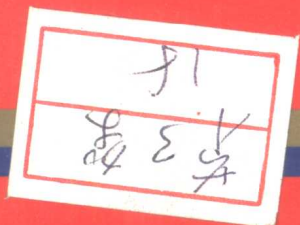


中国美术通史

王伯敏 主编



山东教育出版社

中国美术通史

王伯敏 主编



山东教育出版社

中国美术通史

第七卷

王伯敏 主编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米16开本 29.125印张 5 插页 354千字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数1—1,344

ISBN 7—5328—0264—7/J·10

定价 29.30 元

《中国美术通史》

主 编	王伯敏			
副主编	华 夏	葛 路	陈少丰	
编 委	王伯敏	王洪信	华 夏	
	陈少丰	葛 路	谢荣岱	

分类史编著者

建筑艺术史	肖 默		
工艺美术史	田自秉	李纪贤	
雕塑史	陈少丰	洪惠镇	李公明
绘画史	王伯敏	俞守仁	葛 路
	薄松年	周积寅	
版画史	李之檀		
书法篆刻史	王冬龄		
近现代美术史	李树声	吴步乃	
附录(年表等)	洪再新		

第十编主编

李树声

各章节编著者

概 述

华 夏 李树声

第 一 章 近现代美术的兴起和发展

李树声

第四节 抗日战争时期国统区的美术

华 夏 李树声

第五节 抗日战争时期解放区的美术

华 夏 李树声

第 二 章 中国画

李树声

第 三 章 书法篆刻

王冬龄

第 四 章 西洋画

李树声

第二节 对徐悲鸿、林风眠的艺术评价

华 夏

第 五 章 版画

李树声

第 六 章 漫画

李树声

第 七 章 雕塑

李树声

第 八 章 建筑艺术

萧 默

第 九 章 工艺美术

田自秉

第 十 章 美术史论著述

李树声

第十一章 台湾的美术

吴步乃

责任编辑 谢荣岱

装帧设计 郑亚龙



目 录

第十编 近现代美术

概述	(1)
第一章 近现代美术的兴起和发展	(5)
小 引	(5)
第一节 辛亥革命时期的美术	(6)
一 新学对美术的影响	(6)
二 新文化运动对美术的影响	(15)
第二节 第一次国内革命战争时期的美术	(19)
一 新美术运动的发展	(20)
二 美术宣传与“革命画”	(23)
第三节 第二次国内革命战争时期的美术	(27)
一 左翼美术运动	(27)
二 苏区的美术	(38)
三 其它方面的美术	(42)
第四节 抗日战争时期国统区的美术	(48)
一 抗战初期国统区的美术	(49)
二 抗战中、后期国统区的美术	(57)
第五节 抗日战争时期解放区的美术	(67)
一 延安“鲁艺”的美术活动	(67)
二 新四军的美术活动	(70)
三 《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表	(73)

第六节 第三次国内革命战争时期的美术	(82)
一 解放区的美术	(82)
二 国统区的美术	(87)
第二章 中国画	(103)
小 引	(103)
第一节 “五四”以来中国画问题的论争	(105)
第二节 北京“中国画研究会”	(108)
第三节 上海、江浙地区的画社活动	(109)
第四节 岭南画派	(111)
第五节 中国画家及其作品	(115)
第三章 书法篆刻	(161)
小 引	(161)
第一节 书法篆刻的团体	(163)
第二节 书家	(166)
第三节 篆刻家	(172)
第四章 西洋画	(176)
小 引	(176)
第一节 西洋画东渐与出国留学生	(176)
第二节 西洋画家及其作品	(184)
第五章 版 画	(221)
小 引	(221)
第一节 鲁迅与新兴版画	(222)
第二节 新兴版画社团	(227)
一 一八艺社	(227)
二 春地美术研究所	(228)
三 三十年代在沪、杭的木刻团体	(230)
四 平津木刻研究会和广州现代版画会	(231)
五 中华全国木刻界抗敌协会	(236)

