



Corel PHOTO-PAINT 10
The Official Guide

电脑艺术设计与制作系列丛书

COREL PRESS

Corel PHOTO-PAINT 10

权威指南

(美) Dave Huss 著

关晓强 王蕾 王臻 关展鹏 等译



机械工业出版社
China Machine Press



Education

电脑艺术设计与制作系列丛书

Corel PHOTO-PAINT 10 权威指南

(美) Dave Huss 著

关晓强 王 蕾 王 臻 关展鹏 等译

JS882/03



机械工业出版社
China Machine Press

本书全面讲述了 Corel PHOTO-PAINT 10 的操作技术。从基础知识讲起,包括各种工具的使用、蒙版和滤镜的操作技术以及高级应用等主题。

全书叙述清晰、通俗易懂,是 Corel PHOTO-PAINT 10 的权威指南,也是相关技术人员的必备参考书,并适合对 PHOTO-PAINT 感兴趣的读者使用。

Dave Huss: Corel PHOTO-PAINT 10: The Official Guide (ISBN 0-07-212752-X).

Copyright © 2001 by the McGraw-Hill Companies, Inc.

Authorized translation from the English language edition published by McGraw-Hill, Inc.

All rights reserved. For sale in the People's Republic of China.

本书中文简体字版由机械工业出版社和美国麦格劳-希尔国际公司合作出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有,侵权必究。

本书版权登记号:图字:01-2001-3939

图书在版编目(CIP)数据

Corel PHOTO-PAINT 10 权威指南/(美)赫斯(Huss, D.)著;关晓强等译.-北京:机械工业出版社,2001.10

(电脑艺术设计与制作系列丛书)

书名原文:Corel PHOTO-PAINT 10: The Official Guide

ISBN 7-111-09340-2

I .C... II .①赫...②关... III.图形软件,Corel PHOTO-PAINT 10 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第065385号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑:张庆

北京第二外国语学院印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2001年10月第1版第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·25.75印张

印数:0 001-5 000册

定价:43.00元

凡购本书,如有倒页、脱页、缺页,由本社发行部调换

前 言

假设现在你站在一堆与计算机有关的花花绿绿的书面前——这些书大部分都有一座大城市的电话号码簿那么厚，你就可能会自言自语：“这本书能帮助我学会 PHOTO-PAINT 10，还是会成为一堆无用的废纸？”你的困惑是可以理解的。毕竟，“白痴”或“笨蛋”这样的词在标题的任何地方都没有出现过。到现在为止，你已经看到了书里面的五彩斑斓的插图，并且注意到它们并不是那些人们用多年时间和经验的积累创作出来的典型的获奖艺术作品集。相反，你看到的是一个规模宏大的图片集，这些图片是你可以在本书指导下经过循序渐进地练习而创作出来的。如果你有这本书的前几个版本就会注意到本书的练习与早先的版本有所不同。然而，你也可能怀疑你是否能制作出这样的作品。我确信你能够做到。

注意 本书中有一些数字图像编辑方面的内容和练习，这些内容将减少你在计算机方面的无知状态。

多年来，我的日常工作就是与数以千计的人们谈话，每次谈话开始时，他们都会抱怨他们在计算机方面是多么的无知。其实，这些人并不愚蠢，他们现在已经认识到他们已经屈服于我在计算机方面的类似技术宗教式的谈话，其中许多人只是需要更经常地交谈。在创作本书时，我是基于如下假设的：

- 你近来还没有获得过诺贝尔奖。
- 你的智商要高于糊涂虫。
- 你学习使用计算机不是为了点缀和炫耀。
- 你并不是一个图像专家。实际上，你可能甚至想知道，图像艺术是否就是那些悬挂在汽车旅馆里和用卡车拉着销售的“饥饿艺术家”的东西。

简而言之，如果你想学习 PHOTO-PAINT，这本书就是为你准备的。如果你真的想学习如何使用 PHOTO-PAINT，这儿有个小秘密，我必须和你分享：“阅读本书并且做练习！”与计算机领域某些谣言不同的是，你将不可能通过如下方式学到任何东西：

