

洪丕谟 著

禅者的态度

— 洪丕谟随笔

岩茶拄杖看雲臥

松下松篁待鶴吟

洪丕谟



复旦大学出版社

禅者的态度

——洪丕谟随笔

复旦大学出版社

责任编辑 贺圣遂
责任校对 陆宏光

禅者的态度

——洪丕谟随笔

出版 复旦大学出版社
(上海国权路 579 号 邮政编码 200433)
发行 新华书店上海发行所
印刷 上海广服电脑印刷厂
开本 850×1168 1/32
印张 10.25
字数 247 000
版次 1996 年 2 月第 1 版 1996 年 12 月第 3 次印刷
印数 12 001—18 000
书号 ISBN7-309-01634-3/I·119
定价 14.00 元

本版图书如有印订质量问题，请向承印厂调换。

小 引

十多年来，在寂历寒窗，孜孜伏案中，竟也出了几十种著述，连同古籍整理一起，几近 1000 万字。撰述期间，偶而也零打碎敲，随手写些散文随笔之类的小文。近日检出一看，居然也积了 300 篇左右。于是乘着兴致，进行一番筛选，便有了这样一本《洪丕谟随笔》。

记得编目初定之后，因内中有篇《红了樱桃绿了芭蕉》的小品，遂以“红了樱桃”为书名，同时给复旦大学出版社贺圣遂兄捎去一信。圣遂兄彬彬君子，曾经两次屈驾寒庐，久与在下有合作之心。果然，信去之后，信诚重谊的贺先生，立即驰来一函：“大礼拜悉。先生能赐稿，是鄙社荣耀，不胜欣喜。经与总编商议，拟将书名改为《丕谟随笔》（因我社将筹划一套《名家随笔丛书》），字数最好是 15 万字左右，以便与丛书体例统一。”出版社和编辑工作，做到如此快捷、诚意、谦逊、礼贤，自然象征着一种活力，一种成熟，宜其蒸蒸日上也固矣。

原稿起先 20 多万字，接信后再度压缩删削，连那篇《红了樱桃》的旧文也给删了。古人说：“鲸吞海水尽，落入珊瑚枝。”拙文虽然不敢以珊瑚枝自比，可是删繁就简之后，倒也更觉精神、集中，自是心头一喜。

文章虽然小道，可是要弄好她，却也着实不容易哩。80 年代初期，我在大学教写作课，从范文分析，到佳作欣赏，到素材收

集,到文章作法……这样一来,看上去似乎壁垒森严,井井有条,可是在严格训练学生的同时,却反过头来作茧自缚,把个原本像行云流水般潇洒自在的思想轨迹,给来了个程式化,由此自己作文,斤斤于怎么领起,如何承接,又如何铺叙发展中转折那么一下,来个让人欣喜的柳暗花明,最后又考虑着如何收尾合拢,获余音袅袅之妙。

文章起承转合,自有其内在规律,丝毫着痕迹不得,否则雕琢太过,哪来清水芙蓉、新灵鲜活之美?由此反观过去所作,不满意的竟然占了大半,重读之下,不禁愧从中来。

不过,惭愧归惭愧,文章还是选了。询问其他为文者,也大都有此羞见旧文的同感。我想,从小姑娘的清纯稚拙,到大姑娘的刻意矜持,到半老徐娘的风韵犹在,这是一个过程。要是你是一个禅者,那就尽可潇洒一点,超脱一点,随着每个过程的缘,一切都让她保持曾经存在过的原样原味,听任自然吧。

“古今多少事,都付笑谈中”,历来的诗赋文章,何尝不是如此。要是笔者这本不起眼的小书,能够为广大读者所笑谈,那就不管是誉是毁,或者毁誉参半,都将是幸甚至哉,抬举笔者了。

1995年2月28日
于百尺楼头

目 录

小引	1
----	---

第一辑 亲朋心影

忆念郑逸梅	3
我师明旻	5
灵岩山寺谒贯澈法师	7
名牌总编李鹏翥	9
争分夺秒陈浩星	11
可以谈奉献的总编李纯恩	13
“当代唐伯虎”曹正文	15
罗伟国勤奋谦恭	20
赤膊写新书预告的书法家褚大为	22
赵振刚其人其画	24
“竹痴”许恺德	26
王翰之印象	29
蟋蟀大王潘芦萍	31
蔡畦和他的雨花石	33
东方台张培小姐	35
节目主持人方雨桦	37
妈咪丁友如	39

