

苏州刺绣

苏州刺绣

苏州市刺绣研究所

上海人民出版社

内 容 提 要

苏州刺绣简称苏绣。经过无产阶级文化大革命的锤炼，苏绣在反映革命现实题材方面有较大成就。

本书着重介绍苏绣技艺；还编写了有关苏绣的基本知识。对苏绣的发展写了一个简况。本书最后一章复印了 22 幅有代表性的作品，其中多数作品政治性和艺术性都比较强，也列入了一些有传统特点的作品。

本书可供刺绣工人、设计人员和刺绣爱好者参考，亦可用于青工培训。

苏 州 刺 绣

苏州市刺绣研究所编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路 5 号)

新华书店上海发行所发行 上海新华、市印一厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 4 插页 16 上下环衬 4 字数 40,000

1976 年 9 月第 1 版 1976 年 9 月第 1 次印刷

统一书号：15171·152



毛主席和我们心连心

毛主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

古为今用，洋为中用。

百花齐放，推陈出新。

前 言

“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”任何时代的工艺美术，都有自己的时代特征。我们社会主义时代的刺绣工艺品，应当努力表现无产阶级的革命精神，反映社会主义的时代风貌。

为了进一步挖掘、整理苏州刺绣的传统技法，总结无产阶级文化大革命以来苏州刺绣在毛主席革命路线指引下得到的新发展，加强对反映革命现实题材绣品的技法研究，使苏绣艺术能更好地为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务，我们在党组织的领导下，组成了有工人、干部、技术人员参加的三结合编写小组，编写了这本《苏州刺绣》。书中重点介绍无产阶级文化大革命以来一些代表作品的技法，简述苏绣基本知识，也回溯了苏绣的发展简况。希望本书的出版，能有助于青年绣工在学习毛主席关于理论问题的重要指示、提高政治思想觉悟的同时，学习和提高技艺，为进一步发展苏绣技术，贡献自己的力量；并且起与各兄弟单位交流经验的作用，共同为发展无产阶级的刺绣艺术作出贡献。

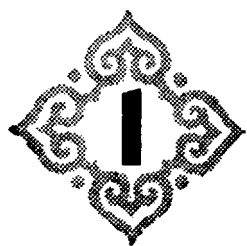
伟大领袖毛主席教导我们：“客观现实世界的变化运动永远没有完结，人们在实践中对于真理的认识也就永远没有完结。”限于我们的实践经验和理论水平，书中难免存在着缺点和错误，希望读者批评、指正。

苏州市刺绣研究所

1975年6月

目 录

前 言			
第一章 苏州刺绣的发展简况	1	1. 《韶山》	45
第二章 苏州刺绣的基本知识	7	2. 《遵义》	46
一、术语解释	9	3. 《庐山》	47
二、针法介绍	10	4. 《南京长江大桥》	48
三、丝理的作用	16	5. 《大庆油田》	50
四、线条与质感的关系	18	6. 《大寨春色》	51
五、“双面绣”	18	7. 《白求恩》	52
第三章 苏州刺绣技艺	19	8. 《鲁迅》	53
一、推陈出新	21	9. 《王铁人》	54
1. 对传统针法的提炼与改造	21	10. 《东海女民兵》	55
2. 掌握丝理变化的规律	21	11. 《红旗渠》	56
3. “双面绣”的新发展	22	12. 《新安江水电站》	57
二、绣法介绍	22	13. 《淮河两岸风光好》	58
1. 《韶山》的绣法	22	14. 《又是一个丰收年》	59
2. 《南京长江大桥》的绣法	24	15. 《虎丘》	59
3. 《红旗渠》的绣法	26	16. 《成昆铁路通车》	60
4. 《东海女民兵》的绣法	28	17. 《锦绣江南鱼米乡》	62
5. 《孔雀牡丹》的绣法	31	18. 《金鱼》	63
6. 《金鱼》的绣法	33	19. 《群猫》	64
7. 《群猫》的绣法	35	20. 《月季花》	65
8. 《鸣春图》的绣法	38	21. 《鸣春图》	66
第四章 典型作品	43	22. 《孔雀牡丹》	68



苏州刺绣的发展简况

1912

伟大领袖毛主席教导我们说：“我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。”中国刺绣艺术也是我们这个民族历来的一项珍贵品；苏州刺绣则是中国刺绣艺术中灿烂的花朵之一。

