

战士文库



军营生活卷

黑板报墙报技法



郑春龙 天山编绘

解放军出版社



出版说明

为认真贯彻落实中央军委颁发的《军队基层建设纲要》，切实加强基层思想文化建设，建立战士合理的知识结构，以适应我军现代化建设的需要，经总政治部批准，我们特策划编辑出版《战士文库》丛书。

《战士文库》是一套内容涵盖军事、政治、历史、地理、科技、文化和军营生活等方面知识的大型丛书，拟分《军事知识》、《军事瞭望》、《军事高新技术》、《军营生活》、《实用科技》等，共计100种左右，具有小型图书室性质和小百科全书的容量。

我们力求使这套《丛书》做到通俗、精美、准确和具有趣味性，让读者在轻松、有趣的“漫游”中获得有益的知识，加深对祖国和军队的热爱。

解放军出版社

目 录

黑板报墙报技法.....	(1)
图 例.....	(40)
版 式.....	(41)
美术字.....	(55)
刊头·栏头.....	(65)
花 边.....	(81)
题花·尾花·装饰画.....	(85)
编 后.....	(161)

●黑板报墙报技法

一、黑板报、墙报的功能和作用

黑板报、墙报是基层连队的“小报”，是思想政治工作和文化活动的一块重要阵地，也是官兵谈论生活、探讨人生、交流经验、发表感想的专栏。它的任务是及时宣传党的路线、方针、政策，传达上级的各项规定和指示，配合部队的中心工作，开展宣传鼓动。通过板报展示连队的军人风采，体现官兵的精神面貌。因此，基层党支部要关心重视黑板报工作，注重培养板报（墙报）的专业骨干，熟练掌握办黑板报、墙报的方法和技术，充分发挥黑板报、墙报简便、迅捷和针对性强的作用，更好地为部队建设服务。

二、黑板报、墙报的特点

黑板报、墙报具有反映现实生活快，灵活简便，形式活泼、针对性强、文图并茂、群众性广、书写方便、刊出及时、鼓动性强等特点。它不仅能够紧密地围绕本单位的中心任务，对群众进行宣传教育，而且还是广开言路、反映本单位精神面貌的园地和窗口，是基层单位在开展群众性文化活动中最常见、最有效和最生动的宣传形式之一。因而，深受群众的喜爱。

三、黑板、墙报板的制作及工具

1. 黑板的制作

要想出一期完美的黑板报，首先就要有一块漂亮的黑板。有的板报稿本来写得很有水平，可就是因其使用的黑板残破不全，而失去它固有的光彩。试想，一块损边缺角体表高低不平的黑板，技术再高明的人也是无法办出高水平的板报的。所以，选好黑板十分重要。

制做黑板需选用五合板和优质三合板，一般选择红松、白松和椴木板等软质木料。最好不要用硬质木材的胶合板，因为这种板木纹较粗，不适宜粉笔书写和涂擦。也不要选用纤维板做黑板，因为这种质材容易受潮变形，附着力差，用久了会出现毛刺。板报的尺寸可以根据自己的需要而定，一般制做都是按整张胶合板大小，背面做工一定要结实牢靠，可以先做成方格状，如图 1：

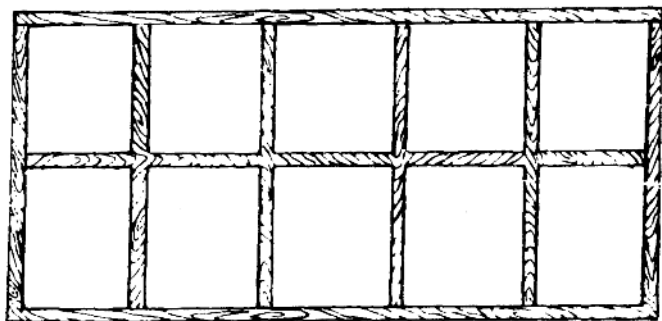


图 1

四周用小钉把胶合板钉牢，中间板面要少钉或不钉，最好用乳胶来粘。不然板面中间的钉帽会影响板报的效果。黑板的外框也要尽量做得精美。为了增加板报的容量，使板报从形式上更感宏大，为此，也可两块合一。如图 2：