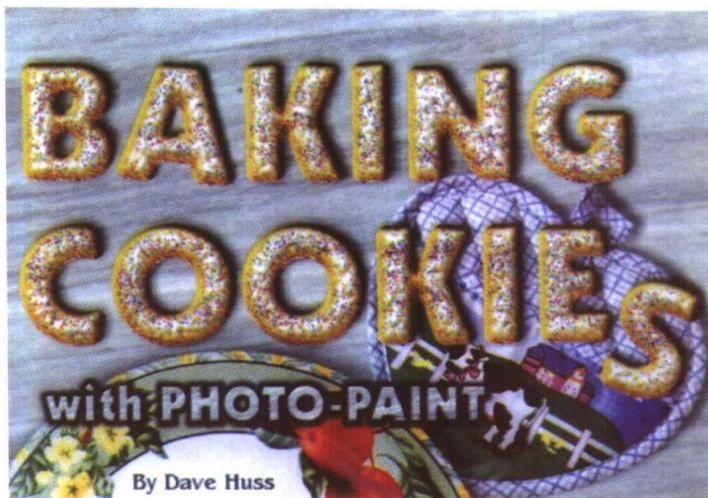
- 渗透法 一直把这本书放在你身边，以为这样知识就能自动钻到你的脑子里。
- 睡眠教学法 睡觉时把书当作枕头。希望它将会激活你大脑中的细胞。
- 超速阅读器方式 手翻动着书页，想要知道所有的图像是什么意思。
- 代理法 把书放到计算机旁边，以便 PHOTO-PAINT 程序能使你的计算机更加聪明并且做你想要做的事情。
- 安妮方式 急于求成，希望它明天就能改变你的生活。
- 给朋友留下深刻印象的方式 把书保存在你的书架上，以便你的朋友或上司将认为你正在研究程序。实际上，这个点子确实产生作用。但是，除了给你的朋友留下深刻印象外，你什么也没有学到。

已经说的很多了。这有一个简短的说明。使用 PHOTO-PAINT 不是做大脑外科学术，而是在完成以后不用清除杂乱东西的电子绘图。正如我通常在 PHOTO-PAINT 研讨会上告诉人们的那样，如果你对 PHOTO-PAINT 没有兴趣就大错特错了。

本书的译者有关晓强、王蕾、王臻、关展鹏、张维才、康丽颖、张怡、张赟、关大勇、赵平、徐松、刘小龙、李牧、许嘉绘、唐文、马文超。

PHOTO-PAINT 中的工具可以制作出照片般真实的图像，如下面所示。我喜欢这些功能。

综合使用 PHOTO-PAINT 的蒙版和滤镜可以使小甜饼看起来很真实。



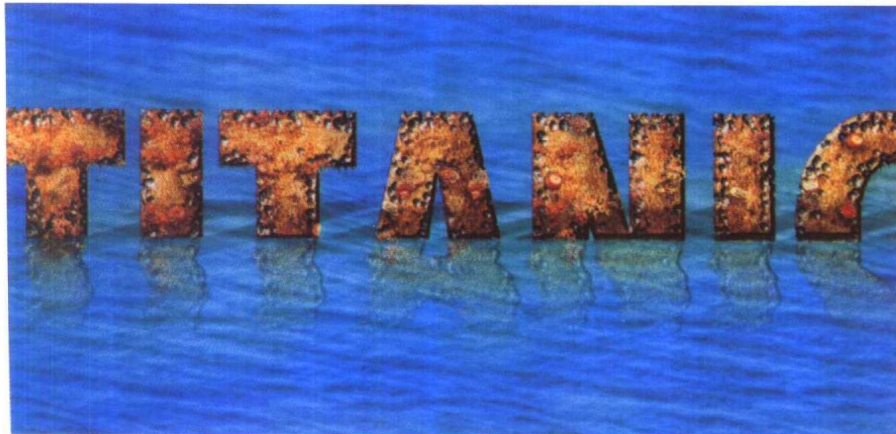
使用下拉阴影可以制作出用黄铜板切割出数字的效果。



The smooth sounds of KJAZ - 98.3 FM

这个图像曾在 2000 Corel World Design Contest (2000 年 Corel 世界设计大赛) 中获得月度奖。该图使用与上面制作切割黄铜板同样的技术，在一篇乐谱上制作三维音符。

综合使用 PHOTO-PAINT 的蒙版以及 Image Sprayer 可以制作风化和腐蚀效果的文字。



在这本书中我们会学习如何制作 Titanic 这样的腐蚀文字效果。

使用 Image Sprayer 画刷，可以制作金属上的铆钉效果。



使用 noise 滤镜可以制作生锈效果，使用 Image Sprayer 画刷可以制作铆钉，这样就能制作出逼真的 Texas 烤肉板。

使用 Image Sprayer 工具以及 Corel PHOTO-PAINT 中大量的自然图案艺术刷就可以从零开始制作多种艺术图像。



云以及前景中的草地是在渐变填充上使用 Image Sprayer 工具产生的。使用几个 PHOTO-PAINT Artistic（艺术）滤镜添加位图填充制作水面效果。

