

海陆空趣谜丛书

Hailukong *Qumi* Congshu

陈福民 主编

陈夏法 吴海 编著



野

人

谜踪

“大脚怪”的生活习惯·伊万做了野人丈夫·女士幸遇绅士野人·知恩图报的小野人·野人有什么特征·性格温和的秦岭野人·野人到底是什么……

杭州出版社

海陆空趣谜丛书

Hailukong *Qumi* Congshu

陈福民 主编

陈夏法 吴海 编著

Q98-49

1

野人谜踪

杭州出版社



Z066788

图书在版编目(CIP)数据

野人谜踪/陈夏法, 吴海编著, —杭州: 杭州出版社, 2000. 6

(海陆空趣谜丛书; 1/陈福民主编)

ISBN 7-80633-184-0

I. 野... II. ①陈... ②吴... III. 自然科学-普及读物 IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 28784 号

主 编: 陈福民

责任编辑: 陈晓蓓

责任校对: 李青唐

封面设计: 卢敏峰

插 图: 张 君 曹玮国

海陆空趣谜丛书

野人谜踪

陈夏法 吴 海编著

出版发行: 杭州出版社

(杭州市体育场路 286 号 电话: 5066612)

印 刷: 浙江印刷集团公司

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 5.625 插 页: 1

字 数: 80 千

2000 年 6 月第一版

2000 年 9 月第二次印刷

ISBN 7-80633-184-0/P·6

定 价: 40.00 元 (共 5 册 本册定价 8.00 元)

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)



序

陈福民

在浩瀚深邃的海洋中,在千变万化的陆地上,在广袤无垠的神秘星空里……蕴藏着无数的秘密。当人们去探索自己周围发生的这一处处新现象时,往往会发现一大批神秘莫测而无法解释的谜团。

你知道海水是从哪里来的吗?你听说过神秘的百慕大三角吗?你知道是谁的神奇妙手筑起了巴格达南部的“巴别”通天塔,建造了中国龙游石窟吗?又是什么力量让美丽的阿特兰提斯的失踪成了千古谜团?你知道会设陷阱的草,会吃人的树吗?你听说过神秘的野人和雪人吗?你相信就在我们居住的地球上有飞碟基地吗?你想过宇宙的结局是什么吗?……这一个个谜团令人不可思议,遐想无穷。

谜,特别是客观存在的谜,发生在我们周围而牵动人心的谜,会激起人们无限的遐想,会引起人们追根究底的欲望,促使人们去探索世界的奥秘。

不是吗?一部人类发展史,就是人类由浅入深、逐步





野人迷踪

认识周围世界的历史；也是人类不懈地探索奥秘，将一个个“不解之谜”变为科学常识的历史。电闪雷鸣、日月星辰和各种无法解释的天象，曾令我们的祖先感到恐惧和困惑；但经过 100 多万年的探索，人类便从开始怕火到了会利用火；哥白尼和他的日心说支持者布鲁诺用自己的青春和生命才解开了这个几百年前还一直存在的世界之谜。

然而，奥秘是无穷的，人类对周围物质世界的认识也是永无止境的。旧的科学之谜被解开了，新的更加耐人寻味的谜又浮现在我们面前，要求人们去寻找开启奥秘的新钥匙。新的科学之谜一个又一个地出现，这既是科学探索的深入，又给我们提供了不断探索的极好机会。

这套丛书包罗了所涉及领域目前尚未解开或已经意识到的科学之谜，以及当今科学家们对这些谜是怎么想的，又准备怎样去揭开谜底等，希望这些能激励青少年读者的兴趣和探索的欲望。

伟大的学者爱因斯坦曾说过：“解开世界之谜的愿望，为我们打开了知识神殿的大门。”而历史已经告诉我们，只有锲而不舍地探索才能解开世界之谜，谱写明天的新篇章。我们是天生的探索者，我们是“新历史的拉幕人”。去探索吧！人类的过去在世界之谜里，人类的未来也在世界之谜里。让我们为解开世界之谜，为登上未来的科学殿堂而奋发努力吧！



目 录

序 陈福民

一、古代野人的传说和记载

- 2 献给周成王的野人
- 4 《山海经》中的野人
- 5 《九歌》中的“山鬼”
- 9 汉代的野人画像
- 11 南北朝记载的野人
- 14 唐代记载的野人
- 17 进入宫中的北宋野人
- 19 古书中的野人种种