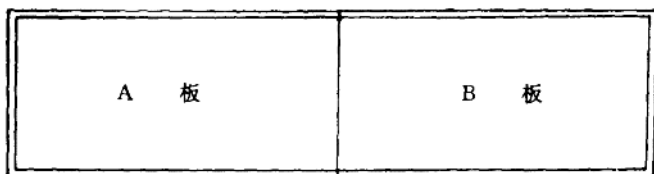


图 2

但两块黑板不要做成一块板，那样活动不方便，也为出版报增添了麻烦。只需把两块板连结处的外框去掉，这样就变成一块大的黑板了。水泥面黑板，在制作时要在水泥中加入黑汁，使之呈永久性黑色。在抹时板面一定要找平，不要留下任何痕迹，板面要求光滑平整。这样的黑板使用起来才得心应手。

黑板在长期使用中往往容易造成板面的粗糙不平和颜色不黑，这会给书写、画面带来一定困难，影响板报美观和使用。因此在出板报之前，要将原先的字画处理干净，然后再用湿布擦几遍，使底板达到清洁、纯黑的程度。为了延长黑板的使用寿命，应该定期对黑板进行涂刷。涂刷的方法：在用湿布擦净晾干后，再用较细的木纱纸轻轻打磨一遍，再用刷子将粉末扫掉，接着就可均匀地刷一层黑板漆，待干后即可使用。黑板漆有许多优点，它可使黑板光亮如新，而且用广告色画图案和写字色彩也比较鲜艳。如果用粉笔写字和画画，涂层墨汁就可以了。

2. 墙报板的制作

墙报是指宣传栏、宣传橱窗、大型墙报和展览室的展板等。墙报板在制作上与黑板有许多相同之处，只是墙报板在规格上比黑板大，而且一般都是几块一组，有的十几块、几十块一组。在选料上一般三合板五合板都可以。只要板面平整没有大的凹凸不平和明显裂缝都可以用来做墙报板。如果长期在室内用，环境比较干燥也可以用纤维板。墙报的外框要比黑板的外框要求高，制作时一定要讲究整体效果。

3. 工具和材料

无论办黑板报还是出版墙报，没有理想的工具也是难以出高质量的板报的。俗话说：“手巧还得工具妙”。办板报也如此，首先准备齐全各种工具。粉笔：常见的粉笔只有圆锥形的一种，它不能完全适应黑板报的需要，因此必须对现有的粉笔进行加工。将圆锥形粉笔削磨成六角形，使其既适用于绘画又适用于书写文字。用透明水彩或国画颜料将白色粉笔染成各种颜色，可弥补现有彩色粉笔之不足。广告色：市场有各种颜色的广告色，瓶装管装都可以。但要多备些白色，因黑板报用的比较多。此外，也要备些各种颜色的广告粉，用来刷墙报中的大块色彩。尺：尺的用途很广。黑板报、墙报可以说每一处都要用尺。除了直尺还必须准备一个大的“丁”字尺；还要有写小字用的三角板等。有条件最好自己用木条再做一个两米的直尺，用它来画横格。毛笔：毛笔要有大中小数支，油画笔、水粉笔最好各准备一套，还要备些各种型号的板刷。

另外，专用工具如刻纸刀，在布置墙报刻字、裁纸时也必不可少。

四、出黑板报、墙报的要求

黑板报、墙报应从本单位实际和干部战士的需要出发，以反映部队生活为主，要突出本单位的特点，紧密配合部队的各项任务，达到板报所宣传的内容。其具体要求是：

1. 要围绕党的路线、方针、政策，紧密结合部队的实际和重大活动进行宣传。在宣传中要与党中央和中央军委在政治上保持高度一致。

2. 宣传、表扬本单位在完成训练、执勤、学习、助民劳动、农副业生产等各项任务中出现的先进人物和平时涌现的好人好事，总结经验，交流体会。

3. 对本单位出现的问题，也要及时警钟长鸣，并提出改进办法；对后进的战士积极引导，进行善意的批评。以便促进本单位工作的顺利开展。

4. 在部队准备进行某项任务前，板报要及时宣传完成此项任务的目的、意义和方法及注意事项。刊登党支部的要求，反映官兵的决心和倡议。

5. 简明扼要地介绍当前国际国内的时事。为官兵提供学习各方面知识的资料和学习方法。选登官兵的学习体会，摘登名人名言和战士的格言等。

6. 凡重大节日，如“七一”“八一”“十一”以及党和国家的重大政治活动，都要及时出专刊专号。本单位的重要活动也应如此。

7. 为活跃官兵的文体活动，提供各种信息，应刊登一些俱乐部活动消息，如影讯、电视节目，还可以摘登一些谜语、游戏、智力测验和影评等。

8. 展示本单位走过的历程和取得的成就，刊登光荣榜和先进单位先进个人。

五、如何撰写黑板报、墙报稿件

黑板报稿件来源于群众，由板报组同志修改后编辑出版。黑板报稿应以干部战士自己撰写为主，也可以转抄报刊上好的文章和有关消息、资料等。

黑板报要求以文为主，但墙报因其版面大，容量多，应以图为主，图文并茂。否则，文字冗长，黑压压一片，既不美观，也很难使读者耐心读完，这样就降低了感染力，达不到宣传教育的作用。撰写黑板报、墙报稿件的要求：