六	中国木刻研究会	(236)
七	中华全国木刻协会	(236)
第三节	版画家及其作品	(237)
第六章	漫 画	(257)
小 引		(257)
第一节	辛亥革命前后期的漫画	(257)
第二节	第二次国内革命战争时期的漫画	(265)
第三节	抗日战争、解放战争时期的漫画	(269)
第四节	漫画家及其作品	(276)
第七章	雕 塑	(301)
小 引		(301)
第一节	雕塑发展概况	(302)
第二节	雕塑家及其作品	(303)
第八章	建筑艺术	(312)
小 引		(312)
第一节	西方建筑的传入	(313)
第二节	“民族形式”建筑运动	(317)
第三节	中国建筑史学科的诞生	(323)
第九章	工艺美术	(327)
小 引		(327)
第一节	国民党统治区的工艺美术	(327)
一	染织工艺	(329)
二	陶瓷工艺	(332)
三	书籍装帧和装潢美术	(335)
第二节	解放区的工艺美术	(338)
一	染织工艺	(338)
二	陶瓷工艺	(339)
三	编织工艺	(340)

四 民间工艺	(340)
第三节 工艺美术家	(341)
第十章 美术史论著述	(347)
小 引	(347)
第一节 美术理论教学与译著	(348)
第二节 传统画论的整理与著述	(351)
第三节 美术史的研究及译著	(353)
第十一章 台湾的美术	(359)
小 引	(359)
第一节 台湾美术的回顾	(359)
第二节 日本侵占下的台湾美术	(365)
第三节 新型美术样式的引入和发展	(375)
第四节 抗战胜利后的台湾美术	(394)
第五节 建筑艺术	(407)
第六节 高山族的美术	(421)

第七卷 彩色图页目次

荷花
黄岳灵泉院
松菊屏
岭南春色
水珮风裳
松 鹰
潇潇暮雨
画家冯钢伯
群 马
南京夫子庙
鸡冠花
厨 房
静 物
放下你的鞭子
胜利与和平
乌 拉
牛犊变工
改造二流子
人 桥
丰衣足食
向封建堡垒进军
教授之餐
西游漫记之一
南京中山陵
鲁迅、巴金等著作的封面设计

齐白石
黄宾虹
何香凝
陈树人
张大千
潘天寿
傅抱石
李铁夫
徐悲鸿
刘海粟
林风眠
颜文梁
卫天霖
司徒乔
唐一禾
吴作人
胡一川
王式廓
古 元
力 群
彦 涵
廖冰兄
张光宇

(吕彦直设计)

第十编 近现代美术

概 述

及至近代，清朝的统治愈来愈腐败没落，帝国主义对我国的侵略也愈来愈凶恶与疯狂，竟至发动了鸦片战争等一系列对我国的侵略战争。从此以后，帝国主义不但通过经济掠夺，使我国封建经济遭到严重的破坏；同时在政治、军事与文化各方面，对我国进行操纵与控制，并与封建势力相勾结，把我国逐步变成半殖民地、半封建的社会，我国人民日益处于水深火热的苦难之中。

富有革命传统的中国人民是不会屈服的。百余年来，中国人民前仆后继、不屈不挠地进行反帝反封建的革命斗争。在以孙中山为代表的旧民主主义革命胜利之后，在中国共产党领导下，进行了反帝、反封建和反官僚资本主义的新民主主义革命，终于在1949年取得胜利，建立了社会主义的新中国。

随着我国社会的变化和革命斗争的发展，我国美术和其它文艺一样，逐渐地发生了变化。

清朝末期，虽有少数画家在创作上取得了新的进展，但从美术领域总的趋向上看，却是每况愈下，以至一蹶不振的。康有为深为慨叹地说：“中国画学至国朝而衰弊极矣，岂止衰弊，至今群邑无闻画人者。其遗余二三名宿，摹写四王、二石之糟粕，枯笔如草，味同嚼蜡，岂复能传后，以与今欧美、日本竞胜哉？”^①一针见血，切中时弊。

