

——当代中学生诗选

黄邦君 彭念群 选编

SHAONAN

SHAONU

SHUQING SHI

少男少女抒情诗



27
05

责任编辑 彭公愿
封面设计 胡朝惠
诗歌评点 黄邦君
技术设计 思 木
尾 花 徐先堂 王 勇
丁照君 古 月

少男少女抒情诗

黄邦君 彭念谷 选编

贵州人民出版社发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×960 毫米 32开本 8印张 12.5千字

印数：1—10,800

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

ISBN 7-221-00654-7/I·128 定价：2.50元

绿柳才黄 半未匀 (代序)

——当代中学生诗歌审美的初步流向

黄 邦 君

当前，随着新诗潮巨大的冲击波的震撼，原有的地壳结构开始发生裂变，诗的造山运动一个接着一个。新诗潮所带来的诗美变革，极大地开拓了人们的艺术创造力和审美空间。近两年来的诗歌创作更是进入了多元化的无序状态，一批被认为“后新诗潮”的诗人，正在聚积理论和实践的力量，试图以更新的潮头，盖过和超越其前浪。他们当中的一些诗人，便是从中学校园诗人，到大学校园诗人，然后再跨入这个行列的。

“绿柳才黄半未匀”。我们选编的这本中学生抒情诗集，还相当稚嫩，诗的质量也很不平衡，严格说来，他们是还没有构成具有明显特点的山系。他们是这场造山运动中，刚刚拱出地平线的一座座“乳臭未干”的小山峦。他们还谈不上挺拔伟岸的

形象和诱人的艺术风采，在当代诗坛上还没有引起人注意，但却已占有自己的位置，就象大千银河系中，那一闪一闪的小星一样，也有自己的光辉。在编选、研读和评点这些还很不全面的中学生诗作中，我们异常惊喜地发现，他们的艺术感受和实绩，已远远地超过他们前辈的同期水平。甚至至于，这些作品所提供的璞玉般的美学价值，可以使跟下一些还在不断出版平庸诗集的诗人汗颜。

这些作品在其表现内容上无疑是比较单薄的。他们刚刚把折叠的小纸船，放出童年的港湾；把放飞的风筝引向天空，还很不稳定。他们只能凭天真、幼稚、纯洁的心灵去直觉地感知世界，因此对人生、社会、历史、现实等的认识和切入就非常有限。他们接触最多的是家庭、父母、学校、老师和同学，因而诗中的表现对象也大多是母爱、童趣、故乡情；以及对功课繁重的烦恼、初恋的朦胧与好奇、理想的美好憧憬与失落的忧伤；也有一些对社会人生的思考与历史感、责任感的抒发。由于条件的限制和身心发育的不成熟，中学生诗歌创作的视野不可谓很宽。但他们毕竟是诗歌的未来，他们必然会长成横亘不断的年轻山脉。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。中学生诗歌在艺术审美倾向方面，不同程度地接受了新诗潮所带来的变革影响。周劲松同学在《十七岁的校园诗人》中这样写道：“十七岁的课余不是梁羽生金庸琼瑶和三毛/我们是舒婷北岛傅天琳杨炼的忠实弟

子呀”，其表白其本能代表当前中学生诗歌创作的审美追求。他们觉得舒婷北岛等人能够沟通他们的心灵，他们就仿效师承；同样，他们觉得五、六十年代的诗人大多不能给他们以审美愉悦和艺术上的借鉴，他们就对之不感兴趣。当然，他们崇拜北岛、舒婷和顾城等诗人，并不是都要把自己的作品写成朦胧诗，而主要是从一代青年诗人的作品之中，感悟到了新诗潮带来的诗歌观念与方法的一系列变革，并把这些变革所带来的新的审美理想不同程度地渗透到自己的诗歌创作之中。