1. 观点鲜明，内容集中

板报的稿件要有明确的中心思想，提倡什么，反对什么，做什么，怎么做，要使读者一目了然，能够反映官兵的要求、愿望。要切合实际，让官兵感到亲切熟悉，读后能受到教益和启迪。板报的稿件内容要集中，一篇稿件只能有一个观点，或者写一个人，一件事，不要一篇稿子什么都想写，不要面面俱到。

2. 篇幅短小，形式多样

由于板报的版面有限，加之读者的阅读习惯，板报的稿件一般不能写得过长，要短小精悍。一般稿件在 300 字左右就可以了。诗歌不能超过 20 行。这就要求板报的稿件开门见山，语言精炼。转载报刊上的文章也不能全文抄写，把文章的中心思想概述出来就行。稿件的形式要多样化，尽量丰富多彩。评论、诗歌、散文、体会、小品等等适当组合。无论形式怎样多，一定要注意与本期的黑板报、墙报

的主题及所反映的内容统一起来。

六、黑板报、墙报的编排

黑板报、墙报要能引人入胜，除了要有生动的文章外，做好版面的编排是关键的一步，也是出版好黑板报、墙报的第一步。黑板报、墙报在版式上有许多相同之处，但两者又都有自己的特点，黑板报主要是用黑板、粉笔和宣传色，出版比较简便，而墙报主要用纸和各种装饰材料，而且内容量大、图片多，所以，在版面编排上要各具特色。

1. 整体考虑

板报在编排前要对本期刊登的内容作全面了解，要先把所有的稿件详细地看一遍，对稿件的内容、数量、字数、质量、类型，每篇稿子的长短做到心中有数，分出哪些是主要稿件，哪些是次要稿件。稿量尽量充足一些，这样在编排中选择的余地大。如果内容放下后还有剩余版面，可以考虑加上几幅书法和美术作品，以丰富板报的内容和形式。当然还要考虑到本期板报与上期板报的区别，不要让人们感到这期的板报和上期的似曾相识，那样就降低了人们的兴趣，影响宣传效果。所以在每期编排前，头脑中要有创新意识，争取每期都有所突破，每期都给人们一种新鲜感。

2. 主次分明

每一期板报要有一个主题或一个中心思想，所有稿件的内容都必须围绕着这个主题。不要一期板报出现两至三个内容，那样就杂乱无章了，即使版面安排的再美观也收不到好的效果。排版之前要将稿件大体分类，分清哪篇文

章是主要的、哪些是第二位的，然后把这些文章安排在不同的部位，主要文章应安排在版面显要醒目的位置。让读者首先看到与其它文章的不同安排，从而达到整体效果。

3. 合理布局

本章内容主次确定后，就可以设计版式了，但不能直接在板报上设计，要养成先画小样的习惯。就是与版面比例缩小的纸上设计一个小稿，概略安排一下各篇文章的大致位置。报头、标题、插图放在哪里，选用哪种字体、什么样的美术字、字体多大、色彩怎样处理、选用什么样的花边等等，这些都要事先考虑好。要注意，长短文章相互穿插，横排、竖排要相互结合，排行不宜过长，转行的地方要注意衔接好。一篇文章，无论横排、竖排，都要成一个方块。版面四周的边，文章与文章之间的空白，要留有适度空隙，防止拥挤闭塞，不然整个版面会使人感到压抑，透不过气来。报头、标题及小刊头装饰图案要错落有致，轻重有序，避免版面头重脚轻，比例失调。装饰图案要美观、切题、适量，既要形式活泼，又要防止喧宾夺主。总之，无论怎样排列，都应做到整齐美观、有条不紊，提高大家阅读兴趣，增强宣传效果。

4. 版面设计

板报版面设计的任务，是以稿件内容为中心，配以漂亮的报头、美丽的尾花、小刊头和花边，在综合构思基础上增加艺术感染力，并进行合理的组合，使之具有整体美，从而给读者一种愉悦、新颖和新鲜感。使板报产生强大的吸引力。

