

中国谜语概论

吴直雄 著
巴蜀书社



序 言

“一有骨头四四方，二有骨头织绱绱；三有骨头打土洞，四有骨头水中飘。”这是孩童时代祖母给我出的第一个谜语，经她点化，我猜知是豆腐、蜘蛛、蚯蚓、蚂蝗。当时那种高兴情景，简直无法形容。

入小学，老师常给我们讲故事猜谜语，有一次出的谜语是：“千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。”在她的启发下，我第一个破了底。接着她以“石灰”为线索，讲述了民族英雄于谦的故事，至今仍受到激励和鞭策。

三十余年过去，弹指一挥间。幼时猜谜斗智的情景依然历历在目。谜语发展到今天，不仅在我国有坚实的群众基础，拥有叫人无法统计的爱好者，而且在海外亦深受国际人士的欢迎。

目前，谜语题材之广泛，形式之多样，谜学组织之兴旺，活动方式之灵便……皆前所未见，它作为一种文艺形式、一种文娱活动形式、一种语言现象，和成语、谚语、歇后语一样为人们所重视，因此，研究它的产生、发展、特点、作用，探索其种和规律，势在必行。我国著名学者钟敬文同志曾说：“有空，我想来

详详细细写一篇《谜语概论》。”（《广州谜语·钟序》。）这更激起了我对谜语的无穷兴趣。粉碎四人帮后，进入大学工作，研究谜语有了一定的条件，在领导和同志们的鼓励下，便萌发了撰写《中国谜语概论》的念头，并着手资料的归纳整理，进而认识到写好这部书稿的意义。

二

仅有写作的冲劲和资料是不够的，在下列几个问题上，必须认真谋篇布局。

中国历代谜家、学者，对谜语的名称、定义、起源、法格、分类、特点和作用等，虽多所评述，但意见不一，真可谓“仁者见仁、智者见智”。本书如何处理？至关紧要。我认为：谜语研究中的一些不同意见，是人们研究谜语的成果在不同时代的历史记录，有必要在书中得到反映，对于人们全面认识和了解谜语是会有所裨益的。但是，决不能为定见所囿，在占有材料的基础上，应提出自己的看法并试作论证，以期抛砖引玉。

中国谜语，曾被封建文人视为雕虫小技，故理论著述不多。宋以前的谜书，多散佚而不存，有些稍古一点的谜书亦不易查寻，幸我国典籍丰富，猜谜的趣闻轶事，尚存于某些古籍之中，查找这些材料，是可以理顺出谜语发展及演进概况的。为使人们对中国谜语发展变化有明晰的印象，本书以主要朝代为顺序，对谜语的发展变化情况和特点试作阐释。

中国谜语，法格甚多，对于是否有设格之必要，素有争议，但许多法格，仍流行不衰，有的旧格虽被淘汰，然新格时有产

生，这说明谜格自有其存在、发展的理由。

中国谜语，内容丰富，可以说它包罗万象。对于其种类的划分，谜家们各执一说。对于谜语研究中这个必须认真探索的问题，本书借鉴各说，专就谜语的种类及其基本内容分上中下三章，将70种不同类型的谜语试作介绍，以便人们对谜语的种类和主要内容能有大致的把握。

中国谜语，猜制手法灵活多样。本书就40种猜制手法和编创谜语的注意事项及谜事活动的组织，分两章予以归纳，供人们参考。

我以为，把握好上述主要写作内容，就可以把握本书的深度和广度，也就客观地保证了本书论述的系统性。本书的目录，就是按照上述设想而确定的。

三

中国谜语，文学性强，趣味性浓，在撰写时往往难于“割爱”，这就容易流于资料堆砌。然而，倘若没有一定数量的谜例为证，也会流于空谈，显然，过于偏重于某一方面，都是有失偏颇的。因此，在搜集材料的基础上，尽量选用一些谜语佳作为例，这些谜例多藏有实际生活方面的知识，将其予以分析、品评、说明，既可对谜语作较系统的介绍，又可使读者阅看时，能陶冶情操，愉悦身心，启迪思维，锻炼智力，开阔眼界，增长智慧和学识，激发出丰富的想象力，并能正确掌握和运用这一文艺形式和文娱活动形式于实际，只有这样，才能力图使本书的学术性、知识性、趣味性兼而有之。