首先是诗的心灵化与抒情特征在他们的作品中得到了充分的体现。

对诗歌抒情特征及其心灵化途径的认识，我们的诗歌创作走过了不少弯路。长期以来，不少诗人和不少作品，总是把诗作为再现生活场境的一种文学形式，把诗等同于叙事文学的描写、叙述与铺陈，客观世界在他们笔下只是一种镜照式的反映。这种肤浅陈旧的诗学观在新诗潮的冲击下，在理论与创作中都得到了很大的反拨。人们开始认识到了诗歌作为抒情文学的内视特征，认为诗歌应长心灵之眼，才能穿透斑驳的生活表象而进入深层的内心世界。诗歌不再是“万金油”式的通用药敷和某种运动的机械配合，而必须是心的倾诉与情的抒发。比如对于《团日》这样一个主题的抒写，照以往的写法，多半是描述团日的盛况、意义、传统教育的场面等等。但王文绪同学的这首诗却通过传飞碟的活动，

进行心灵的沟通，“在心灵的天空织一张理想的网”。通过传递飞碟，对流情感、消除误会，增进友谊。诗的抒情总是靠一定的物质中介进行的，这比直接描摹和表述自然优胜得多。

主体意识的初步确立与不断强化，也是中学生诗作的一个特点。一个女孩子在《夏的主旋律》中，摒弃了所有的闲言碎语，这样直泄无拘无束的“自我”：“要绿就绿出性格要热就热出新意……”小诗人阎妮的《金银花》也表现了一种可贵的自我意识与主体精神。对金银花的两种颜色作者这样想象：黄色是太阳给的，白色是月亮送的，但是“我最喜欢你的绿色／因为这是你自己创造出来的”。这是一种自我实现，也是一种生命意识与生存意识的觉醒。

中学生诗歌中的心灵折射是多层次的。他们有的开始了朦胧的莫名其妙的早恋，有的“可怜巴巴地／幻想着花期”；有的一方面担心自己的日记、自己的隐秘被别人撬锁发现，另一方面又朦胧地希望将来有一天，“锁／被一个人撬开”。叶斌同学的《中学生与三原色》所表现的十六岁的年龄的苦恼更是十分深刻的。渴望着走出“黑板上密密的森林”，到有阳光的“旷野”去，只有在梦里，才能成为一株“夜来香／徐徐地松懈忧郁结……”。所有这些，表现了一个中学生不满于成天闭锁于教室所进行的心灵的抗争。这是一个真实的世界，它坦露的是一颗赤子之心。

中学生诗歌中对诗的意象化追求和趋向也是比较明显的。一个优美的意象的发现，往往成为构思和孕育一首诗的胚胎。有的甚至一首诗基本就是一个单纯的意象，如《奶奶的背》，把奶奶因背儿孙而弯驼了的腰比成一张弓，为了把“我”射成一支响箭，奶奶的背终于绷断了生命之弦。诗作寄托了后代对前辈的深情缅怀与感激。新诗潮的功绩之一在于推动了诗歌意象化的进程与普遍化，并丰富和发展了各种意象技巧的艺术功能。现在我们再来看冷藤儿同学的《黑蜘蛛》一诗，全诗八行：“你的眼睛是黑蜘蛛／结满眼绚丽多彩的网／我的好奇是大意／一不小心／影子掉在里面／我努力瞪你的眼／请别见怪／我在打捞我自己。”这是多么奇特的意象，一个初坠情网而难以自拔的情景，被一个“黑蜘蛛”的意象所凸现。这里，小诗人规避了传统的“秋波”、“深潭”之类的写法，用自己营造的独特意象，给我们展示了另一个微妙的艺术世界。

由意象所推进而联动的杰思与奇观、通感、远距离比喻等艺术表现手法在中学生诗中也较为普遍。秦瑾同学在《巷道》中这样顽强地表现出自己的人生态度：“是时间在身后鸣叫／也要走完这一截／无可选择的巷道”。时间是一种感觉概念，作者却给它以听觉的通感意象，时间竟然叫了起来，给人的感觉是异常的。由一个意象和比喻去展开而扬成诗的基本框架，从而拓展出诗的意境，如《爷爷的竹杖》、《妈妈的诗》等作品，都说明了由新诗潮所

