

中国传统手工技艺丛书

草编 制作技法

唐家路 著



北京工艺美术出版社

院图书馆

8.5

唐家路 著

草编

制作技法

北京工艺美术出版社

[中国传统手工技艺丛书]

草编制作技法

唐家路 著

北京工艺美术出版社出版发行

(地址:北京市朝阳区惠新东街8号

邮政编码:100029 电话:64984927)

全国新华书店经销

北京市美通印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 4印张 87千字

1998年5月第1版第1次印刷 1—5000

ISBN 7-80526-259-4/J·127

定价:8.50元

77-5-

L86-657

108:2

12. 1A 2

贺《中国传统手工技艺丛书》出版

王树村

“手工技艺”，是指以双手创造精美工艺美术品及民间艺术品的技法。如：纸扎、织绣、玩具、陶艺、根雕、餐宴……等等。这类技艺，过去都是由坊间工匠们师徒递承或父子口耳相传，向无专著传流下来；虽然古代文人札记杂说中略有一二，但多属文学笔记体裁，只言片语，颇感零碎不整，辑集也难。当今科技不断发展，机器作为生产工具，已日益减少了人们的手工劳动；日益发展的电子计算机，不但准确无误地进行数学运算，还能把一种语言文字译成另一种语言文字，代替着人们的脑力劳动，故将其称为“电脑”。现代机器人的出现，不仅可以代替人类双手去操作危险的工作或试验，且还在利用它从事艺术创作。如用它写字、绘画、绣花……推想不久的将来，人类手工创造的一切艺术品，渐渐就会被电子计算机之类的科技产品所代替。那么，过去与人民生活密切相关的陶艺、编织、纸

扎、玩具……手工制作之技艺，慢慢就无人详知了。那时如要想知道人类怎样用双手去制作这类工艺美术品，就要借助于当代的文字记载。因此，编著一套有关这方面的技艺丛书是很有意义的。这一套技艺丛书，在将来，除留作科技发展史的研究专家参考外，也可作为人文科学研究者的珍贵资料。因为这些手工技艺大多伴随着民俗和信仰而出现。

“技艺”两字约产生于公元1世纪时，汉代人许慎曾解释说：“技，巧也，从手，支声。”艺也就是才技，两字意义相类。近代英国著名进化论者赫胥黎（1825～1895年）对技艺更加重视。他说：“技艺的成品或技巧制品，蕴藏于某些人体内的能力，在同样蕴藏的智力的指导下，产生了一批在自然状态中不能产生的物体。这种提法对人类双手制成的所有成品（从燧石工具到大教堂或精密计时钟表），都是同样适用的；正因为这种提法同样适用，所以我们把这些东西叫作人工的东西，叫作技艺的成品或技巧制品。”（《进化论与伦理学》）。赫胥黎是支持和宣传达尔文进化学说的，他提出了人类在原始社会创造出钻木取火的工具，到今天所创造的钟表，都是用双手制成的。触类旁通，那么今天的飞机、轮船以及电动玩具……也都是先从简单的工具和双手逐渐发展而制造出来的。举例来说，用纸扎技艺制成的风筝原名叫纸鸢，它的前身是木鸢。《韩非子·外储》中说：“墨子为木鸢，三年成，蜚（飞）一日而败。”可知，远在公元前4世纪已有了木鸢飞空的记载了。由于手工技艺的发展，发明了造纸工艺，开始有了竹架扎制的纸鸢，其后还出现了能发出筝的声音的纸鸢。在公元8世纪时，人们开始用纱或纸扎成灯笼，三五个地连结起来，内燃蜡烛，借助于风力，使其挂在高空的风筝上。从仿生学的角度来说，木鸢只是模仿鸟类飞行，“一日而下”；纸鸢则是先取得了升力，进一步再以其它方法取

得拉力，最终实现了模仿鸟类翱翔和滑翔飞行的功效，可长停空中。至于能运载灯笼和花篮之类的风筝，那就更接近航空技术的发展方向了。所以人们公认纸扎艺术中的风筝，为研制飞机和发展航空技术提供了有价值的启示。李约瑟《中国科学技术史》一书中说：欧洲的风筝是由商人首先带到英国和荷兰去的。英文中的“Kite”这个名称就是从中文“风筝”直接翻译过去的。中国人以手工技艺创制了纸鸢升空，才启发外国科学家创造了飞机。

