

中国现代 文学简史

黄修己 著

中国青年出版社

中国现代文学简史

黄修己 著

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 18印张 340千字

1984年6月北京第1版 1984年6月北京第1次印刷

印数1—400,000册 定价1.55元

目 次

绪 论..... 1

中国现代文学发生的国际背景——古典文学
向现代文学的转变——现代文学的性质、范围和
发展线索——现代文学的分期——新的文学世纪
的序幕——本书内容的几点说明。

第一编 现代文学发生期

(1917——1920)

第一章 “五四”新文化运动和文学革命.....15

《新青年》创刊和文化批判运动——陈独秀、
李大钊和胡适——文学革命的开展和主张——马
列主义在中国的传播及对文学革命的影响——文
化革命的伟大旗手鲁迅——批判封建守旧派——
新文学统一战线内的斗争——文学革命的划时代
的伟大意义。

第二章 新文学的诞生.....36

在批判封建主义中诞生的议论性散文——
“五四”时期鲁迅的杂文——初期白话新诗——初
期短篇小说——鲁迅的《狂人日记》等小说——对
旧戏的批判。

第二编 发展第一期

(1921——1927)

第三章 伟大的奠基石……………50

为新文学奠基的巨人,鲁迅和郭沫若——《呐喊》和《彷徨》——辛亥革命前后中国农村社会写真——阿Q形象的典型性——中国文学史上第一个描写普通农民的作家——对知识分子道路的考察——现代短篇小说民族形式的创造——现实主义艺术的巨大成功——《女神》,现代浪漫主义的发端——“五四”狂飙突进的时代精神的表现——“绝对的自由”的诗形式——《星空》和《前茅》。

第四章 为人生派的创作……………78

文学研究会及其文学主张——沈雁冰的“为人生”的文学观——冰心、王统照等的小说——描写“灰色的卑琐人生”的叶圣陶——“乡土文学”,“为人生的文学”的一种发展趋向。

第五章 为艺术派的创作……………96

创造社的成立——郭沫若等的文学观——寄托小说和自叙小说——郁达夫的小说——描写爱情的两种态度。

第六章 多种风格的散文…………… 106

“五四”后散文的重大收获——鲁迅二十年代杂文——《野草》和《朝花夕拾》——周作人的小品文——朱自清等的散文——郭沫若等的散文——

《饿乡纪程》和《赤都心史》。

第七章 在探索中的新诗…………… 122

流派纷起的新诗——蒋光赤等的政治抒情诗——文学研究会作家的诗——一时盛行的小诗——“湖畔诗人”和冯至的爱情诗——新月社的格律诗主张——闻一多和徐志摩——象征派的诗。

第八章 初期的话剧创作…………… 144

话剧团体和“爱美剧”——初期的话剧作品——丁西林等的话剧——历史剧的出现。

第九章 文学革命的发展…………… 155

与“学衡”、“甲寅”等复古派的斗争——围绕“整理国故”的斗争——批判《西滢闲话》——向不同方向转变的作家——“革命文学”的提出和共产党人的文学主张——萌芽中的“革命文学”创作。

第三编 发展第二期

(1928——1937.7)

第十章 左翼文艺运动和三十年代文艺斗争…………… 173

“无产阶级文学”的倡导和论争——鲁迅转变为伟大的共产主义者——“幻灭”小说和“愤激”小说——中国左翼作家联盟的成立——粉碎反革命的文化“围剿”——批判“新月”派和“自由人”、“第三种人”——瞿秋白等对文艺理论建设的贡献——文艺大众化讨论——苏区文艺运动——文艺界抗日救亡运动和两个口号的论争。

第十一章	成长期的左翼作家创作·····	206
	“革命的浪漫谛克”倾向——《恢复》等无产阶级诗歌——蒋光慈等的小说——柔石的创作——胡也频、丁玲的小说——叶紫的小说。	
第十二章	长篇小说的繁荣·····	221
	茅盾的创作——《子夜》和社会分析小说——老舍的创作和《骆驼祥子》——巴金的创作和《家》——《死水微澜》等长篇小说。	
第十三章	话剧艺术的成熟·····	248
	左翼戏剧运动的成就——田汉和洪深——曹禺和《雷雨》、《日出》——李健吾的剧作——夏衍的《上海屋檐下》。	
第十四章	不同思想倾向的诗歌·····	271
	殷夫的政治抒情诗——蒲风和中国诗歌会——“乡土诗人”臧克家——戴望舒和现代派的诗——红色歌谣的异军突起。	
第十五章	散文领域的成就与斗争·····	286
	三十年代鲁迅杂文的辉煌成就——瞿秋白等的杂文——报告文学的兴起和《包身工》——叙事、抒情、哲理等各类散文——对提倡“幽默”、“闲适”小品的批判。	
第十六章	多方面的新的收获·····	308
	追随时代潮流前进的作家——《故事新编》等历史小说——张天翼等小说界新秀——沈从文的小说——现代派的小说——肖军、肖红等东北作家群。	