我国刺绣艺术具有悠久的历史，远在周代，已有“画绣之工，共其职也”的说法。春秋战国时，齐都临淄的绣花业已十分有名。汉时，唯物主义哲学家王充在《论衡》一书中说：“齐都世刺绣，恒女无不能。襄邑俗织锦，钝妇无不巧。日见之，日为之，手狎也。”记述了这件事，也有力地批判了孔孟之徒鼓吹的“唯上智与下愚不移”等儒家的唯心主义的反动谬论。我们目前已能见到的最早的绣品，为1958年长沙楚墓中出土的辫子股绣品。1972年在长沙马王堆发掘的西汉古墓中，也有许多绚丽的绣品出土。

苏州刺绣的历史也很久远。春秋时的吴国建于苏州地区，据记载，当时吴人已有用绣衣作为服饰的。苏州地处江南，滨临太湖，气候温和，盛产丝绸，因此刺绣在历代都有发展。1956年苏州虎丘塔出土的四块刺绣经帙，在针法上已能运用平抢、铺针、接针、施毛针等，刺绣的花草图案，古朴大方，色彩鲜明，可见苏州刺绣品在北宋初年（该塔建于宋建隆二年，即公元961年）已经广泛应用。宋代以后，随着江南经济的繁荣，绘画艺术和丝织工艺的发展，苏绣技艺也得到迅速提高，形成了独特的地方风格。

历来的奴隶主和封建地主阶级，总是霸占劳动人民创造的刺绣工艺品作为他们奢侈生活的装饰物。苏州刺绣的生产与经销，曾一直为反动统治阶级和绣庄商人所垄断。由于反动统治者对民间工艺的肆意摧残，对绣工进行残酷的政治压迫和经济剥削，大批绣工生活在水深火热之中，纷纷被迫改行转业。至解放前夕，苏州地区从事刺绣的专业人员已所剩无几，著名的苏州刺绣和其他许多民间工艺一样，已沦于奄奄一息的境地。

解放后古老的苏绣艺术如枯木逢春获得了新生；苏绣生产得到了迅速恢复和发展。但是，无产阶级要按照自己的世界观改造世界，资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。无产阶级文化大

革命前，在反革命修正主义文艺黑线统治下，封、资、修的黑货曾一度充塞绣绷，在苏绣艺术领域里，出现了崇洋复古的情况。文化大革命的滚滚洪流，荡涤了封、资、修的污泥浊水，提高了刺绣工人和设计人员的路线斗争觉悟。他们批判了“全盘继承”等修正主义谬论，遵照毛主席提出的“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的”教导，认真贯彻“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”的方针，汲取各种美术作品的特点，努力从事于革命的创作实践，不断提高为社会主义而创新的自觉性。