二、神农架的野人踪迹

- 23 神农氏的生息地
- 27 神农架野人之谜





- 31 民国时期的野人事件
- 34 兵分六路追野人
- 36 黑牛救主斗野人
- 37 椿树垭有野人幽会
- 39 搭窝棚的野人
- 40 大九湖也有野人
- 43 枪刀山上的野人脚印
- 45 猎食野人肉
- 47 她看到的野人家庭
- 50 “野考队”队员目击野人
- 52 “野人之乡”的最新消息

三、神秘的雪人

- 55 雪人的传说种种
- 58 前苏联的雪人调查报告
- 60 帕米尔冰洞中的雪人
- 63 美国的“冰冻野人”事件
- 64 喜马拉雅山雪人
- 67 西藏高原的白毛野人
- 70 雪人掳人作偶事件
- 71 雪人赞娜的奇特传说
- 73 雪人并非居住在冰天雪地
- 73 到底有没有雪人



目 录



- 76 科学家为什么要了解雪人

四、美洲野人传奇

- 79 轰动世界的野人电影
82 美洲的野人——大脚怪
84 耶鲁村捕到的怪物
87 在朋友家遭遇野人
88 他被大脚怪劫持
89 北美洲有野人出没
92 寻访大足野人
94 说说大脚怪的生活习性

五、索托尼森林野人考察记

- 96 季耶夫刺伤了野人
99 野人血洗赫拉兹村
103 伊万做了野人丈夫
106 雌野人遗弃的洞穴
108 伊万后代野人一号
112 专横的母野人
114 野人对火顶礼膜拜
116 女士幸遇绅士野人

六、越南丛林里的神秘野人

- 120 野人骚扰美军营部
125 阿登作了野人的俘虏





- 127 特种小分队神秘失踪
- 129 令人可怖的绿血野人
- 133 野人与美军同床

七、野人趣事

- 136 侠义的野人
- 139 知恩图报的小野人
- 140 小偷小摸的野人
- 141 向人类求学的野人
- 143 向人类求爱的野人
- 146 多情的“野人姑娘”
- 149 云南教师与野人搏斗
- 150 活捉“毛公”
- 151 善捉鱼吃的小兴安岭野人
- 153 性格温和的秦岭野人

八、中外专家论野人

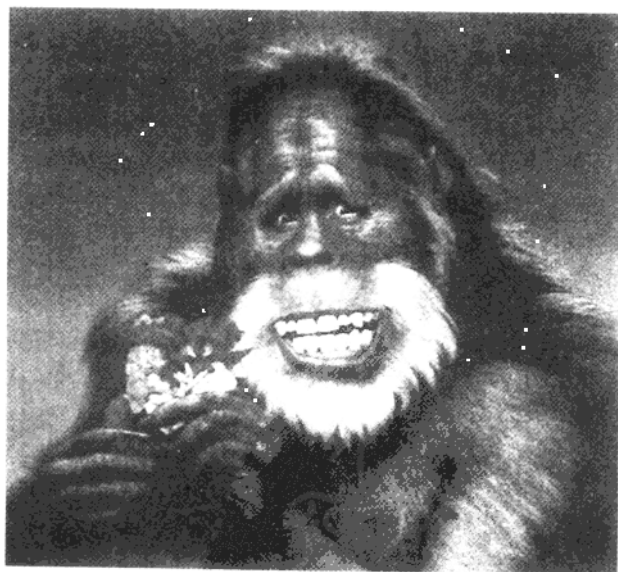
- 157 野人有什么特征
- 159 究竟有没有野人
- 164 野人到底是什么
- 165 考察和研究野人的意义
- 168 人们有望揭开野人之谜





一、古代野人的传说和记载

在我国,有关野人的传说和神话由来已久,至少有三



大笑不止的野人





野人迷踪

千年以上的历史。时至今日，在大江南北仍会听到这样一个故事：山中野人抓住人手后，会大笑不止，直到昏死过去；当它醒来时，再把人吃掉。为防止被野人抓住，人们要在两只手臂上套上竹筒。一旦被野人抓住，等它笑得昏死过去，再把两手抽出竹筒，乘机逃走。现在湖南、广西一带的侗族人手套的铜筒形装饰品，据说就是从防野人的竹筒子演变而来的。在古书上，记载野人的故事很多也很离奇，让人不可思议。人们不由得提出疑问：世界上真有如此离奇古怪的野人吗？

