 OK 厅，我们一边唱歌，一边继续聊着拍摄介绍香港女人的电视片的话题，大家你一言我一语，提了不少建议。

刘方安的建议确实是个好点子。中国正处于转型期，中国妇女在新的形势下，要以什么样的形象立于世

界妇女之林，的确值得思索。香港这些成功女性可以说是“过来人”，她们对家庭、事业、感情、金钱的态度，对内地妇女肯定有参照作用，给人一些有益的启迪。如果拍一部电视片，把这些介绍给内地观众，将会产生积极的社会影响。

回到深圳后，和同事、领导谈起这个想法，都说这个创意好，有个领导甚至说：“钱国华，就应该拍这样的片子。”

但是，拍这样一部片子，市场效应会怎样呢？拍出来电视台愿不愿意播？观众喜不喜欢看？还有，拍电视片需要经费……

我先把名单传真给了一些电视台总编办或节目中心的人看，并介绍了大致拍摄意图，问他们对这种题材的片子有没有兴趣。

令人兴奋的是，不少朋友认为，这个策划有新意，如果拍成，他们愿意播放。

我顿时增添了几分信心。

一天晚上，我给朝虹打了个电话，请她帮忙先初列一份采访名单。

很快，我收到了朝虹发来的传真：列出了一张三十六人的参考名单。

看到朝虹的传真，我心里渐渐明朗起来。

有了这份名单，我对香港成功女性的基本状况也

就有了基本的了解。还是在香港的时候,有不少人都表示愿意帮助我,朝虹是最早付诸实际行动的。我感到,朝虹是个注重工作效率的女性,我预感到她会是我一个很好的合作者。

接到朝虹的名单后,我马上和几位有希望的企业老总取得联系,把拍摄构思作了介绍,征求他们的意见,探寻资金援助。关于资金,广东省一位副省长曾经说过:“现在不是没有资金,而是看有没有好的项目。”在以后的《中华女儿——香港篇》的整个资金运作过程中,我经常想起这句话,并庆幸自己拥有这么一个好的项目。

拍摄这么一部大型电视系列片,无疑必须取得各方面的支持。

首先是台里的支持。

1997年10月,我写了第一份策划报告书,对一些拍摄构思提出了初步意见。对于片子的名称,最早想叫《香港女人》,后来,便改为《中华女儿——香港篇》。

当时的策划报告书是这样写的:

《中华女儿》是一部大型的电视系列片。在我们国家走向繁荣富强、迈向二十一世纪的里程中,《中华女儿》将着力记叙大中华范围内成功女性奋力拼搏、为国

争光的经历,以及她们成功背后的故事。

香港,这个被喻为“东方之珠”的世界经济贸易中心,在过去一百年里,造就了一大批叱咤风云的风流人物,他们为香港的繁荣发展作出了巨大的贡献。而香港女性则是明珠上闪耀的光环,她们各自独具的光芒,散发着迷人的魅力。

二十五集电视系列片《中华女儿——香港篇》将以香港为背景,把视角触及香港生活的各个领域,从中选出最具代表性的成功女性(见附表),采用生活流的纪实镜头,记录她们的工作和生活,以及她们对国家、社会、家庭、事业、爱情、婚姻、名誉、地位、金钱、道德、时尚等方面的思考和见解。

她们当中有名门之后,也有白手起家;有叱咤风云的女政治家,也有商海中几经沉浮、愈挫愈奋的女强人,无论是孤身环游世界、面临绝境而不馁的女摄影家,还是盛名文坛、辉煌影坛的女作家、女导演……每一位成功女性无不是历经坎坷、饱经风霜,她们身上共同拥有的是中华民族勤奋拼搏的精神;她们身上特有的品质无不诠释着她们各自成功的奥秘,无不是一幕幕精彩鲜活的人生舞台剧。

中国大陆在改革开放之后,人们走过一段“这个世界变化太快”的浮躁期。在国家经济有了相当的发展、二十一世纪即将到来的今天,该是梳理一下自己的内

心世界,重整精神家园的时候了,而香港女性的昨天和今天,必将会给我们带来不少的启发。

《中华女儿——香港篇》拟用香港、大陆、台湾观众均为熟悉的女主持人,她将随着电视镜头,走进这些名女人工作和生活的居室、书房、办公室以及社会和娱乐休闲场所,力求切入最具香港特点的女人生活的画面和内容,展开真真切切、颇有人情味的女人间的对话,每一集将重点介绍一位成功女性的人生经历,并侧重某一问题进行探讨;看似平常却新颖鲜活,紧扣社会、时代焦点话题,让内地观众身临其境地了解回归前后香港女人的生活状态,由此引发广大观众观赏此片的浓厚兴趣,激起较高的收视热情,并在回归一周年之际产生广泛的影响。

.....