然而，中国美术没有继续没落下去，而是在五四运动时期所提出的革新和新民主主义革命的壮大与发展以后，出现了意想不到、前所未有的变化。

五四运动所提出的革新，主要是从学习西方入手，一方面派留学生出国学美术；另一方面在国内采用西方的教学法创办美术学校。从二十世纪初至抗战前夕，共派往日本与欧洲留学的约50余人。这是我国历史上从来没有过的。其中，徐悲鸿、林风眠和颜文樑都留学于法国，刘海粟多次考察于欧洲与日本，以他们为首主持了我国各美术院校的教学，在不到十年的时间里，培养了大批掌握西方美术技巧与知识的新的美术人才。依靠这批美术人才，确使那时期的美术革新，见到了成效，致使我国美术面貌发生了明显的变化。不过，这还不是根本性质的变化。根本性质的变化是随着新民主主义革命的爆发而产生的。

所谓美术的根本性质的变化，就是把过去为封建及其它统治阶级服务的美术，改变成为人民大众服务的美术。也就是在“为什么人”的这个根本点上起了质的变化。从当时激烈的革命斗争的情况来说，凡为人民革命斗争服务的美术，都简称为革命美术。这个革命美术与“五四”时提出的“美术革命”是有所不同的，那时提的“美术革命”，着眼于“科学”与“民主”，是指对于传统观念的批判而言，也就是美术革新或改良的意思。然而革命美术却不只是用“科学”与“民主”的观点来进行革新或改良，而是要把美术与人民革命斗争联系到一起，用它来为人民的革命斗争服务；革命胜利以后，为社会主义建设事业服务，或简称为为人民服务。这种为革命斗争服务的美术，可以上溯到清末为辛亥革命作宣传，揭露清朝腐败黑暗统治而见于报刊的漫画；再后来就是“五四”时期，见于游行队伍和工人运动中的漫画、宣传画；乃至中国共产党成立以后，北伐军里面，“打倒列强、除军阀”的“革命画”；红色苏区“打土豪、分田地”的漫画、标语画。到了三十年代，白区左翼文艺运动里的美术，则是有

领导、有计划，更进一步开展的革命美术活动。在革命美术当中，木刻、漫画始终居于主导地位。这是我国美术的特殊之处。三十年代木刻，在鲁迅的帮助下，以上海为中心，得到了很大的发展，与漫画一起，为后来全国规模抗战美术活动的开展，打下了坚实的基础。抗战以后，来到抗日民主根据地的新兴木刻家和青年美术工作者，使解放区以木刻为主的美术活动达到了高潮，产生了足以代表革命木刻最高水平的作者与作品。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，既是包括木刻在内的革命文艺的总结，又是指导木刻和其它文艺向更高目标迈进的指针。因此，在《讲话》精神的指引下，木刻、漫画和所有革命美术都取得了迅速的发展。尤其在抗日战争和解放战争中，运用革命美术的武器，在团结人民、教育人民，打击敌人、消灭敌人的斗争中起了更大的作用。

这就是革命美术发展的大致轮廓。

至于其它美术，如以自然景物和非政治性生活为题材的中国画、西洋画和工艺美术等等，在条件许可的情况下（近半个世纪战争连绵不断，对这方面美术的发展极为不利）也有相当的发展。由于它的历史悠久，作者进行技巧磨炼的时间与条件都比从事革命美术的作者更为优越，因而这些美术的艺术水平相对地显得更高，如齐白石、黄宾虹等的中国画就是这样。当然，在为革命斗争服务的问题上，这类画的局限性又相对地较大。