献给周成王的野人

在《周书·王会》篇中，有这样一段文字记载：“州靡髣髴者，人身反踵，自笑，笑则上唇掩其面。”说的是州靡髣髴这个地方有一种被古人称为“髣髴”的动物，长得像人样，但身体的重心在脚的前掌，兴奋时会发笑，由于上唇大而前突，笑起来会遮住面部。

又据《尚书·大传》篇记载：“周书，周成王时州靡国献之。”说的是我国南方的少数民族，捉到了红毛野人，并把它视为神物，作为贡品献给了周成王。

周成王时代为公元前1024年～前1005年，距今已有三千多年的历史。当时所指的“州靡国”，就是现今云南省北部的元谋一带。“髣髴”，取其音“非”也。

西汉的《尔雅》一书，则将髣髴改称为狒狒，就是指西南山区的野人：“狒狒如人，披发、迅走、食人。”说它有长



一、古代野人的传说和记载



发，能直立行走，还会吃人。说明当时的人对这种似人非人的怪物有了进一步的认识，把它归类到动物门中，而非神物或妖物了。

西周人把野人当作神物之事，可以追溯到三皇五帝时代。传说黄帝族有一个叫“黑氏族”的胞族，这个氏族就将野人作为图腾标记，视野人为神物或现今所说的吉祥物。黄帝族当时称为华族，在秦岭华山一带活动，当时那里的野人很多。也许是野人的身体特别强壮，具有惊人的力量，才使古人对它特别崇敬。

据《史记·周本纪》记载，在尧舜时代，周族的祖先后稷的母亲姜原，在“见巨人迹”后，“欲践之，践之而身动如孕者。居期而生子，以为不祥，弃之隘巷”。这个故事是说，有一个叫姜原的女子，有一天看到了野人的大脚印，一时好奇，把脚踩在了野人的大脚印上。谁知，她因此怀孕了。后来她生下一个男婴，因婴儿相貌丑陋，被认定是妖物而抛弃了。后来，由于有许多飞鸟保护着这个孩子，姜原又“俘之为神”，把孩子抱回来，抚养成人。他最终成了周族的祖先后稷。由于后稷最初被母亲抛弃过，因而取名为“弃”，他的名字就是这样得来的。再从后稷的体型来说，“弃为儿时，屹如巨人态”。他从小就身材粗壮高大，力大无比，尧帝因此十分欢喜他，并封他做农官。那个时代耕种全靠人力拉犁，为重体力劳动，这对弃来说确实是很称职的。

经这么一说，可以看出不仅西周以前已经发现和捉到过野人，而且古人对野人有一种良好的印象，野人虽然





野人迷踪

生得丑,但力大无比,当是神造之物。再说当时的野人对人类没有敌意,在一起能和平共处。人们捉住野人后,并不加害,而当作神物供养起来,甚至作为贡品献给周成王。问题是到宋代在陆佃写的《尔雅新义》一书中,野人的面孔变得狰狞了:“见人笑而反食人可谓弗矣。”说是野人见了人喜欢笑,抓住人反而吃掉,真可谓“不仁不义”了!

那么,起先被人们视为神物的野人,后来为什么又会变得阴险凶残了呢?

这是一个值得人们思考的问题。

《山海经》中的野人

战国时成书的《山海经》中记载了不少三皇五帝至尧舜时代的人形怪物的事情。在《山海经·海内经》中,就有一些关于野人的故事:“南方有赣巨人,人面长唇,黑身有毛,反踵。见人笑则笑。”其意是说,在江西赣江一带,当时就闹野人,那是一种多毛的人形巨大怪物,所以古人称它为“赣巨人”。所谓反踵,是指人形怪物的重心在脚前掌,而不像现代人那样在脚后跟。说它善笑,是指猿类在兴奋时把嘴张开,由于嘴巴大而突出,就像笑一样。

在《山海经·海内南经》中,有“杲阳国,在北胸之西”之说。讲的是在今郁水之南的广西百色地区,当时为北胸之西。那时称野人为“杲阳”,或“杲羊”。晋代郭璞在



一、古代野人的传说和记载



“泉阳国”一词的注解中说：“今交州南康郡深山皆有此物也，长丈许……健走披发、善笑。”可见“泉阳”这种巨大的人形怪物，在从江西南康郡到两广、印度支那一带都有活动。

东汉杨孚在《异物志》中记载：“泉阳善食人，大口，其初得人喜笑，则唇上复额，移时而吞食之，人因为筒贯于臂上，待执人，人即抽手从筒中出，凿某唇于额而得擒之。是其笑唯自笑，不因人笑之笑。”这是对于《山海经》里听说的野人“左手操筒”的具体解释。看来，上山带竹筒子这一防野人的诀窍，已流传了三千多年了。