为了拿出更为细致的方案,我请朝虹来深圳,共同探讨有关问题,包括拍摄风格、赴港手续、资料搜集、电视片音乐等。这期间,她到深圳不下三次,对片子的拍摄提出许多宝贵的意见,还推荐她在中山大学中文系读书时的同学、曾创作流行歌曲《涛声依旧》的陈小奇创作片头曲。

走近名女人的艰辛

我的心已经沉浸在《中华女儿——香港篇》里了！

12月14日下午，我办理赴港旅游签证，再赴香港。

我先约见了女作家朝虹。这是我在香港第二次见到她。她说，已经联络几个采访对象，让我见一见，认识一下，听听她们的反应，这样心里就有点底了，可以给拍摄打点基础。

与朝虹接触几次，感到她很有教养，她出生在知识分子家庭，又是报社资深记者，知识面也很广。尽管我们交往时间不长，相互了解并不深，我心里却对她产生了信任感。

我请她跟我协作，出任编剧，共同策划、筹拍这部片子。

朝虹同意了。

第二天，我到新华社香港分社拜访张浚生副社长。

见到张浚生副社长，我把拍摄构想详细介绍了一番，并给他看了采访名单。

他说：“确定名单要慎重。你这名单上没有林贝聿嘉，应当把她加上。她是香港各界妇女联合协进会主席，妇女界的代表人物……”

告别张浚生后，我见了新华社香港分社宣传部副部长刘方安。我们向他介绍筹拍《中华女儿——香港篇》的进展情况。

随后，我和朝虹一起，开始有意识地拜访一些采访对象。第一个去找的是水饺皇后臧健和。我们到了湾仔臧健和的水饺店，不巧，她不在店里。我们请店里的员工打电话给臧健和。电话里，我向臧健和简要介绍了我们的意图，希望能安排一个时间同我们见面。她十分爽快答应了第二天与我们见面。随即，她又让员工接电话，吩咐员工送水饺给我们尝尝。

未曾谋面就对我们如此热心，让我觉得这些香港成功女性并不像我事先预想的那么难以接触，心里对这部片子多了几分信心。

12月16日中午，朝虹和我去拜访著名女性杂志总编辑、时装评论家李桦玲。我们和李桦玲，一边吃饭一边谈论我们的拍摄构想。李桦玲也答应接受采访。

吃完饭后，李桦玲开车把我们送到柴湾一家工厂，见了臧健和。臧健和介绍了自己的创业经历，使我们对她的情况了解得更为真切。

16日夜里，刘方安副部长又安排我们去见香港工商界代表人物伍淑清。见面地点是在香港《文汇报》副总编辑刘永碧女士的办公室里。刘永碧正在上夜班。我到时大约是晚上十二点，伍淑清已经在那里了。

同伍淑清接触,我感到她很低调,说话声音轻柔,待人接物心也特别细,然而她实实在在是个很重要的人物。虽然是头一次见面,但因为刘方安、刘永碧夫妇的推荐,伍淑清显得很信任我,表示支持、配合我们的拍摄,这使我深为感动。

17日,我和朝虹一起,约见了美容界名人、蒙妮坦集团公司董事长郑明明。

不知怎么,这天早上,我预感到郑明明一定喜欢花,于是特地送了一束粉红色的郁金香给她。恰好当天郑明明也穿了件粉红色衣服,鲜花衬映,她愈发显得光彩照人,心情格外好。我们的距离一下子拉近了。谈起拍摄采访的事,她非常乐意地接受了。而且,还主动提出派一个化妆师支持我们,对此,我们很是感激。

17日晚上,我参加了在会展中心举办的《亚洲周刊》成立十周年大会。会上,我第一次见到了特首董建华先生。

18日上午,伍淑清带我们去她小时候读书的圣心学校参观。中午,在中环一家咖啡厅,她约了她的好友、探险家李乐诗。李乐诗也是我们的采访对象之一,她待人原本就很热心,我们的交谈就更加轻松有趣了。

随后,我和朝虹又在铜锣湾一家餐厅与女作家西茜凰见面,西茜凰留给我的初次印象是浪漫而有个人思想。

这次香港之行，我先后拜访了伍淑清、臧健和、郑明明、李乐诗、西茜凰、李桦玲六个人。她们后来都被正式列入了《中华女儿——香港篇》的采访名单。

也正因为认识了她们，使我感到拍摄这部专题片，有了一个比较好的基础。

新华社香港分社以及香港人士的热心支持，台里果断决定，把这个拍摄项目，正式报告给深圳市委宣传部，请求领导机关给予协助、支持。

根据有关方面的意见，我们对有关此片的一些重大事项，作了进一步的研究。对于采访名单，也精选又精选，最后确定为如下 25 人：

- 1、香港特区政府政务司司长陈方安生
- 2、香港特区临时立法会主席范徐丽泰
- 3、香港特区政府律政司司长梁爱诗
- 4、香港第一夫人、董建华太太赵洪娉
- 5、香港各界妇女联合协进会主席林贝聿嘉
- 6、著名艺员汪明荃
- 7、女指挥家叶咏诗
- 8、著名女歌星徐小凤
- 9、著名电影演员萧芳芳
- 10、地产界女强人龚如心
- 11、工商界代表人物伍淑清
- 12、美容界名人郑明明

- 13、香港京昆艺术协会主席邓宛霞
- 14、著名时装设计师张璐璐
- 15、水饺皇后、企业家臧健和
- 16、著名编舞家黎海宁
- 17、著名财经小说家梁凤仪
- 18、曾当选香港小姐冠军的张玛莉
- 19、极地探险家李乐诗
- 20、时尚评论家李桦玲
- 21、著名导演许鞍华
- 22、香港特区入境处处长叶刘淑仪
- 23、影视界女强人、邵逸夫夫人方逸华
- 24、著名女作家西西凰
- 25、风帆运动员、奥运会金牌得主李丽珊

1998年1月6日,《中华女儿——香港篇》筹备组在深圳成立。

我约请朝虹再次来到深圳,商量起草采访提纲。那一天,我们特地来到靠近罗湖关的深圳香格里拉饭店顶层的旋转餐厅。从这个餐厅,可以清楚地看到深圳河两岸的风景。这种地方,可以一边感受香港与内地一水相连的特殊气氛……

我们一起商讨了整整一个下午。朝虹详细而全面地介绍了每个人物的成就、性格特征,以及她们身上最