

新思路作文突破丛书

初中分册

蔡智敏 主编



新思路 说明文 突破

山西教育出版社

新思路作文突破丛书

初中分册

丛书主编 蔡智敏
本册主编 蔡智敏

新思路 说明文 突破

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新思路说明文突破. 初中分册/蔡智敏主编. —太原:
山西教育出版社, 2001

(新思路作文突破丛书/蔡智敏主编)

ISBN 7-5440-2070-3

I. 新… II. 蔡… III. 说明文-写作-初中-教学
参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 77861 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

新华书店经销 晋阳光明印刷厂印刷

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11.375

字数: 277 千字 印数: 1—10000 册

定价: 13.00 元

作文突破：从领悟开始

——一种新的作文观

蔡 智 敏

很多同学都感到写作文是件难事，写了多年的作文，总觉得进步不大；有时候遇到一个新题目，就有无从下手的感觉，尤其是害怕在考场上写作文，总感到心里没底，无从应付。面对这种情况，不仅自己着急，老师和家长也跟着着急。这就产生了一个问题：怎样才能有效地提高写作能力，突破作文这个难点？

这其实并不是一个新问题。多年来，很多热心于作文教学改革的同志孜孜以求的，也正是要解决这个问题。大家想出了各种改进作文教学、提高学生作文能力的方法，有些方法也确实不无创意，可是，具体说到哪一种方法才是最好的方法，恐怕还是莫衷一是。

但是，真正有效的方法还是有的。

根据笔者多年来对中小学作文教学情况的观察，很多同学的作文能力提高不快，一个主要的原因，是始终对作文方法缺乏深入的领悟，因此，才会面对作文题有茫无头绪的感觉。

于是，我们有了这样一种认识：提高领悟能力，这才是突破作文这个难点、提高作文能力的关键所在！

正是基于这样一种认识，我们编写了这套《新思路作文突

破》丛书。本丛书的新异之点，就在于特别强调“领悟”二字。这种强调不仅是知识层面的强调，而且是要通过一定的阅读和训练，让读者通过这套书去实现这种“领悟”，并通过这种“领悟”真正达到提高作文能力的目的。

我们这里所强调的“领悟”，不是一种抽象的理论，而是一种实实在在的、对具体的作文方法的领悟。这一点从本丛书的体例上就可以看出来。

本丛书的体例包括五个环节：方法解说—佳作举例—比较领悟—仿作思路—强化训练。这五个环节并不是各自独立、互不相关的，而是有一种内在的目的联系在一起的过程。编者的思路是：通过“方法解说”，让读者对某种具体的作文方法有个初步的知性了解，然后再去阅读运用这种方法写成的优秀作文，对这种作文方法形成一种感性的认识。但是，如果这种“领悟”仅仅停留在这两个初步层次上，那还是不够的。第三个环节“比较领悟”强调“比较”二字，目的是要通过比较深化对这一方法的领悟。因为同一种方法，在不同的作文里，也可以灵活运用，从而表现出不尽相同的形态。通过比较就可以更深入地实现对这种方法的感知和体会。第四个环节是提供“仿作思路”，表面上看，好像与“领悟”已经无关，实际上恰恰是领悟的进一步深化。这种深化不是表现为知识的讲解，而是表现为由“知”向“能”的转化。这种仿作是一种有意识的、目标十分明确的仿作。通过这种方法，把一种已经领悟到的方法化为一种能力。“别人这样可以写好，我为什么不能这样写？”当读者一旦产生了这样的问题，也就是产生了一种新的自信，这时，一个提升作文能力的实质性的过程也就开始了。所以，我们在阅读本书时，一定要注重“仿作”这个由平面向立体转化的重要环节。第五个环节的目的很明确，那就是在能力上进一步强化已经领悟的东西。读者可以根据自己的兴趣进行选作。

当然，要想写出好的作文，光有方法而没有对生活的感知能力也是不行的。实际上，我们所说的“领悟”，也包括对生活本身的生活本身的领悟。生活中每日每时都在发生着很多事情，为什么有的人写作文有很多话可说，而有的同学却感到无话可说？这主要是因为对生活的领悟能力差。我们要提高对生活的领悟能力，做到以下几点是必须的：其一，要有丰富而健康的情感，要充满爱心地去生活；其二，要学会观察生活，由此才能培养我们对于生活的敏感；其三，要学会比较和分析，由此我们才能学会深入地思考问题。如果我们对生活的领悟能力提高了，又对作文方法有了深刻的领悟，还愁我们的作文水平提不高吗？

现在，让我们再回到这套“丛书”。从内容来说，这套丛书包括了中小学阶段所有重要的作文体裁。有关写作方法的知识点，也力求全面。从作者来说，本丛书指导文字的作者来自全国各地，绝大部分是特级老师、语文教学研究专家，他们对作文方法有深入研究，对作文教学也有深刻的体会，这保证了本书的实用性和指导性。

