

JINGMIAOKOUCAI
SHIYONGKOUYUJIQIAO

精妙口才

实用口语技巧

主编 汪缚天
编委 邱雪玫 梁庆婷
李 敏 汪志奇

内蒙古科学技术出版社

精选口才

实用口语技巧

汪缚天 主编

出版发行/内蒙古科学技术出版社

地 址/赤峰市红山区哈达街南一段4号

电 话/(0476)8224848 8231924

邮 编/024000

印 刷/大板金源民族印刷厂

经 销/全国各地新华书店

策划编辑/马建强

责任编辑/贾月珍

封面设计/汪景林

开 本/850×1168 1/32

印 张/8.5

字 数/190千

印 数/1-3500册

版 次/2001年6月第1版

印 次/2001年6月第1次印刷

ISBN 7-5380-0881-0/G·213 定价:16.00元

绪 论

汪缚天

-
- 口语的特点
 - 为什么要加强口语修养

第一节 口语的特点

口语和书面语是语言的两种不同形态：口语是口头语言，主要用于日常会话和发言；用文字记录下来的书面语则主要用于书籍、公文、论文等。两种语体各有其不同的特点和功能，一般情况下不能互相替代。

著名儿童教育家孙敬修同志，曾经修改过一段以儿童为主要听众的广播稿。原稿是：

“蔚蓝的天空，没有一丝云。一条潺潺的溪水从卵石中间穿过，卵石在清澈的水中忽隐忽现，清晰可见。溪边端坐着一位长者，面庞清癯，双目炯炯有神！”

这段话如果作为诉诸视觉的书面文字，写给一般人看，自然无可非议。而作为广播稿，说给儿童听，就不会取得理想的效果。

孙敬修同志的改稿是：

“嘿，这天可真蓝哪！一点儿云彩也没有。有一条小河哗哗啦啦地流着。这水可清亮啦！水里有好些圆石头，像鸡蛋似的，人们都管它叫卵石，这些卵石在水里可以看得清清楚楚！在河边坐着一个老头儿，长得虽然瘦，可是挺结实，那双眼睛可有精神啦！”

这样一改，全是口语词汇。用词通俗，句式灵活，表达生动、形象、自然、亲切，一听就懂，这就是口语特有的表现功能。

同书面语相比，口语有以下三个特点：

一、有声性

语音是口语表达信息的载体,是口语存在的惟一形式。口语凭语音表意,音出于口,稍纵即逝。为了使听话人能够听得清楚,听得准确,说话人必须特别注意发音的清晰,并且充分利用语音的各种表现手段(如停顿、重读、语气、速度和节奏等)更好地表情达意。口语的这一特点还要求人们在说话的时候特别注意避免造成听众在听觉上的错误。例如“期中”和“期末”,“全部合格”和“全不合格”等。有一位播音员向听众介绍一种花木的栽培方法,说了一句“种这种花切(jì)多浇水”。结果不少听众打电话询问:到底应该多浇水(切记),还是应该少浇水(切忌)?原来“记”“忌”同音,引起了误会。

二、暂留性

口语表达时,话语总是一句接一句地不间断地出现的。当听话人接受以声波为载体的口语信息时,不可能长久地记住话语的内容。说话人说出的每句话在听话人头脑中最多停留八秒钟时间,当新的信息刺激产生时,则前面保留的短暂记忆便消失了。换句话说,口语传播实际上是一个连续不断的话语流动和记忆转换的过程。这是口语区别于书面语的一个很突出的特点。这一特点要求人们在进行口语表达时,力求声音的准确、清晰和宏亮,并注意控制语速。在表达的关键之处,可放慢速度;必要时,还可运用重读、反复、呼应和停顿等手段,以加深听话人的记忆。