洪丕柱砸破沉重	42
丕森夫妇和孩子	45
忆丕栋弟	47
深秋祭亡妻文	50
第二任妻子	52
洋女婿曼弗雷德	54
爱女洪蔚	56
洪运鸿运	58

第二辑 萍踪寄兴

寻寻觅觅白云观	63
南翔古刹大德寺	65
紫金庵记游	67
参礼罗汉寺	70
沈园怀古	72
重游道场山记	75
独访明教寺	77
拜谒包公陵园	79
三逛屯溪老街	81
三百砚斋赏砚记	83
歙县牌坊天下奇	85
潜口民宅好风光	87
安徽还有齐云山	89
我看黄山松	92
千奇万变黄山云	95
巍巍延庆观	97
巩县石窟寺	99

北宋皇陵漫步	101
好一个岳麓书院	103
碧涧丹崖爱晚亭	105
麓山寺轧闹猛	107
有僧有尼开福寺	110
大豁胸眸岳阳楼	112
君山自是小蓬瀛	114
柳毅井留影	116
千古二妃墓	118
韶山好风水	120
深圳惊艳	123
香港乘地铁	126
黄大仙庙求签	129
港岛一日游	132
澳门逸园看赛狗	135
澳门的电影	137
澳门第一大庙普济禅院	139
澳门物价的印象	142

第三辑 书城情结

从《太平经》说起	147
《金刚经》妙语	149
《话说弥勒》序言	151
《佛道的奥秘》开头的話	154
《白话〈一梦漫言〉》序	156
《篆刻家的故事》序	158
《三笔书法》小引	160

序《蟋蟀情趣》	162
干卿底事	
——《花解语》小序	164
新编《道藏气功要籍》	166
《中国十大养生奇书》前言	168
《中国神仙养生大全》引言	170
我写《中国方术的大智慧》	172
《中国佛门的大智慧》序	175
《新译白话佛经》卷首小语	181
《中国名尼录》序言	184
禅的智慧和机趣	
——《禅诗百说》上编的话	186
禅的淡泊和宁静	
——《禅诗百说》下编的话	189
写在《佛诗三百首》前头	191
禅者的态度	
——《参礼心佛》代前言	204
《瓦雷庵漫笔》开场白	206
“释迦牟尼真是大哲”	
——鲁迅与佛经	208
贾宝玉读书	210
物是人非读遗著	213
随手杂录	215
夫妻夜读	217
翻看签名本	220
本本不可尽信	222
读书十快	224

爱书十苦	226
读书的苦与乐	228
十年辛苦著书忙	230
著书半为稻粱谋	232
优化选题,走出低谷	234
读者是皇帝	236
稿费和书价	238
放开稿费	240
给编辑岑兄的一封信	242
合肥个体书市	243
长沙书业印象	245
香港法住图书中心	247
澳门逛书店	249
姜丰和《温柔尘缘》	251
十年磨剑	
——中国国际广播出版社十周年致贺	253

第四辑 说东道西

妈咪种了一盆蟹爪兰	259
潇洒平常过个年	262
百尺楼赏雪小记	264
吃在徽州	266
香港功德林吃素斋	269
金刚山韩国烧烤	272
乳腐漫笔	274
“黄色磁带要哦?”	277
影视片创作也应引进竞争机制	279

辨清良莠,慎重研究

——关于神秘文化类书籍的对话	281
如何看待“算命”	
——答记者王莎莎问	284
出家人的姻缘	287
夜访湛然精舍	290
长仁禅寺重建山门记	293
清澈原始的思想源泉	295
五十自述	297
时光赋	299
汲绶书屋约法	301
骂的艺术	303
关于《荐福寺碑》	305
作书偶赋	306
刘冰画展絮语	309
刻猪写猪皆可爱	310
古书中的特异功能	312
“过去七佛”何处有	314
财神有文还有武	316

第一輯

亲朋心影

忆念郑逸梅

郑逸梅先生作古，去得多么自在，多么潇洒。

郑逸老生于前清光绪乙未(公元1895年)，在娑婆世界的人世间悠转了九十八个春秋，然后跨鹤飞升而去。说他是在人世间“悠转”，是他一介布衣，飘然来去，心地坦荡地靠自己手中的那管生花妙笔，作结庐人境、心远地偏的自在耕耘，所谓人间是非，官场冷暖，于我何有哉？其非葛天氏之民欤？无怀氏之民欤！