版面组合有无数种形式。因为每期文章的内容、数量、数字各不相同，所以版式也就各不相同，即使文章数量相

同，也有许多种不同式样的版面。而且黑板报和墙报的版面要求又各不同，这就需要设计者灵活掌握。尽管组合形式千变万化，但是万变不离其宗，它总是有一定的规律性，一个基本要求：即在均衡中求变化，在变化中求形式。

在版式设计中除特殊要求外，尽量不要把文章通栏排列，也就是说文章与文章之间的空隙不要上下直通或左右横排，如图 3—4：



图 3

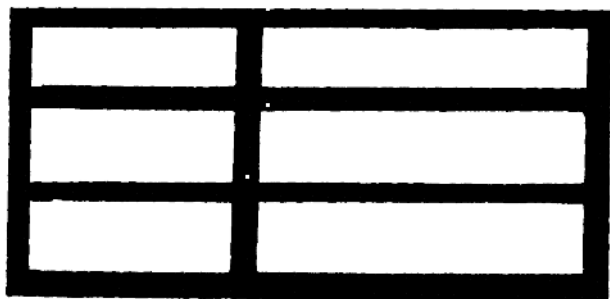


图 4

这样排版比较呆板，版面中文章之间关系应该“互断”，即横排文章“断”竖排文章，竖排文章“断”横排文章，文章与文章之间相互咬合，可产生一种节奏感。如图 5：

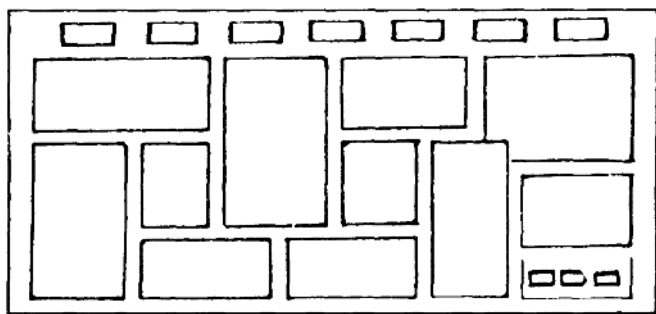


图 5

如果两块板报拼在一起排版，设计时就要考虑大的整体效果，如图 6：



图 6

无论文章横排还是竖排，行数不能太少，一般最少在 5 行以上。每行的字数也不能太少，至少在 10 字以上。不然行少或字数少都会显得零乱。

黑板报的版式类型：

①**普通式**。这种版式是最常用的一种，它的特点是简洁明快，结构轻松活跃。通常将报头放在左上方或右下方。文章题头以标题为主，后边加以尾花或小刊头点缀。

②**互对式**。这种版式讲究对称，也叫对称式，给人一种稳定感，通常报头放在版面中间，文章安排在两边，这既可以使文章绝对对称，也可在感觉上对称，两处对称、多点对称、对角对称都可以。其弱点是版面不够灵活，文章之间的空隙容易出现“通栏”。所以，采用这种版式要考虑周全。

③**中央式**。报头放在版面中心。文章围绕报头安排在四周，这种版式的特点是报头突出、引人注目。

④**音节式**。这种版式是从普通式变化而来，使文章的排列基本呈现出阶梯状，其特点是比较活跃，有一种自由轻松之感；像音律一样从低音到高音，产生旋律。

⑤**空间式**。这是一种形式比较新颖活泼的版式，文章与文章之间呈交替叠盖状，并带有速度感和流动感，其特点是有明显的层次，使主要文章与次要文章划分得比较清楚，这种跳跃和空间效果能使人振奋并产生丰富的联想。

⑥**画幅式**。报头在版面中呈开放式，使整个版面像一幅画一样，版面上的文章如同电影中的字幕，使画、字浑成一体，这样可产生一种强烈的艺术感染力。

⑦**削角式**。这种版式主要吸收了广告画的艺术效果，虽然“削角”使画面产生不稳定感，但却因此使版面活泼起来。在设计时要注意“削角”的方式一定要有艺术性，要巧妙新颖。

⑧**专刊式**。环绕某个专题，为增强版面宣传效果，使

报头、题头、文字、尾花互相穿插，从而强化主题，使人一目了然。专刊可以采用漫画、书法、绘画等形式出现。

墙报版式的编排：

墙报版式的编排与黑板报编排要求基本相同，但因其版面较大，而且在白底色上进行美化设计，就又有不同。

墙报编排的基本要求是布局合理，标题题目，图案点缀适当，图片安排新颖，色彩和谐明亮。墙报编排忌讳“闷”、“紧”，都是大块文章充塞版面，会使人望而生厌；又忌讳“散”、“松”，若文章与文章之间和文章与图片之间缺乏有机的联系，效果也不好。