在云层上使用不同的图像模式可以产生月光穿过云层的效果，这幅 StarCore 宣传画是我为 Motorola 设计的。



除浮动的球之外，所有东西都是用 Image Sprayer 工具创建的。每个球都是不同大小的对象形成逐渐消失到远方的错觉。

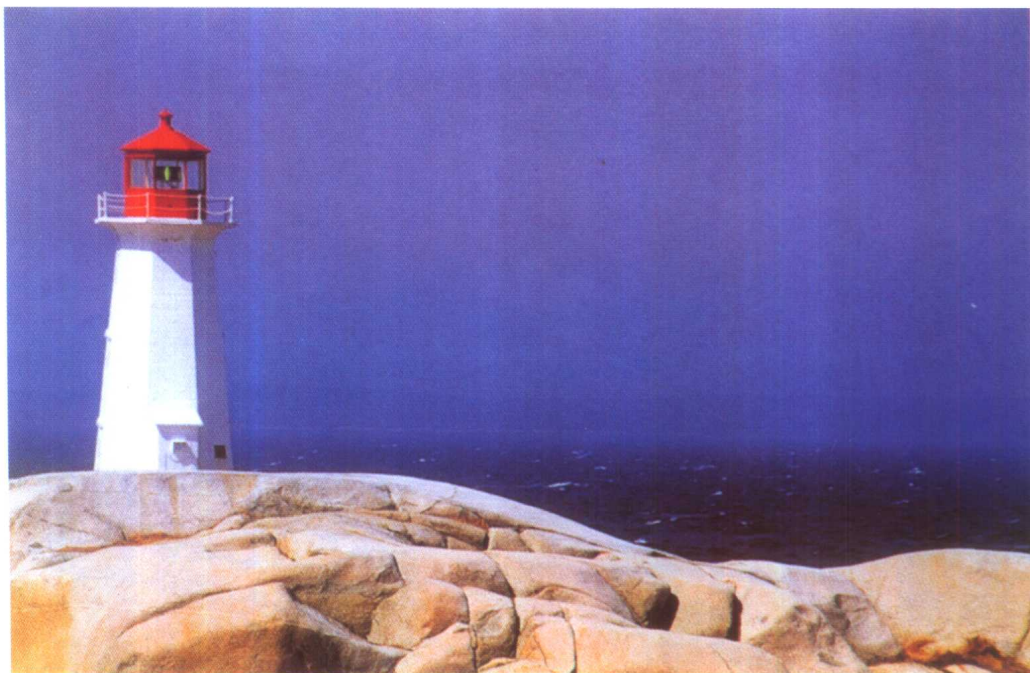


至今为止显示的图像都是从零开始制作的。这幅图像和下幅图像是用 PHOTO-PAINT 的滤镜和对象模式制作成的艺术品。



使用 PHOTO-PAINT 的混合 (merge) 模式和 Edge Detect (边界检测) 滤镜, 可以将照片转化为一幅印象派作品, 如下图所示。





应用不同的混合模式时，将图像拷贝到对象中并且使用 Edge Detect 滤镜可以让照片看起来像一幅笔墨水粉画，如下图所示。

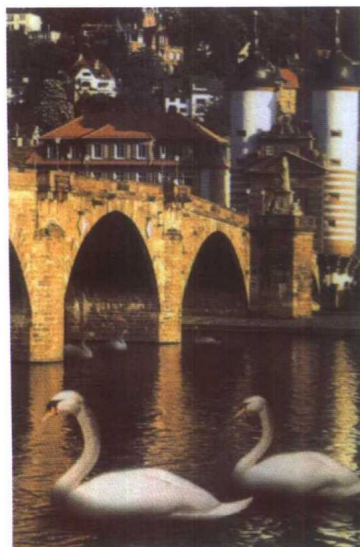


本页包含的组合照片都是将已有的照片拼凑形成的。



这幅曾在 1997 年 Corel World Design Contest (Corel 世界设计大赛) 中获得大奖, 它是由八幅不同的照片导入成对象形成的。使用不同的对象透明度可以使对象之间有渐变混合的效果。