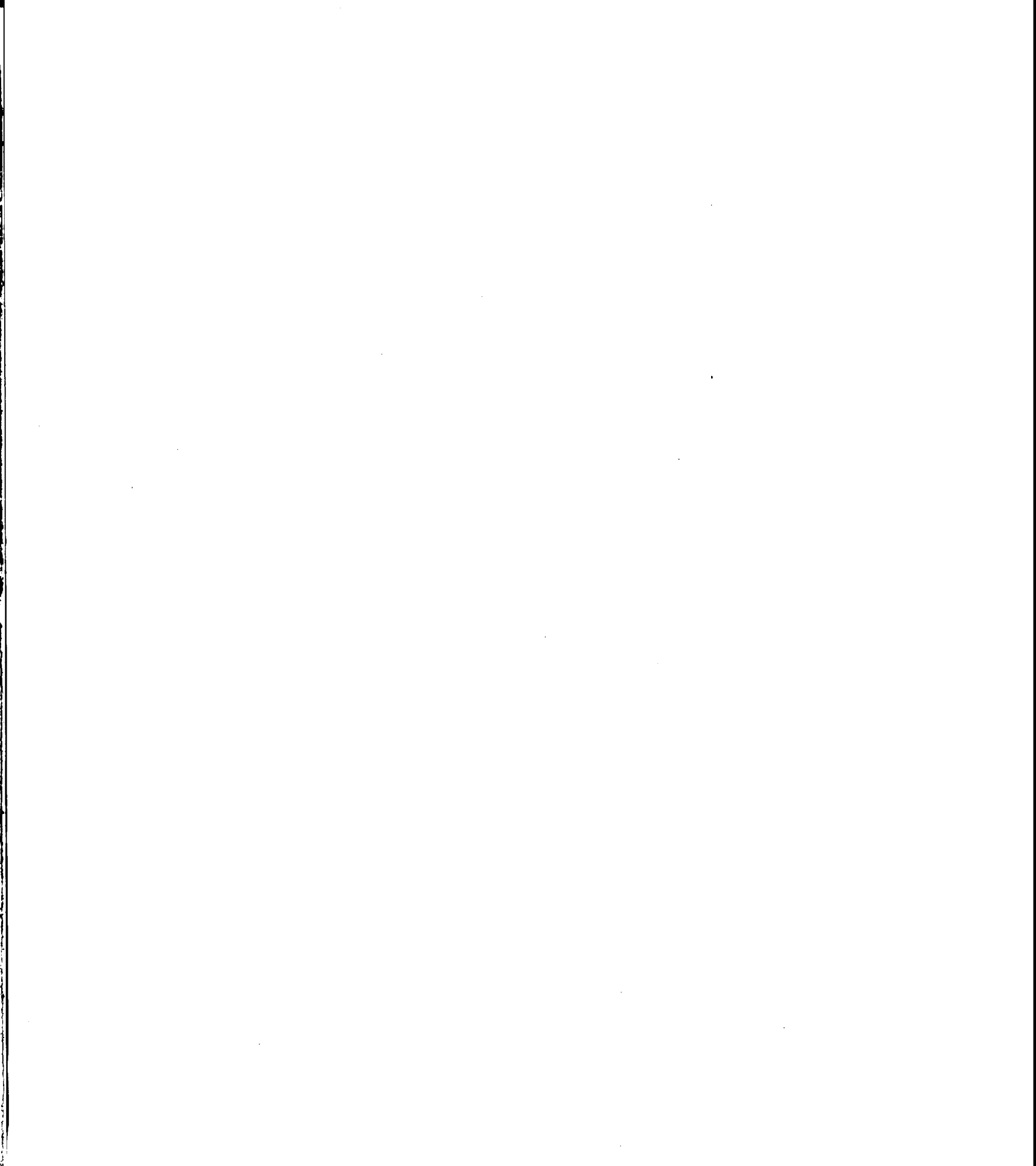
在开展创新和技艺研究工作中，我们反复学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，深刻了解到学习马列主义和学习社会的重要性，曾先后组织有干部、工人和设计人员组成的三结合创作组，深入到南京长江大桥和林县红旗渠等工地，接受再教育，改造世界观，在火热的三大革命运动中，汲取丰富的养料。如我们去林县红旗渠的三结合创作组，一到当地不是忙于画速写、搞素材，而是先请贫下中农讲村史，忆家史，介绍建渠过程中两个阶级、两条路线的斗争，接受生动的政治教育，使绣工和设计人员的政治觉悟有了提高，思想感情起了变化，决心用画笔、绣针来歌颂毛主席的无产阶级革命路线和社会主义的新生事物。画出初稿后，设计人员多次带了画稿，翻山越岭，深入现场，广泛征求贫下中农的意见，反复修改。刺绣工人灵活地运用了各种针法，使绣出的作品不但充分反映了画稿的意境，而且较画稿显得更富有感染力。绣成后的《红旗渠》表现出了太行群山，峰峦重迭，渠道萦绕的雄伟气势；也表现了林县贫下中农战天斗地的英雄气概。

《红旗渠》等新作品的创作实践，使我们深深体会到设计人员和刺绣工人只有认真学习马列著作和毛主席著作，深入生活，与工农兵相结合，才能创造出富有时代精神的新作品，才能使苏绣艺术更好地为无产阶级政治服务。

毛主席在延安文艺座谈会上的讲话中指出：“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”在苏绣历史上，花鸟绣占有很大比重。今天，经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动，广大刺绣工人和设计人员，决心努力用无产阶级的立场、观点和方法来处理花鸟等传统题材，坚决摒弃了历史上花鸟绣中反映地主、资产阶级意识形态的糟粕，在内容上加以改造，使许多作品的思想境界有了提高，初步实现了“古为今用”。如大幅《孔雀牡丹》、《鸣春图》等作品，构图丰满，色彩明朗，象征着我国社会主义革命和建设的一派蓬勃发展的景象。