又如玩具里的走马灯也是中国手工技艺里的一项具有科技意义的发明。它的做法简单，将纸剪为轮状，轮外粘贴刀马人物，下以烛火嘘之，轮自转动，刀马人物映在轮外灯屏上，则车驰马骤，如争杀在战场上。这种以火力加热空气推动纸轮转动的走马灯，最晚出现在11世纪的宋代。清末富察敦崇认为“走马灯之制，亦系以火御轮，以轮运机，即今之轮船、铁轨（火车）之一斑。使推而广之，精益求精，数百年来，安知不成利器耶？惜中土以机巧为戒，即有自出心裁精于制造者，莫不以儿戏视之。”确实如此，过去凡是精于创造者，多被视为匠家，所以欲想找一部手工技艺之类的书，研究中国民间工艺美术制作及其与科技发展之关系，偌大的祖国文化宝库中却不可多得。

再以其它技艺而论，如餐宴、供品、根雕……，更是如此。中国餐宴早在公元前战国时代已很讲究。宋代官家更是浮华奢侈，餐宴竟变成了一种食品艺术展览。如高宗（赵构）幸张俊府，初坐则有“绣花高灯一行、八果垒、乐仙干果子叉袋儿一行、缕金香药一行、雕花蜜煎一行、砌香甜酸一行、脯腊一行、垂手八盘子；再坐又有切时果一行、时鲜果子一行、珑缠果子一行……下酒十五盏；插食后必有劝酒果子库十番、厨劝酒十味、上细垒四桌、次细垒二桌、对食十盏二十分、对展每分

果子、晚食五十分各件……约四百多样儿”。有些品名如“雕花梅球儿”、“砌香萱花柳儿”、“云梦狔儿”、“螃蟹酿枬”等，都是今天餐宴不闻其名类。至于“供品”之名数和品类，今人更无所知了。原因不外是自古以来“是以君子远庖厨”（《孟子·梁惠王》）之说，把制作供品和餐宴的艺术家当作不可接近的人了。说从事庖厨劳动的是艺术家，不无根据。赫胥黎曾说：“ART（艺术）”一词的含义正在变窄；对大多数人来说，所谓技艺的成品（Work of Art）的意思是艺术品，指一幅画、一座雕像或一个宝石装饰品；作为一种补偿，“艺术家”一词的含义，已扩大到不仅指画家和雕塑家，而且也包括厨师和芭蕾舞演员。但在我国，厨师的技艺（色、香、味和以食品点制成的各种花样）并不被认为是艺术家的创作。所以若想找到一部餐宴或供品的专著，确如凤毛麟角，无处可觅。至于陶艺、编织、织绣等，过去曾有技法一类的书册出版，然多属叙述欠详实而图解又偏少。此外，虽然科技发展迅速，然而酷爱民间或原始韵味艺术的人们也越来越多，手工技艺也就益显贵重，不应失传了。

总之，人往往是通过双手来展现技能的，但不是每个人都有创造艺术的技能，而有创造艺术技能者，在往昔又往往被那些不劳而获的享受者贬为“艺匠”，加上过去“同行是冤家”，艺人们为了生存而治艺，将自己的技术秘而不传，而一些趋炎附势的文人，善为那些士大夫、书画家著说立传，岂肯为作坊里制陶烧窑、厨房中治饌调味以及油漆扎彩匠人……著说立传，并访求经验、记录技法留于后世。如此说来，这就益发显示了这一部类图书的出版价值。

图书在版编目(CIP)数据

草编制作技法/唐家路编著. —北京:北京工艺美术出版社, 1998

(中国传统手工技艺丛书)

ISBN7-80526-259-4

I. 草... II. 唐... III. 草编—民间工艺—技法—中国 IV. J528.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 17362 号

责任编辑:钱 颖

封面设计:粒 子

版式设计:钱 颖

摹 图:唐家菊 刘 超

摄 影:家 路 孙大刚



目 录

贺《中国传统手工技艺丛书》出版	王树村
第一章 概述	1—10
第二章 草编材料的加工方法及工具介绍	11—37
草编原料	
草料的选取与加工	
草编使用工具	
第三章 草编编织方法	38—63
挑压法	编辫法
缠绕法	绞编法
收边法	盘花法
编结法	
第四章 草编制作范例	64—89
麦草编制品	
苇草编制品	
蒲草编制品	
玉米皮编制品	