左边这幅天鹅的照片不是很吸引人, 我把它移到右边的图中就很引人注目了。使用对象变形可以让复制出来的天鹅变成其他种类的鸟。

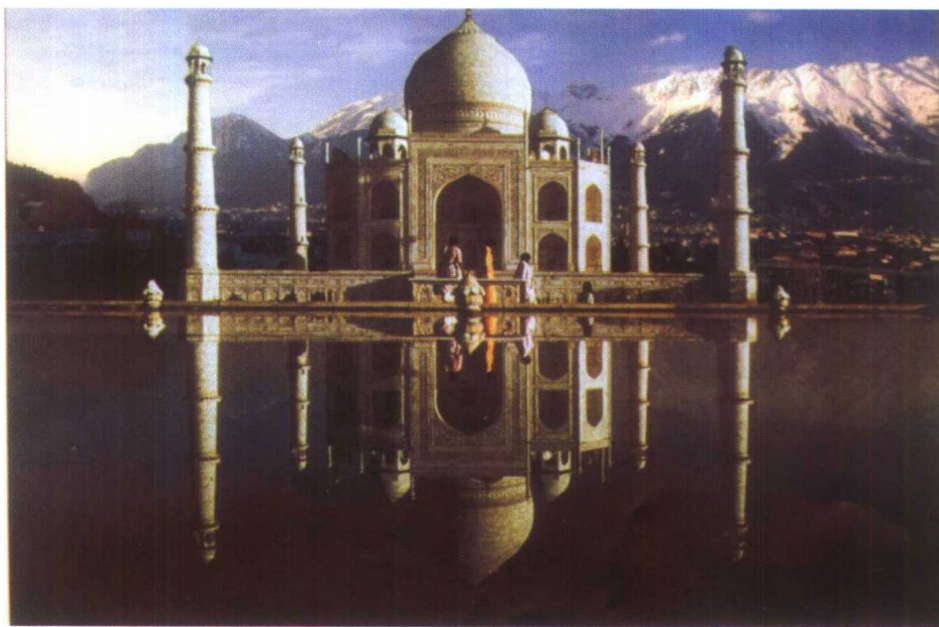


将不同照片混合在一起的另一个常见做法是替换背景。

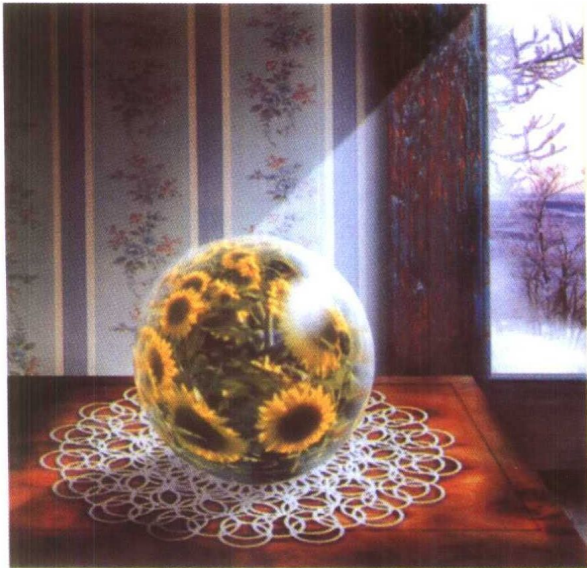


这幅雄伟的纪念建筑的照片看起来有些单调，缺少生命力。使用 Corel PHOTO-PAINT 10 可以很容易弥补这一点。

在下面这幅组合照片中，空荡的天空被一幅奥地利阿尔卑斯山的照片替代。树及其倒影被删除，并且在湖中添加了阿尔卑斯山的倒影。呀！在背景中光是从左边照过来的，而在前景中光线是从右边照射过来的。