墙报可以分段编排。因墙报版面长、容量大，采取分段编排的方法比较适合固有的特点。先根据墙报总的内容，把文章、图片等划分出若干部分，然后每部分用不同颜色的底色，不同字体的标题和不同的版式加以区别。底色应用明度较高的类似色，不应使用互补的对比色，要给读者一种敞亮、调谐、柔和的美感。如果使用与内容相适宜的图案花纹作为底色，也会增强美感和层次。市场上卖的各种装饰墙壁纸，色彩和花纹多种多样，适合作各种墙报的底色，特别作图片的底纹，效果非常美观。

墙报上的各种美术字、题花、尾花等装饰图案，可以选择各种颜色的“及时贴”（一种自带胶的装饰纸）制作，如果要立体字可以用吹塑板，这种材料刻出的字有厚度，上边再用及时贴作面能大大增加版面气氛。

要将墙报办成画廊式的效果，体现出墙报的艺术性，可多选连画、大幅照片，还可以使用大幅宣传画以加强版面气氛，有时甚至可以像展览会那样，将一些实物钉嵌在版面上，效果会更好。

墙报编排形式大致可以归纳为：报刊式、线框式、对称式、均衡式、画栏式和混合式。

①**报刊式**。此种编排是一种类似报刊排版的形式。长短文章相间穿插，基本成方块，既要求长短文章互相照应，又要有整体感。标题、图案的空间位置相应大一点，尽量破掉满版白字的单调感。文章要相互穿插，给人整齐，活泼的感觉。这是一种较为常见的排版形式。

②**线框式**。此种编排是指用各种颜色的直线、花边把文章框起来，组合成不同的几何形状。线框可以是封闭式的，也可以是敞开式的。各种不同形状的线条要互相补充，以取得整个版面效果的和谐统一。如果线框式编排和报刊式排版混合起来使用，版面就更容易“活”起来。这种版式的特点是内容规整，版面清楚，编排方便。

③**对称式和均衡式**。此种编排是指在版面上运用整齐、和衡、和谐的美学原则进行设计。对称式编排是在版面上确定一条中线，以此为基准，把文章、标题、图片、尾花、色彩等诸方面一一对应起来。采用这种版式要求对称文章在字数上尽量相同，否则，就很难对称。均衡式则是在非对称的前提下，在同样面积、同样形式和不同面积、不同形式对比之间取得恰当的配置。这两种形式的特点是，符合一般人的欣赏习惯，易为读者所接受。

④**画栏式**。这种版式主要是用于节日喜庆、迎送宾客、以及各种活动的图片展览等活动编排的。这种方法可以用单幅画的形式也可用多幅连环画的形式，既可用对称方式也可用均衡式。如果全部采用图片形式，在照片的版式上要讲究一些，应该有大有小，有圆有方，叠盖并列都可以，总之要灵活新颖。图片的说明放在图片下边，图片内部，还

可以把图片标明序号，然后将说明按顺序放在一起。

⑤**混合式**。此种编排是综合了多种编排的优点，取长补短，根据版面美化要求，使版面舒展自如、丰富多彩，达到赏心悦目的效果。

七、怎样设计报头、刊头画

1. 报头

报头是一种特意设计的专栏题目图案，起到对整个板报的内容作概括性“自我介绍”的作用。在设计上是为了表明板报的性质内容的。因此，报头应放在版面最显著的位置上，一般安排在上方两角或中上方，也可放在左下方和正中央，大小可占整个版面的六分之一左右。报头要有装饰性，报头画要美观大方，鲜明醒目，并标以刊名、期数。板报编者和出版日期要与本版内容紧密结合起来，点明题旨。所以，在设计报头图案的时候，要注意图案与文字之间的关系，要前后呼应，互相衬托，使其成为一个统一的整体。有些主要文章，为了渲染和突出，可按照它的内容或题目的立意特意设计出这篇文章专用的图案或插图，并把文章的题目相应的安插进去，成为一个有机联系的专用标题图案装饰，起到配合、解释和说明文题的特殊作用。

报头的设计方法：

①**剪贴法**。根据板报内容的需要，将宣传画或画报上的照片剪裁下来进行加工改造，做为报头的主体图案，然后再配上报头字和几何形色块，构成报头图案，这种方法叫剪贴法。但反映部队生活特色，单纯依靠这种方法远远