我们相信，走进“新思路”的每一个读者，只要你认认真真走上一程，一定会大有收益！

目 录

作文突破：从领悟开始

- 一种新的作文观····· 蔡智敏 (1)

区别异同 写出特色

- 说明事物要抓住特征····· (1)

〔佳作举例〕

- 我喜爱的一种报刊····· 江苏 江 魁 (2)
广元皇泽寺····· 四川 左 进 (4)
铅笔的发明小史····· 安徽 胡婧婧 (5)
蘑菇皇后——香菇····· 江西 李心因 (7)

先后为序 说明发展过程

- 以时间顺序进行说明····· (11)

〔佳作举例〕

- 从“黑便士”到电子邮票····· 浙江 滕晨宇 (12)
喂！你好！——电话家史····· 云南 梁丹丹 (14)
大渡河上的桥····· 四川 杨锦平 (17)
“小火花”自述····· 河北 黄炫漾 (18)

前后左右 说明布局与结构

- 以空间顺序进行说明····· (22)

〔佳作举例〕

- 武侯古祠····· 四川 张 毅 (23)
岳麓书院····· 佚名 (24)

周总理铜像..... 陈媛媛 (26)

钟楼..... 陕西 张 煜 (27)

从原因到结果 由现象到本质

——以逻辑顺序进行说明 (31)

[佳作举例]

眼睛为什么会近视..... 张丽雯 (32)

牵牛花爬竿的学问..... 曹 晖 (33)

蚯蚓为什么“集体自杀” 北京 黄向红 (35)

东方虹..... 湖南 朱耀球 (36)

根据说明对象 确定文章结构

——说明文要注意条理 (41)

[佳作举例]

黄鹤楼..... 湖北 李 琳 (42)

人类与水..... 河南 予 涛 (44)

蜡染..... 贵州 邹 玮 (46)

特色鲜明的西秦会馆..... 四川 黄 谿 (47)

所说知识要正确无误

——说明文的科学性 (51)

[佳作举例]

葵花..... 辽宁 王建明 (52)

笑袋的笑声从何处来..... 上海 杨文捷 (54)

花生..... 河南 潘培选 (55)

螳螂..... 安徽 刘劲松 (56)

切实具体 学以致用

——说明文的实用性 (61)

[佳作举例]

地球仪..... 邢少山 (62)

如何折鸽子..... 浙江 唐夏宝 (63)

英文打字机..... 上海 张 蕾 (64)

绒球的制作..... 青岛 宋继红 (66)

定义要下得确切

——下定义说明方法运用 (70)

[佳作举例]

奇妙无穷的“0.618” 陈 光 (71)

天气对人类的作用..... 江苏 杨 庆 (73)

水..... 陕西 李文侠 (75)

金鱼..... 天津 王 仁 (76)

一项分类只能用同一标准

——分类别说明方法的运用 (80)

[佳作举例]

农谚漫谈..... 山西 程 强 (81)

京戏脸谱的自述..... 河北 刘渊渊 (82)

曹州牡丹甲天下..... 山东 程 鹏 (84)

略谈竹子家族..... 江苏 董 祎 (87)

要有适当的比较对象

——作比较说明方法的运用 (91)

[佳作举例]

角怪..... 福建 曹立锟 (92)

斗笠与自动伞的对话..... 安徽 唐冬梅 (93)

柑橘..... 浙江 董连胜 (95)

故乡的龙眼..... 陈晓健 (98)

把说明对象解释清楚

——作诠释说明方法的运用 (102)

[佳作举例]

雪莲..... 甘肃 彦 杰 (103)

长白山区的梅花鹿..... 吉林 黄佳惠 (104)

自然界的水循环·····	江苏	吴捷	(106)
蝙蝠的自我介绍·····	湖北	田元富	(107)

让你的说明更为生动

——打比方与拟人说明方法的运用·····	(111)
----------------------	-------

〔佳作举例〕

我是菊花·····	湖北	宗旒	(112)
蜜蜂王国·····	海南	韦安定	(113)
会走路的天文台·····	上海	来颖燕	(116)
米兰·····	山东	王燕	(118)

不要忽视数字的作用

——列数字说明方法的运用·····	(122)
-------------------	-------

〔佳作举例〕

杰出的昆虫——蜻蜓·····	甘肃	李双龙	(123)
致海豚·····	上海	虞雄	(126)
甲烷自述·····	广东	孙仲文	(128)
海南猕猴·····	海南	洪志功	(130)