在和郑老的交往中，承他青睐，鱼雁频通，又乘兴写了篇《字如其人的洪丕谟》的文章发表，文中把南社名宿戚饭牛称誉他的“少年中之前辈，前辈中之少年”这两句话，用来移赠不才，可见意在策勉；又不辞辛劳地为拙著香港版《中国文房四宝》，上海教育版《中国历代书法名作赏析》挥写前言，殷殷之情，铭心难忘。此外并有幸获得他馈赠的《南社丛谈》、《梅庵谈荟》、《艺林散叶》、《清末民初文坛轶事》等著述，上盖“逸梅持赠”印章，没有签名，原因是因为手腕有病，怕签名字歪斜了不好看。其实对于被赠者来说，只要有先生签名，便感荣幸，又何在于签名的好看与否？不过只是心里这样想，终于未曾开口强求。

说到逸老“病腕”，1988年《书法报》曾经约请在下撰写介绍郑逸梅书法的文章，因为与逸老原本相熟，于是便奉命撰成《书法掌故、收藏、鉴赏家郑逸梅》一文，由于文中要附逸老书法，出于无奈，只得遵他之嘱，代笔写就篆书“散虑逍遥”、隶书“秋芝

室”各一张，此后又遵嘱为他代笔好几次，在文末预为解围曰：“郑老现在九十四岁高龄，有时常发心房纤维性颤动，所以当《书法报》要载文介绍他时，特嘱文章作者千万关照，希望爱好他的书法的青年朋友不要蜂涌而至，因为这里刊出的两张作品，是他前些年的作品，现在病腕，早已搁笔不写了。”

文章刊出后，又承《书法报》编辑雷志雄兄之嘱，去郑老家代约专栏小品。承他慨诺，一直写到升仙前夕，中无辍止，可见郑老一视同仁的认真精神和负责精神。

作为书法收藏、鉴赏家，我曾割爱送他拙藏清人尺牍原件十九通，拙著若干种。拙著中有一书，名为《中国古代养生术》，书中述及当今上海百龄四寿星，内中的最小一位就是郑逸老。现在四寿星除了大画家朱屺瞻，其他如苏局仙、吴若安、郑逸梅等都先后作古。规律不可抗拒，我辈唯有加倍努力，唯以逸老笔耕不辍的精神时时策励自己，以期发挥生命的最大效用。我想就我来说，或许这就是对他的最好怀念。但愿如此，阿弥陀佛！

(1992. 9. 5)

我师明旻

作为一个“诸恶莫作，众善奉行”的居士，自1985年夏皈依明旻大和尚，至今已有不少年头了。

明旻大和尚现任全国政协常务委员，中国佛教协会副会长。国内国外的崇高声誉使他早已成了个大忙人。对于这样一位大忙的高僧，弟子倘动不动就赶上门去，似乎大有打扰的味道。加之，我虽没有他那样的忙，可是古籍所的繁忙工作，个人业余的紧张撰著，以及各方面汇拢的书法求索，总起来也得一大堆。两个方面的因素凑合起来，就使得我们师徒见面的机会，好比杜甫诗里所说的“人生不相见，动如参与商”了。

虽说如此，可明旻大和尚清润慈祥的印象，却时时地萦绕脑际。或许，这就是心灵的沟通吧。

我对明旻大和尚印象最深的，是他对近代著名爱国高僧圆瑛法师的拳拳之情。圆瑛法师圆寂至今已三十多年，这期间，明旻法师先后为他开辟了圆瑛法师纪念堂，刊行了他的《大佛顶首楞严经讲义》，并多次撰文作诗纪念他。前年夏天的一个晚上，我发狠去他那里打扰，见他工作的室内，还挂着圆瑛法师挺劲宛畅的手迹。尊师怀师之情，堪为我辈的师表。

对于明旻大和尚乐善好施的佛门作风，我也时系驰念。也就是前年夏天去他那里打扰的同一个晚上，他正在挥毫作书。书罢搁笔，他主动提出让我在写好的作品中挑选一幅作为纪念。我深

知高僧书法在各方面的价值，所以心“黑”得很，在挑了一幅“佛光普照”后，又挑了一幅“慈航普渡”。大和尚却二话没说，提起笔来，在两幅字上都为我落了双款，慨然一起赠给了我。

挥毫已毕，他进晚餐。我一看钟，已8点了。在餐桌上，我看到的并不是想象中的那样：名蔬满桌，有色、有香、有味，而是貌不显眼，黄婆似的青菜、咸菜，加上酱菜一二碟，薄粥一大碗而已。作为一个举世闻名的大和尚，明旻法师俭朴的生活作风，于此可以想见大概。