三、现场性

口语表达时的信息交流总是在现场氛围中实施的。这种面对面的现场氛围对口语表达有很大影响。首先,由于面对听众,口语无法做到像书面语那样随时进行不露痕迹的修改;其次,说话人在说话的全过程中都给听众以直观的动态视觉形象,那流动着的有声语言和伴随它的态势语言(如眼神、手势等)要形成和谐的统一;再次,说话人在表达现场的每一分钟都极易受到听众随时做出的各种反应的影响,很多说话人因此而产生紧张心理,使说话效果大打折扣。口语表达时现场氛围给说话人造成的这种心理压力,需要说话人在长期的口语实践中不断磨练和适应才能得以缓解和消除。

第二节 为什么要加强口语修养

“语言是思想的直接现实。”说话的文明优雅或粗俗丑恶,正表现了人们不同的思想品质。即所谓“言为心声”。一个人只要开口说话,就不能不表现出他的思想、他的作风、他的情趣。我们很难想象:一个品德高尚、心地纯洁的人竟会满口庸俗粗鄙的语言;我们也无法指望:一个品性低下、性情暴戾的恶棍能说出文明高雅的话来。文明的礼貌语言之所以高尚,污秽语言之所以卑下,这是因为语言所表现的不是别的,恰恰是说话人的思想

和情操。加强口语修养,实际上也正是加强思想修养和品格修养。

加强口语修养,训练口才,同时也是社会的需要和时代的需要,它对工作学习,对国家民族都有着巨大的作用。

在重大的国际争端中,有时候一席话可以化干戈为玉帛;在外交谈判中,有时候一席话可以使祖国的尊严和荣誉得以维护;在与外商洽谈中,有时候一席话可以挣得亿万财富;在发表施政演说中,有时候一席话可以使听众热血沸腾,信心倍增。

日常生活中,更是处处用得着口才。

在路上遇到熟人,要向对方打招呼并问候对方,需要口才;请求别人做一件事,总希望达到目的,拒绝别人却不能叫人伤心,需要口才;感受别人的好意要向人致谢,给别人带来麻烦要向人道歉,需要口才;在陌生人之间,你必须进行介绍,需要口才;主持一个成功的宴会,或做一个有威信的会议主持人,需要口才;向别人提出问题或是回答别人的问题,需要口才;劝说别人,安慰别人,称赞别人,批评别人,需要口才;同别人产生分歧和误会,你要消除它,需要口才;就连说笑话,开玩笑也都需要口才;至于当别人用语言伤害了你,你更需要用口才来保护自己。有时,你需要长篇大论地向别人说明一个计划或解释一个复杂的问题;有时,你需要三言两语揭穿一个表面上冠冕堂皇的阴谋;有时,你需要去挽救一个无辜含冤的生命;有时,你需要驳斥无中生有的谣言……

第二次世界大战时,西方人认为人们赖以生存和竞争的三大战略武器是:原子、金钱和演说;而当代社会,他们认为这三大战略武器干脆就是舌头、美元和电脑。美国从六十年代起,说学盛行。全国近三百所大学设有说学系或现代演说学系。

我们可以毫不夸张地说,口才可以代表一个人的力量,可以

显示一个人的价值。这种力量和价值投入现实生活中，便可创造出多彩多姿的精神财富和物质财富。

思考与练习

1. 为什么说口语和书面语这两种不同的语言形式一般情况下是不可互相替代的？
2. 同书面语相比，口语有哪些基本特点？根据这些特点，在口语表达中我们应该注意些什么问题？
3. 试举例说明，针对信息存留短暂的特点，如何充分利用有声语言的表现手段，借以取得口语表达的理想效果。
4. 加强口语修养的意义是什么？
5. 为什么说口才可以代表一个人的力量，可以显示一个人的价值？

第一章

字正腔圆，秀口生风

—普通话训练

邱雪玫

- 克服使用普通话的心理障碍
- 普通话声母、韵母、声调
- 普通话发声训练法
- 普通话区别训练法

第一节 克服使用普通话的心理障碍

一、语言地方主义的心理障碍

语言地方主义是狭隘的地方主义观念在言语行为上的表现。这种狭隘心理的形成,不仅和一定的社会政治文化影响有关,更和社会的经济发展状况相关。

其一,封闭的自给自足的经济生活使人们视野狭窄,他们惯于用自己的行为当做衡量事物的标准,把自己的一切看作是理所当然的、标准的,而把异己者都看作是反常的、可笑的。表现在对待语言的态度上就容易产生自己的方言优于其他方言的心理偏见。那些指责南音蛮、北语俚,惟有自己音正的人,就属于这一类情况。既然他们认为自己方音纯正,当然就不愿接受“外来的”普通话。