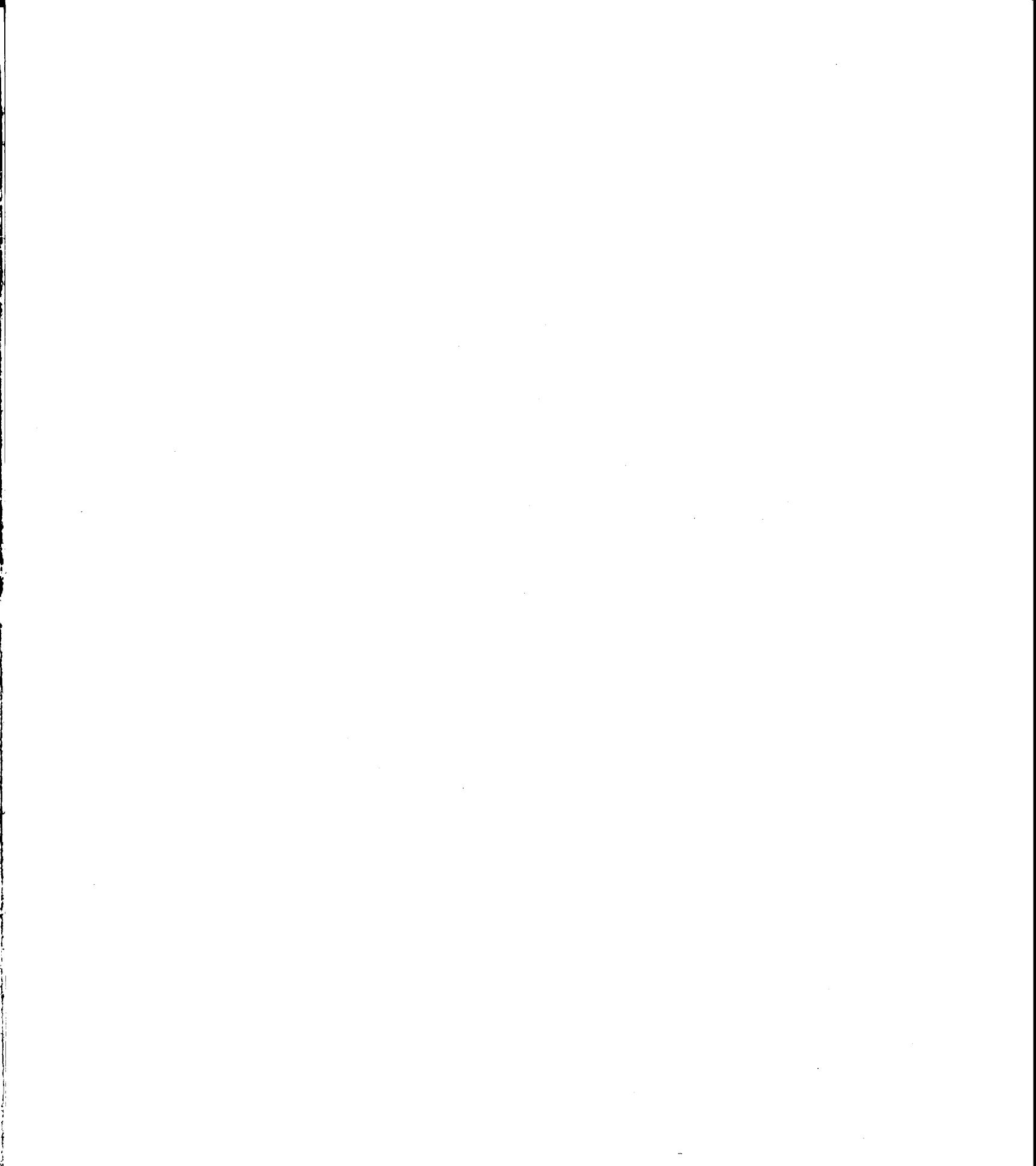
随着毛主席革命外交路线的伟大胜利，苏绣已愈加广泛地用于国际文化交流。苏绣艺术作品曾先后到阿尔巴尼亚、越南、日本、意大利、加拿大、摩洛哥和新西兰等五十多个国家和地区展出，为增进各国人民对我国的了解，增进人民之间的友谊，作出了一些贡献。

现在，学习无产阶级专政理论的运动，正在全国各地深入开展。刺绣工人通过学习，对于“**无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政**”的深刻意义，有了进一步理解。苏绣艺术必须在两个阶级、两条路线、两条道路的斗争中，坚持批判资产阶级，批判修正主义，批判一切剥削阶级的腐朽的意识形态，努力标社会主义之新，立无产阶级之异，要求达到“**革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一**”，绣出更多更美的作品，更好地为工农兵服务，为社会主义服务，为巩固和加强无产阶级专政服务。