四

陈望道云：“有许多地方，看了前人的足迹，实可省却我们自辟蹊径的烦劳。我们生在现代，固然没有墨守陈例旧说的义务，可是我们实有采取古今所有成就来作我们新事业的奠基的权利。”（《修辞学发凡》。）本书在撰写过程中，参阅了大量的资料，吸取了谜学界的研究成果，并得到许多师友的热情支持和具体帮助，因限于篇幅，未能一一署名，本书完稿后，郭德宏同志曾细阅全稿，并提出了宝贵的意见，中国民间文艺研究会主席钟敬文教授题写了书名，巴蜀书社何志华同志为本书的编辑出版作了大量的工作，特此一并致谢。

本书内容涉及面较广，限于笔者学识水平，缺点和错误定然难免，请读者惠予指正。

吴直雄 1988.4 于江西大学

目 录

序言	(1)
第一章：谜语的种种名称和定义	(1)
一、谜语的种种称谓	(1)
二、谜语的古今定义	(7)
三、新版《辞海》谜语定义辨正	(14)
第二章：谜语的特点	(25)
一、结构固定 形式活泼	(26)
二、趣味性浓 引人入胜	(29)
三、文学性强 形象生动	(32)
四、内容广泛 囊括巨细	(37)
第三章：谜语的作用	(42)
一、陶冶情操 愉悦身心	(44)
二、启迪思维 锻炼智力	(50)
三、开阔眼界 增长知识	(52)
四、褒善贬恶 富于战斗	(58)
第四章：谜语的起源	(73)
一、关于谜语起源的五种说法	(73)
二、谜语的起源当在4000余年以前	(75)

第五章：谜语的发展及其演进	(82)
一、夏商周时期的谜语.....	(82)
二、春秋战国时期的谜语.....	(85)
三、两汉三国晋南北朝时期的谜语.....	(89)
四、隋唐五代两宋时期的谜语.....	(96)
五、元明清民国时期的谜语.....	(105)
六、解放以来的谜语.....	(125)
第六章：谜语的构成及构成成分间的关系	(133)
一、谜语的构成成分.....	(133)
二、谜面.....	(134)
三、谜底.....	(136)
四、谜目.....	(137)
五、谜格.....	(139)
第七章：谜格的缘起及其发展变化	(140)
一、谜格的溯源.....	(140)
二、谜格的发展变化.....	(142)
第八章：谜格的规律及带格谜的猜法	(148)
一、移位类.....	(149)
二、对偶类.....	(154)
三、半读类.....	(155)
四、分读类.....	(159)
五、别读类.....	(162)
六、并读类.....	(163)
七、变音类.....	(164)
八、谐音类.....	(166)

九、加字类·····	(170)
十、减字类·····	(173)
十一、其他类·····	(175)
第九章：谜语种类的划分·····	(178)
一、两大类型·····	(179)
二、三大类型·····	(180)
三、四大类型·····	(181)
四、多种类型·····	(182)
第十章：谜语的种类及其基本内容（上）·····	(184)
一、物谜·····	(184)
二、事谜·····	(215)
第十一章：谜语的种类及其基本内容（中）·····	(219)
三、字谜·····	(219)
四、带格谜·····	(226)
五、成语谜·····	(226)
六、歇后语谜·····	(231)
七、古成句谜·····	(233)
八、名词术语谜·····	(234)
九、数量词谜·····	(243)
十、地名谜·····	(244)
十一、人名谜·····	(245)
十二、戏剧名谜·····	(248)
十三、电影名谜·····	(249)
十四、书刊名谜·····	(250)
十五、诗词曲句谜·····	(252)

第十二章：谜语的种类及其基本内容（下）	(255)
十六、漏字谜	(256)
十七、无字谜	(256)
十八、书法谜	(257)
十九、空心字谜	(257)
二十、象形字谜	(258)
二十一、叠字谜	(259)
二十二、一半儿字谜	(260)
二十三、字格谜	(260)
二十四、部首谜	(261)
二十五、参差谜	(262)
二十六、抵消体谜	(262)
二十七、离合拆字谜	(263)
二十八、断句谜	(264)
二十九、包含体谜	(265)
三十、得失体谜	(265)
三十一、转动颠倒谜	(266)
三十二、加注谜	(267)
三十三、抛砖引玉谜	(267)
三十四、问答谜	(268)
三十五、矛盾谜	(269)
三十六、嵌藏诗谜	(270)
三十七、神智体诗谜	(273)
三十八、标点符号谜	(274)
三十九、中外文结合谜	(275)