其二,经济较发达地区的人也极易产生语言地方主义的心理。如果说上面说到的情况是坐井观天而夜郎自大,那么这里说的情况就是把自己的方言作为经济优越感的表现形式。他们认为经济地位决定社会地位,因此其言语心理就是:说经济发达地区的方言→经济地位优越的人→社会地位高的人。这些人不但认为自己的方言优于其他方言,因而歧视其他方言,而且在使用语言上偏好使用方言,不愿说普通话,惟恐别人把他当作“外地人”——经济地位低的人。

值得我们重视的是,这种心理之所以成为推普的严重障碍,是因为具有这种心理的人,无论置身于什么环境中,都会有意识地使用自己的方言,甚至不问对方能否听懂,不管一般的交际原则,竭力表现自己是来自经济发达地区,以求得某种心理上的满足。

二、便利性的心理障碍

人在一切活动中都有选择最省力、最简便的途径的心理趋向。在语言交际中,人们同样乐于使用最便于表达意思而最易为对方所接受的语言形式。例如,一个来自不同地方的人群,如果他们彼此的方言障碍很大,难以沟通,自然就会采用普通话交际。而如果他们的方言并不造成语言障碍,出于便利性心理,他们就会仍旧使用各自的方言交际。而同一方言区的人群,使用方言的情况就更为突出。

三、群体归属感的心理障碍

人是社会群体生物,当个人与社会一致时,就会有某种安全感;反之,就会产生一种离群孤独的不安全感。所以,个人常会自动调节自己的行动,以求与群体保持一致,从而获得群体归属感。

这种个体对群体的顺从在语言使用上表现为语言形式的类化——即个人向周围人们的语言形式靠拢或寻找与自己语言相似的伙伴。因为在一定的社会群体中,不使用该群体的语言形式便会被视为异己,容易受到该群体的排斥,所以人们常下意识地通过语言形式的类化来求得群体归属感。这就是有些人时

而用方言交际,时而又爱说普通话的原因之一。

四、方言亲密感的心理障碍

语言不仅负载“工具信息”,而且负载“情感信息”。正是这种情感因素使方言区的人常常偏爱方言,而疏远普通话。

从人和故土关系看,中国人对家乡的依恋之情在世界上是较为突出的。对于一个背井离乡的人,他惟一能终生享有的富有家乡特征的东西就是乡音。就是说人对故土的依恋之情,常通过对方言的喜爱表现出来。这些人不愿说普通话,为的是保存家乡留在他们身上的最后印记。

第二节 普通话声母、韵母、声调

一、声母

普通话里有 21 个声母(不包括零声母),现在以发音部位为序,把每一个声母的发音综合地说明如下:

1. 双唇音

b 双唇、不送气、清、塞音。发音时,声带不颤动,双唇紧闭,舌头处于自然静止状态。然后,双唇突然打开,气流冲破双唇的阻碍,迸裂而出,有一种爆发的色彩。透出的气流很微弱。

例如：

板报 bǎnbào	奔波 bēnbō	辩白 biànbái
标本 biāoběn	褒贬 bāobiǎn	颁布 bānbù

p 双唇、送气、清、塞音。发音时双唇活动的情况和 b 相同，只是双唇打开的时候，有一股较强的气流冲出来，就像吹灯时喷出的一口气。学会了 p 的送气，其他送气音就容易掌握了。