目 录

棕编玩具

第五章 草编制品的品种、产区及保存方法 90—97

草编制品的品种

草编制品的产区概况

草编制品的保存方法

第六章 草编制品欣赏 98—116

后 记 117—118



第 1 章

概述

从上古社会到当今飞速发展的科技时代，人们时时都享受着天然植物编织所带来的恩惠。天然植物编织在历史上给人们的生产、生活带来了便利，现在仍以其清新、质朴、亲切、自然的品质，精美、细致的工艺以及浓郁的民间特色和地方风采跻身于现代设计艺术之林。

编织技术有近万年的历史。神话传说中的伏羲氏从蜘蛛结网得到启示，发明了渔网，他教给人们结网捕鱼，从而极大地提高了劳动效率，改善了人们的生活质量，他也被后世奉为神明。有巢氏，据说也是受到鸟巢的启示，以树枝草藤之类编筑成类似鸟巢的住所，从而受到人们的爱戴。以草藤编结搭成的草棚是人们早期的房屋，这种干栏式建筑至今仍在我国西南某些地区流行。在北方，这种以草藤编结成房顶，以泥土和草筑成围墙的房屋也常用来储藏物品，或作看瓜房。

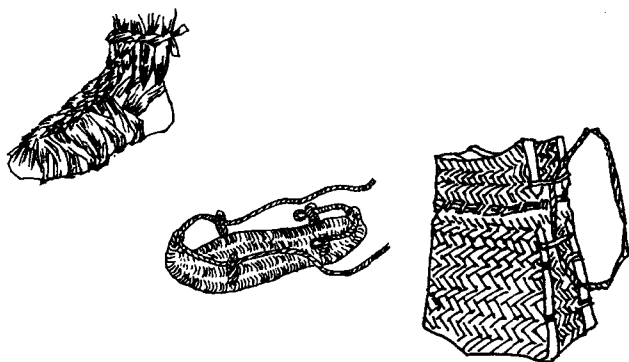
从大量的考古资料可以得到证实，我们的祖先早在旧石器时代就利用草、藤做成草绳，串入骨针，缝拼以树叶、草丝做成“裙片”，这也就是早期人们御寒遮身的衣服了。另外，从印有编织纹的陶器可知，人类早期草编储盛器具的出现至少不晚于陶器时代，或者说要早于陶器时代。但是，由于编织材料不易保存，现在已难以看到原始社会遗留的编结实物了。

早期人们以草藤等编结成器皿，糊上泥巴，将猎获的食物如鱼、鸟、兽肉等放在里面，再用烧热的石头烙熟，即所谓的“石烹法”。后来又直接在涂有泥巴的草编容器下烧煮食物，待草藤编织品化成炭灰后，泥巴却变得结实起来，成为带有编织纹的陶器。随着人们审美意识的变化，以编织品作胎模，做成了美感较强的陶器，或者以粘土作坯，在胎坯表面拍印篮、筐、席等编织物纹样，即成为印纹陶。

在距今 3000 年左右的浙江河姆渡遗址中出土有编织纹陶片、柄骨等。西安半坡遗址中，大量的新石器时代的陶器可清晰地分辨出“八宗纹”、“辫纹”、“缠结”、“棋盘格”等各种编结方法。山东龙山文化遗址中黑陶的镂空纹样，其格式就是模仿编织纹细心刻画的，其中出土的“红陶鬻组把”缠纹，即是与草编工艺类似的柳编工艺中的“三股绳形耳”编织法。在吴兴钱山漾新石器时代遗址中，出土了大量的竹编。200 余件竹编遗物中有篓、篮、簸箕、谷箩、竹席及渔业、养蚕和农业的各种工具。竹编大都是用刮光加工过的蔑条，编出人字纹、梅花眼、菱形格、十字纹等各种花纹。还有些器物的体部用扁蔑，边缘部分用“辫子口”。从以上材料可以看出，原始社会时期编织技艺不仅已经存在，而且已达了一定的水平。

二

从殷商到战国时期，青铜冶炼技术得到了蓬勃发展，青铜器被大量使用，但大量的席、篮、草帽、草鞋、草衣、草篓、草袋、草筐等草编制品仍广泛应用于人们的生产、生活中。



草袜、草鞋、提兜

柳编、竹编工艺的发展对草编技艺产生了影响。在柳编工艺中出现了“剪压式柳线混编法”，这种编织工艺是以“线经”代替“柳经”，变纬编为经编，使麻线所具有的强拉力与柳条的韧性、弹性结合起来，相得益彰。这种工艺长久不衰，在现今的农村，仍可见到这种柳线混编制品。