有时只用稍许实际照片就能使 PHOTO-PAINT 制作的图像更具真实感。本页上面的两幅照片是混合实际照片的两个例子。



这个图像中的大多数对象是用颜色位图填充制作的。玻璃球是用 Sphere 滤镜制作的，窗外冬季的景色来自于一幅照片。



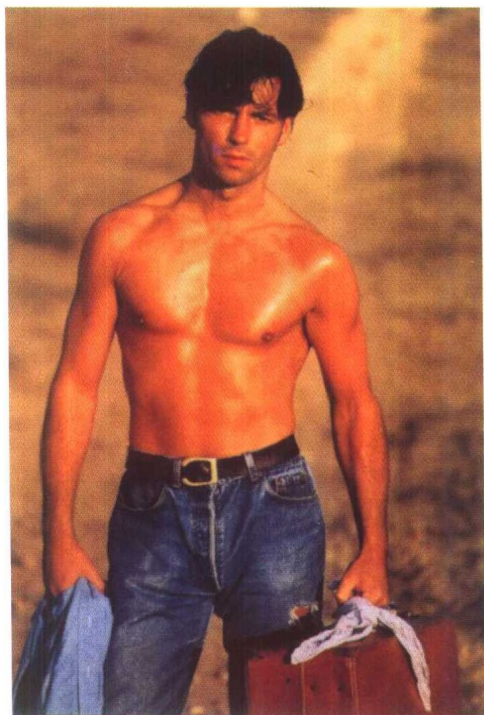
这个圣诞装饰是用 Fountain 滤镜制作的。增加扫描的冬青树照片之后就使整幅图像看起来更加真实——但不要靠得太紧。

我首先使用了一幅猫头鹰的照片，并且做了两个拷贝（每个都做成球形）。背景是使用了 Zoom blur 效果的原始照片。

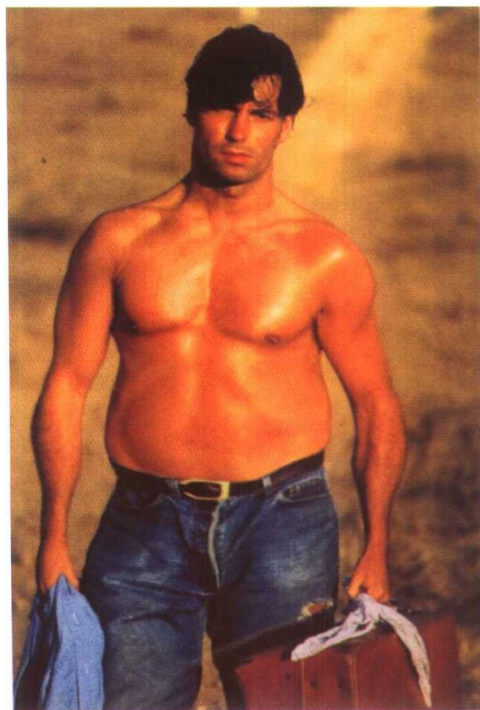


使用 Mesh Warp 和 SQUIZZ 滤镜进行细微变形可以得到一些最引人入胜的效果。那么，下面哪幅图像是原始的模特照片呢？如果你猜左下角的就错了。如果你选右上角的那个就对了。