四十、数字谜·····	(276)
四十一、算式谜·····	(277)
四十二、方程谜·····	(279)
四十三、拼音字母谜·····	(280)
四十四、组谜·····	(281)
四十五、连环谜·····	(282)
四十六、回文谜·····	(284)
四十七、连缀谜·····	(285)
四十八、象声谜·····	(287)
四十九、异底同面谜·····	(287)
五十、异面同底谜·····	(289)
五十一、画谜·····	(302)
五十二、印章谜·····	(306)
五十三、实物谜·····	(308)
五十四、哑谜·····	(308)
五十五、动作谜·····	(310)
五十六、魔术谜·····	(311)
五十七、射覆谜·····	(312)
五十八、填充谜·····	(315)
五十九、相似谜·····	(318)
六十、彩色谜·····	(320)
六十一、棋谜·····	(320)
六十二、棋语谜·····	(320)
六十三、诗谜·····	(322)
六十四、词谜·····	(351)

六十五、 曲谜	(353)
六十六、 赋谜	(353)
六十七、 短文谜	(354)
六十八、 对联谜	(354)
六十九、 典故谜	(356)
七十、 故事谜	(357)
第十三章：谜语的猜制方法	(359)
一、 谐音法	(360)
二、 象形法	(362)
三、 会意法	(363)
四、 别解法	(366)
五、 增损离合法	(367)
六、 分扣法	(370)
七、 反扣法	(370)
八、 隔扣法	(371)
九、 包含法	(372)
十、 比较法	(373)
十一、 合用法	(373)
十二、 写义法	(374)
十三、 排除法	(375)
十四、 误会法	(376)
十五、 参差法	(377)
十六、 漏字法	(377)
十七、 夹击法	(378)
十八、 抵消法	(379)

十九、转动法·····	(380)
二十、注释法·····	(380)
二十一、置换法·····	(381)
二十二、借代法·····	(382)
二十三、重合法·····	(384)
二十四、承上启下法·····	(385)
二十五、用格法·····	(386)
二十六、方位法·····	(386)
二十七、换算法·····	(387)
二十八、嵌藏法·····	(387)
二十九、拟人法·····	(388)
三十、拟物法·····	(389)
三十一、比喻法·····	(390)
三十二、夸张法·····	(390)
三十三、白描法·····	(391)
三十四、直叙法·····	(391)
三十五、提问法·····	(392)
三十六、连缀法·····	(394)
三十七、矛盾法·····	(395)
三十八、故事法·····	(395)
三十九、啰嗦法·····	(396)
四十、综合法·····	(397)
第十四章：谜语的编创及谜事活动的组织·····	(399)
一、编写和创作谜语应注意的事项·····	(399)
二、谜事活动的组织·····	(410)

第一章 谜语的种种名称和定义

谜语这个名词是众所周知的，人的一生中，大凡都接触过谜语，都会编制几个谜语和猜出几个谜语。可是，对于谜语究竟有些什么称谓？什么叫谜语？要全面地回答这两个问题，对于大多数人来说，恐怕就要犯难了。

一、谜语的种种称谓

中国谜语，源远流长，它在不同的历史时期，有不同的称谓。西周以前，谜语虽然没有正式的称谓，但是，它作为一种语言现象，作为一种文艺形式，早已存在于若干文字的记载之中。到春秋战国以后，谜语始出现了各种各样的名称。诸如隐、隐语、廋辞等等。这些名称，依次出现在各个朝代之中，本书在后面各个章节中将会具体涉及，现试列一简表于下，以供一览。

关于历代谜语之详细名称，1928年钱南扬先生在他的《谜

谜语名称及名称出处一览表

名 称	出 处
隐	《史记·滑稽列传》云：“齐威王之时喜隐。”《韩非子》云：“右司马御座而与王隐。”
隐 语	《汉书·东方朔传》云：“臣愿复问朔隐语。”
隐 辞	《国语·晋语》云：“秦客为隐辞于晋之朝，范文子知其三。”
隐 语	《五代史》云：“时天下旱蝗，黄河决溢，而帝方与李业等狎昵，以隐语相诮戏。”
谜	宋·苏轼《仇池笔记》云：“鲍明远有字谜三首。”谜字始见。
谜 语	刘勰《文心雕龙》云：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”谜语现在是各种谜的总称。
商 谜	宋·孟元老《东京梦华录》云：“毛茸、霍百丑，商谜。”
隐 谜	元·王实甫《西厢记》：“哑谜儿怎猜破。”
诗 谜	陈·徐陵《玉台新咏》里的古诗“薰沾今何在？”世称之为诗谜。明·杨慎《升庵诗话》：“杜牧之咏鹭鸶诗：‘霜衣雪发青玉嘴，群捕鱼儿溪影中，惊飞远映碧山去，一树梨花落晚风。’分明鹭鸶谜也。”王实甫《西厢记》：“俺是个猜诗谜的社家。”
商 灯	明·刘侗《帝京景物略》：“灯市有以灯影物，幌于寺观之壁，名之曰商灯。”
猜 灯	明·田汝成《西湖游览志余》第二十五卷·委巷丛谈云：“至鲍照集则有井字谜，杭人元夕多以此为猜灯，任人商略。”
灯 迷	明·张岱《陶庵梦忆》：“或写灯迷，环立而猜射之。”
弹 壁	明·王骥《姑苏志》：“上元灯市，藏谜者曰：‘弹壁灯’。”《江震记》云：“谓之‘灯谜’。亦曰‘弹壁’。”