竹编工艺在战国时期也达到了一定的水平，从湖北江陵一带的楚墓中，曾出土有编织精细的彩色竹席和竹筐，说明了当时天然植物编织技艺的发展水平。著名思想家孟子在书中曾有“柳条编织杯棬”的确切记载，杯棬是当时柳制器皿的总称，在人们日常生活中十分普及。

三

汉唐时期，植物编织技艺继续发展，人们在编织实践中不断发展新工艺，发现新材料，创造出新的编织制品。

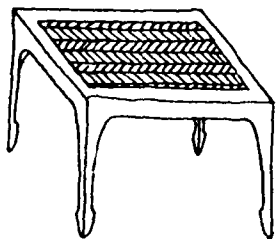
汉代草编的种类十分丰富，《说文》中载：蔺草可以为席。《范子计然书》中载：“六尺蔺席出河东，上价七十；蒲出三铺，上价百”。这都是草编制品的确切记载。

隋唐时期各种工艺制品更为丰富多彩，特别是唐代，棉麻广泛种植，织造业逐渐兴起，这对草编技艺的发展也有所影响。据《唐史》记载，唐代草席的生产已相当普遍，并出现了许多较为著名的草席产地。另外，福建、广东一带的藤器，北方沧州的柳箱、蒲州的麦秆扇都已经是著名的产品。草编制品不仅仅局限于储藏类器具，许多家具也采用草编材料和工艺。随着各民族经济、文化交往的密切，以绳草编结制成坐面，并可以折叠的胡床，即现在的马扎，就是唐代从北方传入的，唐穆宗以后改称为“绳床”。《隋书》载：“时以讖故，改称胡床为交床。”

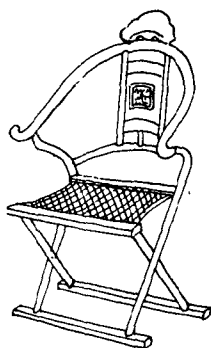
四

两宋时期，出现了藤作、竹作等编织生产管理部门。从宋代画家张择端的《清明上河图》中，可见到当时平民常用的草编工艺品，与当今北方常用的编织器具基本相同。当时，人们还通过河陆运输，使南北方的草编制品互相流通，从而使草编技艺更为广泛地传播和发展。

元代农学家王桢著《王桢农书》中，对当时的草柳编工艺品作过大量介绍，其中包括储藏用具、运输用具等，这些草柳制品无论是造型还是编织方法，大多仍沿用至今。



宋代/方凳的藤编座面



宋代/交杌的藤编座面

五

明清以来，在工艺美术领域，宫廷工艺与民间工艺形成了较明显的分野，天然植物编织技艺更多地在民间流传，并大致形成了近现代草编技艺的基本特色，其种类及风格也基本定型。草编制品大体分为席、帽、篮、包、垫、杂品等类别，风格质朴、豪放、自然，工艺也细致、丰富，趋于成熟。另外，以其他植物草为原料做成的草编器具也是不在少数。

明清时期，资本主义萌芽在我国江南一带萌生，各地成立了许多资本主义性质的草编制作工场。特别是鸦片战争以后，由官绅举办的各种工艺厂、工艺局、工艺传习所、劝工所等，传授各种编织工艺，从而使编织技艺有了大规模的发展。编织工

093615

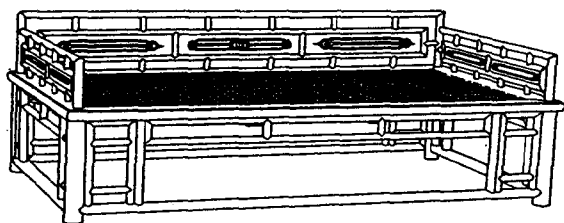
厂、传习所大都兴办于光绪、宣统年间，光绪三十年至宣统二年直隶省草编工厂、传习所中仅从事“编筐”、“编物”的就有六处；光绪三十年至宣统三年间的山东省内由官绅倡办的各种工艺局、传习所竟达114处之多；光绪三十四年安徽省也设立了工艺厂，分设不同的工艺制作部门，聘用技术人员，招收学徒。同一年，吉林省由劝业道在松花江南岸设立实习工厂，其中就有柳草编一项。这些工场、传习所等都从客观上影响、促进了我国传统草编制品的发展。



明代/《天工开物》中的草编工具



明代/《天工开物》中的草编工具



清代/紫檀三屏风条环板围子罗汉床（藤编床面）