推向日益深入的意象化趋势和各种意象技巧，而今已深入到了更为年轻的一代。

当代中学生诗歌，不少作品仍然表现出那种童真情感的坦露与直抒胸怀。但是我们发现，相当一部分同学已不满足于这种对生活的直观表述。他们开始比较严肃地思考人生，将诗的触角逐渐切入社会与历史，从而注重对诗美内涵的提炼与包孕。

秦瑾同学的《冬天的窗》只有短短八行：“身体僵直，视力模糊／守候着枯枝的欲望／以最简单的两种情感／艰难地适应世界//也许就在／欲望实现的时候碎掉／仍一片歪歪斜斜地感受／再次重复的季节”。这是一种深刻的人生体验。这显然不只是在写冬天的窗，从内热外冷的两种情感在艰难地适应世界，揭示艰难处世的人生，它可以是某一个人际关系的特指，但更是某种社会经验的普遍内涵。为了某种愿望的实现，冬天的窗就这样歪歪斜斜地感受一次次重复的季节，一次次守候枯枝发芽的欲望。作者把自己的歌，献给了一种坚韧顽强、忍辱负重的崇高精神。

为了避免情感的直接渲泄，使内涵深层包孕，不少诗作注意到了象征、暗示、隐喻等手法的审美功能。如果我们回过头来仔细检阅一下新诗潮的审美特征，我们就会发现，象征、暗示在其中所占的主要地位。象征审美极大地开拓了诗人与读者的想象创造空间，有效地改善了作者与读者之间的主仆关系，让欣赏者变被动为主动。邓俊林同学的《中

《学生五重唱》组诗很能说明这个问题。其中《短笛之音》写一个吹着短笛，带着杳杳般的愿望的人，在走向美好迷人的黄昏时掉到悬崖下去了，但他“错乱的笛音没有掉下去”，掉在了“一位音乐大师的定音鼓上”。当他醒来时他已躺在音乐大师的身旁，“摔坏的短笛已被修好”“走吧，年轻人，走出这荒坡/今后一定记取/每走一步，应先定好基调”。这显然不是在写实，而是借短笛之音的摔坏与修复，象征不稳定的人生之路，而这正是中学生们这个年龄的特征与内涵所在，它给人的思考与启迪是深邃的。他的《棋盘内的思想》的象征意义也是很明显的。另外如《白色血》、《山石》、《你的冬天》等诗，都从不同角度给人提供了暗示和回味无穷的生活真谛。

还有一些作品，把笔深入历史，同时又切入现实，从纵深角度发掘出一定的历史使命感与责任感，其内涵同样是深刻的。如《西部城市交响曲》、《斑超》、《盘龙洞》等作品，都从某个侧面表明，当代中学生的视野与生活感受已不再囿于校园的围墙，他们除了关心自己的学习与前途之外，也关注社会，也思考历史。因为他们毕竟是社会的人，也是历史延续下来的一代新人。

在一些作品中，我们还看到这样的情况：为了把内涵包孕得很紧，有些诗在表现上已有比较朦胧的倾向，有的甚至相当隐蔽。如柳冲同学的《一种骗局》就写得老成而深刻，似乎已超出了一般中学

生的人生感悟。他认为，骗局往往在不察觉中滋长，并往往是“人自为之”而不断延伸，“在布下骗局这张网的同时／我们自己也准备着在网中的位置／然后鱼一般地被网住数千年／然后就网成一具没有思想的化石”。这是多么可悲的骗局，它的构成有社会历史的因素，也有心理的因素，它给人的思考是十分严峻和严酷的。《墙的走向》一诗就相当朦胧了。我们只能从墙上留下很多空酒瓶以及“额纹疯长”，去领悟他在墙下很久的期待及其苦闷；从墙的隔绝意义与墙上古老的图画领悟他的期望受到禁锢。但因跳跃过大，只能得到大体的情绪把握。诚然，诗的核心力度，在于感情的高度浓缩和内核的包孕，但如果裹得太紧，让人无法解开，也是不能实现应有的诗美效应的。