苏州刺绣的基本知识



在长期历史发展过程中，苏州刺绣在艺术上形成了图案秀丽，色彩鲜艳，线条明快，针法活泼，绣工精细的地方风格。运用各种针法绣制现实题材的作品，能够鲜明而细致地反映英雄人物的精神面貌，壮丽地表达社会主义革命和社会主义建设的雄伟气势。

下面对苏绣针法等基本知识作一简单介绍。

一、术语解释

苏州刺绣具有独特的地方风格，常用术语较多地沿用了苏州方言，为了便于读者理解，我们在本章先对书中经常出现的一些术语作如下解释：

1. 绣地：又称“底子”、“地子”，即安在绷架上的刺绣料子，有绸、缎、纱、布等。
2. 花样：刺绣稿上的图案称为花样；勾在绷上的称为“墨样”或“纹样”。
3. 一绒：一根花线的二分之一称一绒。
4. 劈线：即将一根花线分为若干份。
5. 一丝：一根花线的十二分之一称一丝。
6. 起、落针：刺绣过程中运用绣针的两个动作，自下而上的称为起针，自上而下的称为落针。
7. 针法：针法是刺绣中运针的方法，也是线条组织的形式。
8. 针脚：每一针绣出的线条，俗称针脚；线条长短，又称针脚长短。
9. 丝理：又称“丝缕”或“丝路”，是刺绣线条排列的方向。
10. “皮头”：在每个刺绣小单位中分批绣制的层次，术语称“皮头”。
11. 出边：凡是分皮绣制的针法，第一皮即称出边，亦即物体边缘的第一皮。

二、针法介绍

针法是刺绣中运针的方法，也是线条组织的形式。每一种针法都有一定的组织规律与独特的表现效果，选用合适的针法能恰当地表现刺绣物体的质感。近年来，随着刺绣技艺的日益提高，刺绣艺人在挖掘、继承传统针法的基础上，结合生产实践，不断创新，发展并丰富了各种针法的表现力。现将刺绣中几种常用的主要针法介绍如下：

(一) 齐针：是刺绣基本针法之一，是各种针法的基础。

针法组织：线条排列均匀、齐整。

绣法：起、落针都要在纹样的外缘，线条排列要均匀，不能重迭，不能露底，力求齐整。齐针按丝理不同可分直、横、斜三种，即直缠(图 1a)、横缠(图 1b)、斜缠(图 1c)。

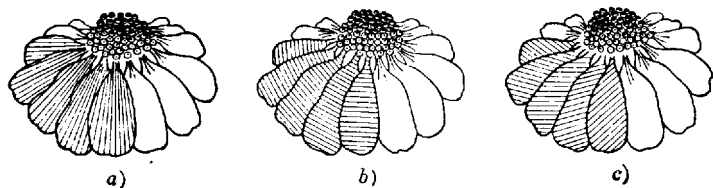


图 1 齐 针

浑厚和顺，绣面细腻平服，因此能够细致地表现花草、翎毛等的生动姿态。

刺绣步骤：第一皮出边，外缘整齐，内长短参差，参差距离约是线条本身长度的十分之二左右，

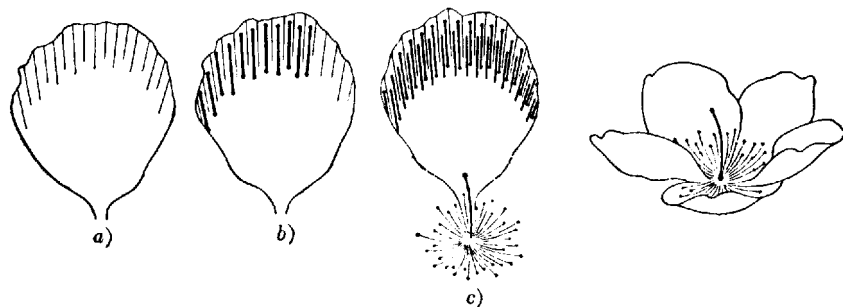


图 2 散 套

照此类推，最后一皮外边缘要绣齐，线条排列要紧密。

(二) 散套：散套是目前苏绣欣赏品中最常用的、也是运用得最广泛的针法之一。它的主要特点是等长线条，参差排列，皮皮相迭，针针相嵌。由于线条的组织形式比较灵活，丝理转折自如，镶色

排针紧密(图 2a)。第二皮是“套”，线条等长参差，排针是一针间隔一针的稀针，线条要罩过出边的十分之八左右(图 2b)。第三皮线条与第二皮相同，但要嵌入第二皮线条之间与第一皮相压(图 2c)。以后