在西洋画传入我国的当时，曾出现关于现代诸流派问题之争，后来一直延续了下来，至今也没有终止。在过去战争年代里，没有条件或不适宜进行这方面的探索与活动，对此应有正确的理解。问题是战争过去以后，无论是回顾过去的历史，还是对待这方面现实问题的时候，就不能重复过去的态度。尽管际此社会主义时代，应当着重发展的是表现社会主义内容的艺术；尽管我们也坚信，真正的新艺术，是以社会主义生活为题材，内容与形式取得高度统一的艺术。但是，不能忘记，我们还要发展社会主义的“百花”。只要是

政治上无害，真正具有欣赏价值的“花”，都应当本着“百花齐放、百家争鸣”方针来对待。是“花”的给予“花”的待遇；有争议的，可以进行争鸣，不能笼统地否定。这就是我们对待一切美术作品和撰写本书的态度。

〔注〕

①1917年康有为《万木草堂藏画目》。

第一章 近现代美术的 兴起和发展

小 引

在近代，帝国主义打开了中国闭关自守的大门，西方资本主义文化传了进来，于是凡是具有维新思想、崇尚新学的人，几乎无不把改革社会、振兴国家的希望寄托于对西方文明的学习上。美术领域也是这样。兴办美术学校，派遣留学生出国，学习与掌握西方美术技法，以及将介绍西方美术做为新美术运动的主要内容，结社团，办展览，出版报刊杂志等等，都把希望寄托于学习西方；及至现代的五四新文化运动时期，更有了要科学与民主的明确口号。在要科学与民主的思潮影响下，在提倡美术革命的同时，从西法写生的传入到美术各个方面都要求西化成为一时的潮流。在此情况下，又从反传统发展为重新估定传统的价值，以至有“兼收并蓄”和中西融化思想的提出。

随着革命形势的发展，大革命时期提出了艺术要走向十字街头为民众服务的主张，人们从抽象的谈“美育”发展为从事普及图画宣传。与此同时，大革命也激发了美术家投身革命的积极性。

第二次国内革命战争时期，大资产阶级和无产阶级尖锐对立，在中国共产党领导下，左翼文艺运动诞生。“左联”明确提出文艺大众化是无产阶级文艺运动的中心内容。在左翼美术运动推动下，青年美术工作者投身于新兴版画运动。鲁迅引导美术工作者走向同情劳苦大众，为劳苦大众服务的道路。

抗日战争爆发后，爱国美术家热情要求宣传抗战。漫画家揭露敌人的侵略暴行，歌颂全民抗战的巨大力量。美术家纷纷奔赴抗日民主根据地。

延安是抗日民主根据地的中心。延安“鲁艺”的创办，为我国美术教育开辟了与革命实际相结合的道路。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》总结了“五四”以来革命文艺运动的经验，系统地提出了文艺为工农兵服务的方向和革命文艺的基本原则，不仅对民主根据地包括美术在内的整个革命文艺事业的发展起了极大的促进作用，也为后来的社会主义文艺建设，奠定了思想、理论的基础。

随着中国革命高潮的到来，在埋葬蒋家王朝的斗争中，广大美术家和美术工作者创作了反映解放战争的历史画卷，为中国人民的解放事业立下了功劳。其中突出的是木刻和漫画。在这基础上又发展了年画、连环图画和宣传画。

第一节 辛亥革命时期的美术

近代美术的变化，是在辛亥革命前夕，由于新学的兴起而开始发生；辛亥革命胜利以后，随着美育和新文化的倡导而日益发展。

一 新学对美术的影响

作为中国固有封建文化的对立面而出现的新学，是清代末期维新思潮与外来文化相结合的资产阶级新文化与封建旧文化进行斗争的产物。那时期的美术，就是在新学的影响下逐渐发生了变化。这变化首先体现在印刷事业得到发展后的画报与画片的出版，以及因学习西方而进行的美术教育制度的改革。

1. 初期画报、画片的出版