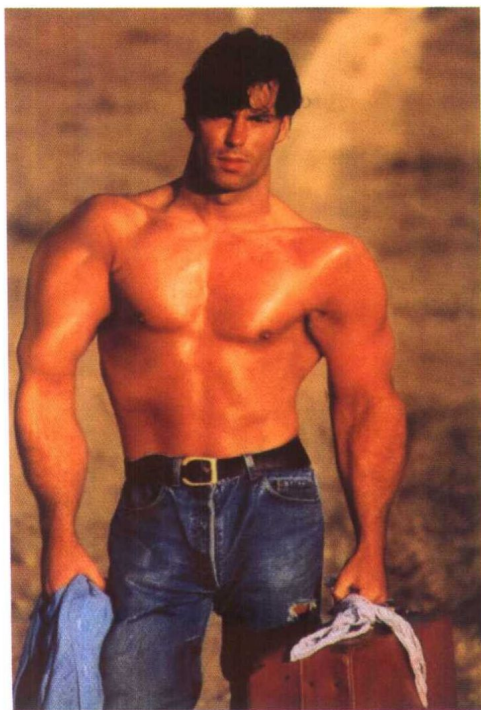




这是一个很常见的专业模特照片。有时对照片中这个非常匀称的男人做一个变形也是很有趣的。



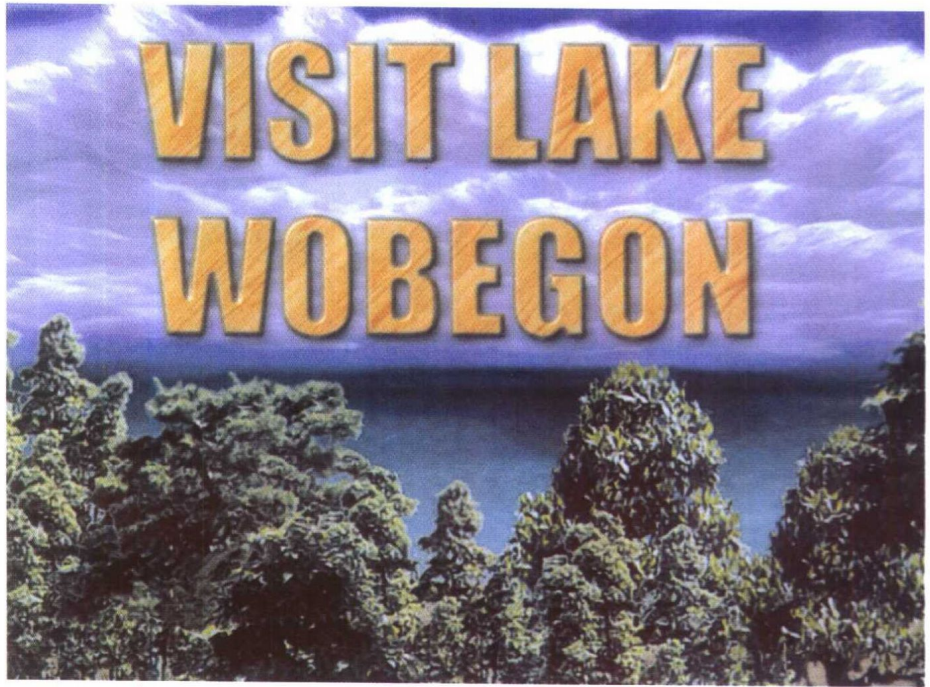
使用 SQUIZZ 滤镜能让这个男人做不成模特，倒可以试着做专业品啤酒师。



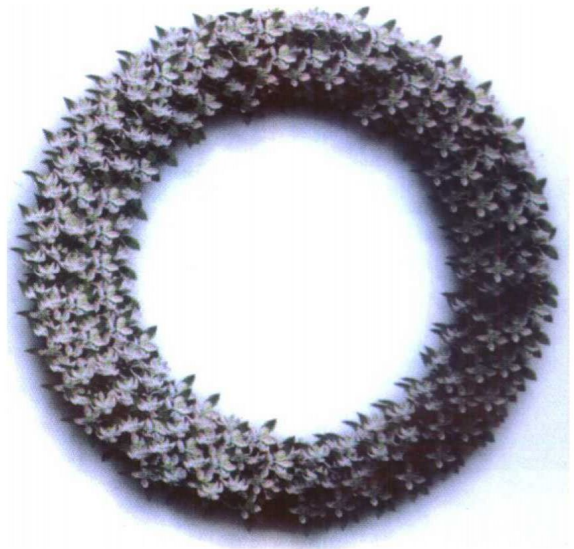
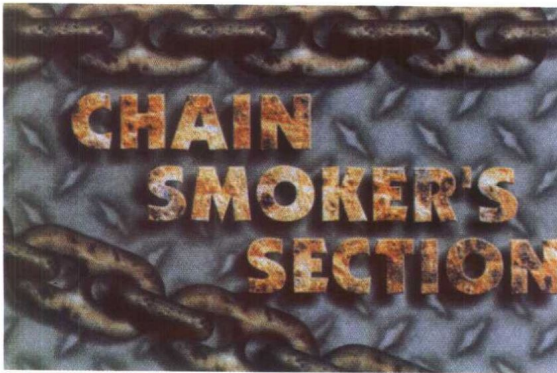
在使他壮实起来之后最好还要让他兴奋起来。

从本页所示的图像可以看出 Image Sprayer 工具的威力。

这是个假想地方，云和树都是用 Image Sprayer 工具制作的，水是用位图填充制作的，在第 9 章进行了分析。文本是用位图填充制作的，并且应用了 Plastic 滤镜效果。



这个图像中的链条使用 Image Sprayer 画刷进行了处理，背景使用了位图填充。



花环是将 Image Sprayer 工具应用到圆形蒙版（使用 Stroke to Mask 功能）制作而成的。

PHOTO-PAINT 提供了许多校正和增强图像的工具。下面所示的照片是这个数字图像大师的一些杰作。



这是我用数码相机为一个好朋友拍摄的结婚照，效果有点让我失望。在第 5 章我们学习如何删除主体之外其他物体的颜色，使得主体突出出来，让照片看起来不像用数码相机拍摄的一样。



这幅 Dakota 的照片经过放大之后有些轻微偏蓝色。在第 9 章中我们将学习如何改变这种偏色，还将学习如何使用 Clone 画刷去掉他嘴边的口水以及扶着他的手指。