举例子要典型扼要

——举例子说明方法的运用·····	(135)
-------------------	-------

〔佳作举例〕

三寸之舌力万钧·····	北京	白仁华	(136)
一只苍蝇的自白·····	山东	陈学锋	(138)
三角形在生活中的运用·····	江苏	杨颖慧	(140)
季风的自述·····	北京	王冬梅	(141)

充实内容 增加趣味

——说明文中的资料引用·····	(146)
------------------	-------

〔佳作举例〕

风筝·····	河南	王玮	(147)
漫话扇子·····	河北	张文岳	(148)

南珠应夺亚洲魁…………… 广西 刘 莉 (151)

家乡的羊皮筏…………… 宁夏 张晓曦 (153)

环节要分明 介绍要清楚

——按程序顺序进行说明…………… (158)

〔佳作举例〕

解剖豚鼠的实验…………… 上海 郝建源 (159)

竹编工艺品的制作…………… 浙江 孙 莺 (160)

秦俑的复制…………… 陕西 薛群齐 (163)

怎样制作叶脉书签…………… 内蒙古 席 芳 (164)

由总到分 合理安排

——总分结构式说明…………… (168)

〔佳作举例〕

润园…………… 上海 李 军 (169)

九龙桥…………… 应 斌 (170)

自贡灯…………… 上海 叶 孜 (172)

合理安排膳食结构…………… 王申春 (174)

并列并不等于罗列

——并列结构式说明…………… (178)

〔佳作举例〕

我的好朋友——毛笔…………… 山西 杨国庆 (179)

块石能蕴千峰秀…………… 天津 韩 述 (181)

家乡的小吃…………… 安徽 王 娜 (183)

不动笔墨不读书…………… 上海 王 雷 (185)

吸引读者 激发兴趣

——说明文开头方法种种…………… (189)

〔佳作举例〕

可恶的吸血鬼——臭虫…………… 山西 李 立 (190)

黄梅雨…………… 内蒙古 尚 斌 (192)

花瑶挑花美·····	湖南	刘抒情	(193)
西安古城墙·····	陕西	王航海	(195)

要简明扼要 忌画蛇添足

——说明文结尾方法种种·····	(199)
------------------	---------

〔佳作举例〕

天外来客·····	江苏	赵启正	(200)
一只蚊子的自述·····	江苏	刘 春	(201)
粉笔的自述·····	新疆	黄 雨	(202)
人参果·····	北京	德 青	(204)

知识寓于故事之中

——故事式说明文的写法·····	(208)
------------------	---------

〔佳作举例〕

泼水节·····	云南	钱文翠	(209)
伞族新星·····	江苏	沈春泉	(211)
词典王国的纠纷·····	北京	陈 扬	(213)
一氧化碳受审记·····	北京	李 济	(215)

恰当拟人 现身说法

——自述式说明文的写法·····	(219)
------------------	---------

〔佳作举例〕

一只圆蛛的自述·····	天津	吴 妍	(221)
猫的自述·····	河南	岳庐鹏	(222)
月亮的自述·····	江西	韦 菁	(224)
我是电·····	江苏	顾 良	(225)

移步换景 描形状神

——游记式说明文的写法·····	(230)
------------------	---------

〔佳作举例〕

游文庙碑刻博物馆·····	江苏	李 岚	朱见伟	(232)
千年古刹开元寺·····	福建		朱大昕	(234)

春游龙门石窟····· 河南 薛 红 (236)

雄伟悲壮的美····· 江苏 谢 莉 (238)

抓住特征 突出重点

——动物说明文的写法····· (243)

〔佳作举例〕

小鸡····· 上海 廖晓敏 (245)

牦牛····· 北京 次 平 (246)

滩羊····· 宁夏 周保宁 (247)

蚂蚁····· 吉林 王卓贤 (249)

形态·习性·功用

——植物说明文的写法····· (254)

〔佳作举例〕

月季····· 姚剑虹 (256)

海南的椰子····· 海南 张 萍 (258)

话桔····· 上海 陆 扬 (260)

榧子····· 宣军强 (262)

了解自然现象 说清科学原理

——自然现象说明文的写法····· (267)

〔佳作举例〕

水····· 上海 徐继湘 (269)

雾凇····· 河南 镇飞飞 (270)

有趣的昆虫世界——萤火虫的趣闻

····· 山东 尹衍国 (272)

大自然的现象——风····· 天津 叶 冰 (274)

写出总貌与突出主体

——建筑物说明文的写法····· (278)

〔佳作举例〕

布达拉宫····· 西藏 张 玲 (279)

天南奇观——容县真武阁·····	广西	陈 锋	(282)
堂皇毕竟让颐庐·····	河北	曹三省	(284)
海角亭记·····	广西	李绕辉	(286)