中学生的诗歌创作还很不成熟，其诗歌的审美倾向也还不稳定。他们还没有形成较有影响的群落，而大多是处于流动的散点，因而还说不上诗的艺术风范，只是构成了某些初步的轮廓和走向。但我们通过对他们近年来的创作势态的分析，已不难窥见其一些共通性的审美好恶。唐代诗人杨巨源《城东早春》诗云：“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。”我们编选这本当代中学生诗选，其目的正在于此。我们也热切希望有更多的诗人、诗评家来关心这一代人的成长。

一九八八年早春于日照针

目 录

黄邦君	绿柳才黄半未匀 (代序)	(1)
	——当代中学生诗歌审美 的初步流向	
邓俊林	中学生五重唱 (组诗选三)	(1)
	短笛之音	(1)
	棋盘内的思想	(1)
	朦胧地带	(5)
方 菲	十八岁的思索	(7)
王 屿	雨 滴	(9)
王 伟	写给长江	(10)
王进军	奶奶的背	(12)
王 军	太阳伞	(13)
王金环	并非孤独	(14)
王玫梅	女儿的绿洲	(16)
	青春的触摸	(17)
王文绪	团 日	(19)
王晓燕	你不如意	(21)
王克金	思绪的触角	(23)
王雪莹	夕 光	(25)
王飞舟	短 笛	(28)
王者晶	夏的主旋律	(29)
王红炜	那个年龄	(31)
王 贇	夜	(33)

东 文	芦 笛·····	(35)
石海燕	未开放的心事 (组诗选三) ·····	(36)
	三月的心事 ·····	(36)
	结冰的夏天 ·····	(37)
	给 你 ·····	(38)
田晓菲	旅途中·····	(40)
	立夏有感·····	(41)
	游 泳·····	(42)
	献给海的情诗·····	(43)
北 极	相遇咖啡馆·····	(44)
叶 宁	锁·····	(46)
	一个女孩的故事·····	(47)
叶 斌	中学生与三原色 (组诗) ·····	(49)
白 翼	思 念·····	(56)
冬 寒	跑向旷野·····	(58)
包维萌	太阳·月亮·生命·····	(60)
冯 庆	相信吧,天总是蓝的·····	(62)
冯忠平	父亲的雕像·····	(64)
吕天琳	不过是月亮·····	(66)
任 襄	十三岁的女孩子·····	(68)
池得泉	农 舍·····	(69)
朱文蔚	语文老师·····	(73)
朱文军	问你自己·····	(74)
刘 伶	我 们·····	(76)
安武林	唱给妈妈的歌·····	(78)
刘梦琳	清清小溪·····	(80)

	云.....	(81)
亦 萍	岛.....	(82)
江 南	青春精神病例卡 (组诗)	(83)
	抑郁症: 是谁多事种芭蕉	(83)
	躁狂症: 第一滴血的遗传基因及其他	(84)
	神游症: 房子的传奇	(85)
	虚构症: 虚构的一切并非虚构	(86)
江绍彪	夏日的情思.....	(88)
许嘉发	平凡的呓语.....	(90)
阳 风	走向远方.....	(92)
孙玉桦	秋夜印象.....	(94)
吴才宏	寻 找.....	(96)
陆昕慧	西北人.....	(98)
苏 娜	淘气的星星.....	(100)
李 婷	中秋夜.....	(101)
	深 情.....	(102)
李 鹏	这就是初恋么.....	(104)
李晓铃	我十八岁.....	(105)
李笑杰	白色血.....	(107)
李宏亮	女生的日记.....	(109)
杜 欣	夏夜拾趣.....	(110)
杜 雁	大西北, 我的故乡.....	(111)
肖 畅	夏季畅想曲.....	(113)
肖伟平	夕 阳.....	(115)