例如：

偏僻 piānpì	琵琶 pípa	澎湃 péngpài
批评 pīpíng	乒乓 pīngpāng	评判 píngpàn

m 双唇、浊、鼻音。发音时双唇紧闭，软腭下降，声带颤动，音波和气流先到口腔，但无出路，回荡后上升到畅通的鼻腔，气流振动声带从鼻腔通过，口腔、鼻腔发生共鸣。舌尖的状态和 b、p 一样。例如：

美妙 měimiào	明媚 míngmèi	牧民 mùmín
描摹 miáomó	弥漫 mímàn	买卖 mǎimài

2. 唇齿音

f 唇音、清、擦音。发音时上齿接近下唇，形成窄缝，气流从唇齿间的窄缝中挤出，听得见摩擦的声音，声带不颤动，舌头处于静止的状态。例如：

反复 fǎnfù	方法 fāngfǎ	丰富 fēngfù
芬芳 fēnfāng	发奋 fāfèn	非凡 fēifán

3. 舌尖中音

d 舌尖中、不送气、清、塞音。发音时舌尖顶住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路声带不颤动，较弱的气流冲破舌尖的阻碍，迸裂而出，爆发成声，有一种爆发的色彩。例如：

道德 dàodé 电灯 diàndēng 担当 dāndāng

等待 děngdài 大胆 dàdǎn 达到 dádao

t 舌尖中、送气、清、塞音。发音时舌尖活动和 d 相同，只是透出的气流较强。舌尖顶住上齿龈，在突然打开的时候，有力地喷出一口气。例如：

跳台 tiàotái 探讨 tàntǎo 团体 tuántǐ

梯田 tītián 淘汰 táotài 谈吐 tántǔ

n 舌尖中、浊、鼻音。发音时，舌尖顶住上齿龈，软腭下降，打开鼻腔通路。气流振动声带，从鼻腔通过，冲开舌尖的阻碍，口腔、鼻腔发生共鸣。例如：

能耐 néngnai 牛奶 niúǎi 泥泞 níning

农奴 nóngnú 袅娜 niǎonuó 恼怒 nǎonù

l 舌尖中、浊、边音。发音时，舌尖顶住上齿龈，软腭上升，堵住鼻腔通路。气流振动声带，从舌头前部的两边通过，口腔发生共鸣。例如：

留恋 liúliàn 拉拢 lālǒng 联络 liánluò

理论 lǐlùn 玲珑 línglóng 冷落 lěngluò

4. 舌根音

g 舌根、不送气、清、塞音。发音时，舌根部抬起，顶住软腭，软腭后部上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动。然后突然打开，较弱的气流冲破舌根的阻碍，爆发成声，口腔发生共鸣。发音时口微张，上下齿之间有较宽的距离。例如：

改革 gǎigé 骨干 gǔgàn 国歌 guógē

巩固 gǒnggù 灌溉 guàngài 钢轨 gāngguǐ

k 舌根、送气、清、塞音。发音时舌根的活动情况和 g 相同，只是在舌根和软腭离开的时候，有一股显著的气流透出来，

气流较强。口形如 g。例如：

慷慨 kāngkǎi	刻苦 kèkǔ	宽阔 kuānkuò
开矿 kāi kuàng	可靠 kěkào	开垦 kāikěn

h 舌根、清、擦音。发音时，舌根抬起，接近软腭，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，气流从舌根的窄缝中挤出，摩擦成声。例如：

欢呼 huānhū	辉煌 huīhuáng	浑厚 hún hòu
缓和 huǎnhé	会合 huìhé	黄河 huánghé

5. 舌面音

j 舌面、不送气、清、塞擦音。发音时，舌面前部顶住上齿龈和硬腭前部，软腭上升，堵住鼻腔通路，声带不颤动，然后突然把舌面放松一点儿，让气流很微弱地冲开舌面的阻碍，从窄缝中挤出，口腔发生共鸣。例如：