要具体 更要科学

——制作过程说明文的写法·····	(291)
-------------------	---------

〔佳作举例〕

我最喜欢的菜——八宝鸭·····	上海	童 岚	(293)
家乡的毛豆腐·····	安徽	方灶荣	(295)
话说五芳斋粽子·····	浙江	曹 琪	(297)
桂林米粉·····	广西	罗 天	(298)

用准确的语言表达内容

——说明文语言要追求准确·····	(303)
-------------------	---------

〔佳作举例〕

塞北瑰宝——赤峰博物馆·····	内蒙内	姚 宁	(304)
树叶风景画的制作·····	云南	胡 南	(307)
海豚·····	吉林	刘鸿静	(308)
你了解我吗?——空气的自述·····	江苏	叶 蕾	(310)
书籍的保管和使用·····	江苏	王 皓	(312)

既要平实 又要生动

——说明语言的综合运用·····	(317)
------------------	---------

〔佳作举例〕

神奇瑰丽的大理石·····	云南	饶峻妹	(318)
春光明媚好踏青·····		丁 一	(321)
电子计算机的自述·····	江苏	丁 达	(322)
瓷雕“鹿鹤同春”·····	江西	王 英	(325)

善用序数使条理清晰

——说明文中序数的运用·····	(330)
------------------	---------

〔佳作举例〕

怎样钓鱼..... 谢乾翱 (331)

和初二同学谈怎样学好物理..... 江苏 杜 洁 (333)

介绍我学会的一种技能——看星空
..... 上海 张炎骏 (335)

树木——人类的忠实朋友..... 赵 军 (337)

适当描写 增强形象性

——说明文中的描写 (342)

[佳作举例]

金盆桃鹿盆景..... 北京 张雪梅 (343)

花实俱佳的名果——石榴..... 安徽 王铁军 (344)

弥勒佛..... 云南 杨 旭 (346)

陶瓷奔马..... 四川 崔立新 (347)

区别异同 写出特色

——说明事物要抓住特征

【方法解说】

任何事物都有自己的特征。事物的特征，就是某一事物与其他事物，特别是相类、相似事物的不同之处。当我们要向别人介绍某一种事物时，只要把该事物的细微之处、特殊之处抓住，便能给人一个准确而深刻的印象。

由于事物的特征往往呈多样性，这就要求我们在说明某一具体事物时，要根据不同的表达目的和不同的读者对象以及事物本身的特点区别对待。

例如，在介绍人物时，固然要抓住他的外貌、出身、性格等方面的特征来说明，但更要抓住人物的经历特征，特别是对于那些有成就、有价值的经历，必须给予充分的注意。如果说明的对象是植物，那就要抓住它的生态和用途等特征。如果说明的对象是动物，那就要抓住动物的形态和生理特征。在介绍某种建筑物时，既要抓住其外形特征，还要抓住它的内部结构特征，只有这样，才能突出它们的鲜明个性，给读者留下深刻的印象。

【佳作举例】

我喜爱的一种报刊

江苏 江 慰

我最喜爱的报刊，当数《幽默大师》。

《幽默大师》是一本消遣性的读物，但我对它却如此钟爱，原因何在？在于它幽默而不庸俗，可笑而不低级。对于长期漫游在“题海”里的我来说，享受一下高雅的“笑”的艺术，无疑是为枯燥的生活注入了一针“清爽剂”，使我全身的细胞都在放松、跳跃，又在笑声中领悟了生活之趣、生活之理。

单从封面来看，它就显得不同凡响：书中各个人物都密密麻麻地先在封面“亮相”，一看便知这一期的大概故事。宣传词则更是妙不可言：“看了《幽默大师》可能后悔，不看《幽默大师》肯定后悔。”“可能后悔”，没把话说绝；“一定后悔”，说明这杂志是一定要看的。这一句话，前后对仗，既起到了宣传作用，让人看后极不容易忘记，又为封面增添了几分幽默色彩。

至于里面的内容，更让人叫绝。《幽默大师》有个很显著的特征：图画多，文字少。好的图画有时比文字更具有感染力，而幽默大师中的图画，都是极具感染力的佳作。以《新动物学》为例，其中有一张叫《合家欢》。仔细一瞧，左边一只公鸡，右边一只母鸡，后面整整齐齐排列了几百个鸡蛋，其中一个出现了裂缝——小鸡就要出世了！这欢欢喜喜的一个大“家族”，本来就让人觉得新奇，又叫上了一个极合适的名字“合家欢”，把鸡人化了，整幅画面便显得十分突出，给人留下了难忘的幽默的印象。

若说这只是独幅漫画，那么，《幽默大师》中的连载幽默画就更富有喜剧色彩了。四格漫画中的《嘎嘎》独出心裁，把一个