邱华东	西部城市交响曲(组诗选二).....(117)
	第一乐章:跋涉.....(117)
	第二乐章:阵痛.....(118)
何国辉	江南雨和黄鹂鸟.....(120)
何 鲤	绿色的友谊.....(122)
	我愿做一滴雨点.....(123)
冷璧儿	黑蜘蛛.....(125)
	脚 印.....(125)
牧 南	爷爷的竹杖.....(127)
	爷爷的酒壶.....(128)
陈素霞	等.....(130)
陈旭峰	叠龙洞.....(132)
陈金平	拔 河.....(134)
张 慧	皖南梅城,我故乡的小镇.....(136)
张丽萍	失落的诗.....(138)
张志彤	假如风有颜色.....(140)
张传寿	一个军人妻子的心.....(142)
张少保	班 超(组诗).....(143)
张 鑫	我耕耘板结的土地.....(147)
郁 郁	故乡女.....(149)
林菁菁	回 忆.....(151)
金 鸥	给 你.....(153)
洞 肆	竹村晚景.....(155)
周劲松	十七岁的校园诗人.....(156)
	六月雨·老师·我们.....(157)
周朝霞	女中学生宿舍.....(159)

周训保	夏天的所有权.....	(162)
泥 塑	天空遐思 (组诗)	(164)
	街 道	(164)
	商 店	(165)
	天 河	(165)
赵 琪	胎动的启示.....	(167)
赵 煜	淡淡的苦味.....	(168)
赵晓江	此去的人生.....	(170)
胡 越	夏季风.....	(172)
胡刘利	下 课.....	(174)
项一峰	讲历史的老人.....	(175)
	江南来的年轻老师.....	(176)
星 孩	三月雨季.....	(177)
段佑林	山 石.....	(179)
涂新胜	奶奶的诗.....	(181)
姜红伟	我收下一双双目光.....	(182)
施茂盛	雪 情.....	(183)
胥东林	写在毕业之前.....	(185)
柳 冲	一种骗局.....	(187)
秦 瑾	冬天的窗.....	(189)
	巷 道.....	(189)
	太阳的微笑.....	(191)
	生 活.....	(192)
葛力群	少年的船.....	(194)
贾晓冬	故乡的老榆树.....	(196)
聂作平	黄土引幻.....	(198)

柴寿宇	阅览室.....	(200)
党少驻	黄昏写意.....	(202)
凌云	那时候.....	(204)
高谦君	春天来了.....	(206)
郭海燕	醒来方知不是梦.....	(209)
陶雪迎	边关夜思.....	(212)
梦月	无题.....	(214)
黄文毅	影子.....	(216)
阎妮	金银花.....	(217)
	月亮.....	(217)
梁芒	南方短章(节选).....	(219)
康景明	梅雨和少女.....	(221)
斯谷	墙的走向.....	(223)
彭勇	根.....	(225)
韩高琦	无题.....	(227)
韩恩波	在荷叶纷飞的时节.....	(228)
	柳絮情.....	(230)
渺森	别.....	(231)
谢荣胜	夏思.....	(233)
赖丽娟	让我们走.....	(235)
瑞冬	图书馆.....	(237)
戴兵	野性的律动.....	(239)

· 邓俊林 ·

中学生五重唱

(组诗选三)

短笛之音

他太自信，带着青果般的愿望
独自走了
路太多，他还不知选择
一条倾斜的路把他
带到一个山坡，一个
满是怪石和陌生眼睛的山坡
但那里的黄昏很美好
黄昏在天空开满眩人眼目的鲜花
他入了迷，新奇都易使人入迷
迷糊地吹奏短笛
满是错乱的音，他不知道
他不知道，黄昏太美好
后来他掉到悬崖下去了
为了摘取那一朵朵鲜花
脚一滑，他掉到悬崖下去了

· 1 ·