坚决 jiānjué	焦急 jiāoji	境界 jìngjiè
阶级 jiējí	家具 jiājū	将军 jiāngjūn

q 舌面、送气、清、塞擦音。发音时，舌面活动与口形和 j 相同，只是透出的气流比 j 强，有一股显著的气流冲出来。例如：

确切 quèqiè	崎岖 qíqū	全球 quánqiú
齐全 qíquán	亲切 qīnqiè	秋千 qiūqiān

x 舌面、清、擦音。发音时，舌面前部抬起，接近上齿龈和硬腭前部，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，让气流从窄缝中挤出来。例如：

虚心 xūxīn	学习 xuéxí	详细 xiángxi
形象 xíngxiàng	雄心 xióngxīn	相信 xiāngxìn

6. 舌尖后音

zh 舌尖后、不送气、清、塞擦音。发音时，舌尖向上翘起，顶住上牙床后硬腭的最前端，堵住气流通道，声带不颤动。然后突然把舌尖放松一点儿，让较弱的气流冲开舌尖的阻碍，从窄缝中挤出，摩擦成声，口腔发生共鸣，这时，上下齿之间稍稍离开，如果对镜观察，可以看得见翘起的舌头的底面。例如：

正直 zhèngzhí 主张 zhǔzhāng 珍重 zhēnzhòng

珍珠 zhēnzhū 茁壮 zhuózuàng 战争 zhànzhēng

ch 舌尖后、不送气、清、塞擦音。发音时，上下齿的距离和 zh 相同，发音情况和 zh 相同，只是从窄缝里挤出来的气流较强、较显著。例如：

出差 chūchāi 车床 chēchuáng 踌躇 chóuchú

长城 chángchéng 出产 chūchǎn 驰骋 chíchéng

sh 舌尖后、清、擦音。发音时，舌尖向上翘起，接近前硬腭，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动。气流从窄缝中挤出，摩擦成声。口腔发生共鸣，上下齿距离和 zh、ch 相同。例如：

神圣 shénshèng 闪烁 shǎnshuò 舒适 shūshì

山水 shānshuǐ 手势 shǒushì 少数 shǎoshù

r 舌尖后、浊、擦音。发音时，舌尖翘起，上下齿的距离以及气流从窄缝中挤出的情况和 sh 相同，只是要振动声带，口腔发生共鸣而成声。sh 和 r 是普通话语音中惟一的一对清、浊相配的音素，它们的区别仅在于清、浊上的不同。例如：

柔韧 róurèn 荣辱 róngǔ 软弱 ruǎnrào

仍然 réngrán 容忍 róngǎn 闰日 rùnrì

7. 舌尖前音

z 舌尖前、不送气、清、塞擦音。发音时，舌尖向上伸平，顶住上齿背，软腭上升，堵住鼻腔通路，声带不颤动，然后突然把舌尖放松一点儿，较弱的气流先把舌尖的阻碍冲开一道窄缝，接着从窄缝中挤出，摩擦成声，口腔发生共鸣，发音时上齿和下齿对齐，舌尖下部也接近下齿背。例如：

自尊 zīzūn	总则 zǒngzé	造作 zàozuò
最早 zuì zǎo	走卒 zǒuzú	自在 zìzài

c 舌尖前、送气、清、塞擦音。发音时，舌尖前伸，上下齿的情况和 **z** 相同，只是有一股显著的气流挤出来，气流较强。例如：

粗糙 cūcāo	苍翠 cāngcuì	参差 cēncī
猜测 cāicè	层次 céngcì	仓促 cāngcù

s 舌尖前、清、擦音。发音时，舌尖向前平伸，和上齿背接近，留出窄缝，软腭上升，堵住鼻腔通路，声带不颤动，让气流从窄缝中挤出，摩擦成声，口腔发生共鸣，上下齿间的距离和 **z**、**c** 相同。例如：

思索 sīsuǒ	松散 sōngsǎn	诉讼 sùsòng
琐碎 suǒsuì	洒扫 sǎsǎo	搜索 sōusuǒ

二、韵母

1. 单韵母

(1) 舌面元音韵母。

a 舌面、央、低、不圆唇元音。发音时口腔大开，舌头位置居中，最低、不伸不缩、嘴唇不圆，呈自然状态。软腭上升堵住鼻