续上表

诗	禅	明·李开先《诗禅序》：“有隐语、有度词，俗谓之谜，而士大夫谓之诗禅。”
灯	虎	清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》云：“今人以隐语粘于灯上，曰灯谜，又曰灯虎。”
春	灯	唐懿卿《谜拾》云：“古名商灯，又曰春灯，或呼为灯虎，虎字必有所本。”
文	虎	东帆《留青别集》云：“谓之虎者，喻其不易中也。”明人贺从善编有《千文虎》一书。
诗	虎	东帆《留青别集》云：“其以诗文为谜语者，谓之诗虎。”

史》一书中称：“谜体历代不同，名称亦随时递变，诸章所言，容有未尽，兹列表于左，以资参考。”索检若干谜史资料，我以为该表对于谜语在历朝的种种名称，搜集较全，对于谜语的种种名称，虽然断代尚有值得商榷之处，但作者多所考释，对于我们研究谜语及了解谜语名称的递变实有参考价值，现复制于后。

名 称	时 代	注
隐	春 秋	
隐 语	春 秋	与“隐”通。
度 辞	春 秋	“隐”之异名。
射 覆	汉	
离 合	汉 末	
字 谜	刘 宋	
反 语	唐	汉末人既知‘反语’，见颜之推家训音辞篇。然未尝流行民间，以为隐语也。

续上表

歇	后	唐	
覆	射	五代	即“射覆”。五代谓之“覆射”。
地	谜	宋	
诗	谜	宋	“诗谜”，宋以前早有之，惟其名始见于宋耳。
戾	谜	宋	
社	谜	宋	
藏	头	宋	宋明人所谓“藏头隐语”，“藏头诗句”，有时乃泛指谜语，非真谓“藏头诗”也。
市	语	宋	“市语”想必自古有之，惟至宋始见其名。
独	脚	元	
谜	韵	元	
反	切	明	即“反语”。
商	灯	明	
猜	灯	明	
弹	壁	明	《清嘉录》，“灯一面覆壁，三面贴题”，故曰“弹壁灯”。
弹	壁	明	“弹壁灯”之省称。
灯	谜	明	粘谜于灯，故曰“灯谜”。
春	灯	明	为元宵之点缀，故曰“春灯谜”。
春	谜	清	“春灯谜”之省称。
春	灯	清	“春灯谜”之省称。

续上表

灯 虎	清	“虎”字，当从“独脚虎”来。
文 虎	清	
谜 谜 子	清	民间之谜语。
谜 子	清	即“谜谜子”
缩 脚 韵	清	即“独脚虎”。亦有称“歇后”为“缩脚韵”者。
切 口	清	市语之一种。

1930年出版陈光尧的《谜语研究》一书中，将谜语的名称、性质、产生年代，列表依次作了比较，这个表格和钱南扬先生的表格相比，自有其独特之处，但同样对谜语若干名称的断代仍有值得商讨之处，然瑕不掩瑜，它对于帮助人们了解谜语名称的递变关系，同样不失其重要参考价值，现复制于后，以便与上表对照研究。

名 称	次 序	性 质	时 代	时 间
瘦 辞	一	讽刺歌谣式	夏	约三六九七
	二	讽刺歌谣式	周	约二七五六
隐 语	一	纯粹隐语式	春 秋	疑二五七七
	二	纯粹隐语式	春 秋	二五〇八
	三	讽刺寓言式	战 国	二二八七
	四	不全歇后式	战 国	约二一九〇
	五	不全歇后式	西 汉	约二〇五〇
	六	离合体隐语	东 汉	一六九四
	七	离合体隐语	东 汉	未 详