清代杨廷烈修的《房县志》卷12曾记载：“房山高峻幽远，石洞如房，多毛人，长丈余，遍体生毛，时出啮人鸡犬，拒者必遭攫搏，以枪炮击之不能伤。”房县就是现今湖北神农架发现野人的地方，可见《山海经》中江西巨毛人和江苏泉阳国毛人等都与今日发现的房县野人相符。

这些都是真实的记载吗？如果是的话，当时这种野人应该被人捕获过。

《九歌》中的“山鬼”

在战国时期，楚国出了一位伟大的诗人屈原，曾被楚怀王封为左徒。屈原爱国忧民，博闻强记，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接待宾客，应对诸侯。楚怀王十分器重他。后因奸臣上官大夫靳尚妒嫉他





野人迷踪

的才能，在楚怀王面前屡进谗言。楚怀王听信了奸臣之言，结果将屈原流放到荒野山区。屈原在忧愁幽思之中，写作《离骚》，以表离别忧愁之情。在《离骚》集中，尤以《九歌》篇为精华。《九歌》中有一首叫《山鬼》的诗：

“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。”

“山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏，君思我兮然疑作。”

“雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮夜夜鸣。风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。”

这是《山鬼》诗的其中几段，其大意是：

我好像一个人啊站在山梁上，穿着薜荔藤，带着松萝蔓。我既羞羞答答啊又喜欢笑，就连你也羡慕我的窈窕妖娇、妩媚作态啊！

阵阵的雷鸣在填填地响个不停啊，连绵的阴雨又下个不停；山上的猿啾啾地啼啊，金丝猴在黑夜里鸣叫。寒风吹来飒飒作响啊，树木的叶子萧萧地落下；我思念公子啊徒增加离别的忧伤。

这是“山鬼”的内心表白。那么屈原为何借用“山鬼”来表白自己的忧愤之情呢？“山鬼”又为何物呢？是否也与野人有联系？

学者们对“鬼”字的来历进行了追溯。在殷代的甲骨文中，有象形文字画得就像人：无尾、长发、直立行走、眼大、脑量少、额倾斜、嘴突出，反映了野人的某些特征。这些字本为“获”字，表示把野人当作捕获对象，后来有人把





《九歌》中记载的“山鬼”



野人迷踪

它解释为“夔”(音奎)字。这个字与“鬼”、“归”是谐音,意为“山中鬼怪”,屈原的故乡秭归过去就叫“夔”。可以认为,最初的“鬼”字就来自这个大头、大眼、披一头长发的野人形象,后来加了一个“厶”字,表示它对人是有害性的,是不祥之物。因此,一些学者认为屈原所讲的“山鬼”,实际上就是山里的野人。到了春秋战国以后,人们又把“鬼”与“魂”联系起来,认为人在死后,其灵魂就变成了鬼。如此说来,最初的“鬼”字就来自这个人形动物,且为当时的人们所熟悉。

在当时的文字里,“夔”字频频出现,就连“子不语怪力乱神”的孔夫子也知道“木石之怪夔魍魉”。这里“夔”是指大型长发“野人”,同《山海经》中的“赣巨人”;“魍魉”则是指体型较小的野人,或称“山魅”。“木石”是山林的意思。那么,“夔魍魉”当然就是山林中的怪物了,也就是屈原所指的“山鬼”了。

屈原是楚国人,地处湖北,他生活在神农架附近,所以屈原对野人的生活习性很熟悉,他在这首《山鬼》诗里,把野人描写成像现代人一样生活在大自然中,多疑、善笑、喝泉水、住在松柏绿荫下,完全是大自然的宠儿。这样描写既富于科学性,又富于艺术性。他将母野人比作自己,将“君子”、“公子”比作楚怀王。他对楚怀王可谓是一片赤忱,愿为楚国的富强做一番事业,但忠而见谗,虽然是“含睇”、“宜笑”、“善窈窕”,反遭冷遇而被流放,于是对这个负心的“君子”、“公子”发出离别后的满腹牢骚:宁可回到深山老林去喝泉水,住在松柏树荫下闻闻杜衡花