第四编 发展第三期

(1937.7—1949.9)

第十七章 为民族解放而战的抗战文艺运动…………… 339

“七七”事变后文艺界的振奋——党对国统区抗战文艺运动的领导——文艺界抗日民族统一战线的形成——小型作品的繁盛——“孤岛文学”的成就——民族形式的讨论——台湾和沦陷区文学。

第十八章 抗战初期国统区创作…………… 357

“七月”诗派的出现——艾青，自由体诗的新高峰——田间等诗人——抗战题材和讽刺性的小说——回顾性的长篇小说——抗战初期的话剧。

第十九章 解放区文艺的勃兴和文艺整风运动…………… 379

抗日根据地的革命文艺之花——晋察冀诗人群——歌唱新生活的诗和散文——反映根据地生活的小说——新时代环境里的新矛盾——毛泽东同志领导文艺整风运动——《在延安文艺座谈会上的讲话》——对王实味的批判——文艺整风运动的伟大历史意义。

第二十章 新的天地新的风格…………… 404

赵树理创作和小说民族形式的发展——旧农村的改革和新喜剧的产生——孙犁等的小说——《桑干河上》和《暴风骤雨》——《高干大》等工农业

战线题材的长篇——新英雄传奇的出现。

第二十一章 解放区戏剧运动…………… 440

蓬勃发展的秧歌运动——《兄妹开荒》等小型
秧歌剧的风行——《白毛女》和民族新歌剧的诞
生——旧戏改革的开端——《同志，你走错了路》
等题材广阔的话剧。

第二十二章 解放区诗风的变化和散文成就…………… 462

革命民歌促进诗风变化——《王贵与李香香》
和《漳河水》——叙事诗的繁荣——抒情诗的新特
点——报告文学的巨大成就。

第二十三章 国统区的小说…………… 484

皖南事变后的国统区创作面貌——《腐蚀》等
暴露黑暗现实的小说——沙汀的《淘金记》等小
说——艾芜等的小说——路翎的小说——通俗小
说《虾球传》。

第二十四章 国统区话剧的丰收…………… 505

在艰难中奋进的剧运——《屈原》和历史剧的
繁荣——现实题材话剧的成就和不足——电影工
作者写话剧——讽刺剧的兴盛。

第二十五章 送旧迎新的诗歌及散文…………… 523

“七月诗派”的作品——《马凡陀的山歌》等讽
刺诗——“九叶诗人”的诗——其他自由诗和格律
诗——各类散文的成就。

第二十六章 国统区文艺论争与两支文

艺大军的汇合…………… 544

批判“与抗战无关”论——与“战国”派的斗
争——与国民党反动派“文艺政策”的斗争——现

实主义和“主观论”的论争——走向人民共和国的
抉择——两支文艺大军的会师和第一次文代会的
召开——总结“五四”以来新文学发展的基本经
验。

后	记.....	562
---	--------	-----

绪 论

中国现代文学发生的国际背景——
古典文学向现代文学的转变——现代文
学的性质、范围和发展线索——现代文
学的分期——新的文学世纪的序幕——
本书内容的几点说明。

二十世纪是人类历史发生重大转折的时期。一九一七年俄国十月革命的成功，揭开了世界现代史的序幕。从此，无产阶级革命运动和殖民地半殖民地人民的解放运动，风起云涌。在文学艺术领域，一方面是反映资本主义社会深刻矛盾的现代主义各种各色流派的盛行；另一方面，则产生了社会主义文学和为被压迫民族解放斗争服务的各种民主主义文学，它们仍然把现实主义作为主要的创作方法。这是世界现代文学史上最具有时代特征的两大文学潮流。随着东方的崛起，有着古老传统的东方文化，开始了一个新的发展时期。许多殖民地半殖民地国家诞生了自己的民族新文艺，使用本民族的语言，反映本民族人民的生活和反帝反封建的斗争。起于“五四”文学革命，迄中华人民共和国成

立止的中国现代文学，正是在这样的历史背景下，随着二十世纪世界文学的革命潮流而发生、发展的。她是这股文学潮流中，出现较早、发展较快、成果丰硕的组成部分，因而也是极重要、极有特色的组成部分。她不仅反映了伟大的中华民族的觉醒和奋起，而且为二十世纪世界现代文学的发展做出了重要贡献，提供了宝贵的经验。正因为如此，年轻的中国现代文学正越来越引起世界人民的注意。

历史悠久的中国文学，为什么到了二十世纪初，从内容到形式都发生大变革，宣告了古典文学的终结和现代文学的诞生？这是由于一八四〇年鸦片战争后，中国逐渐沦为半封建半殖民地社会。推翻帝国主义、封建势力的统治，争取民族的独立解放，振兴中华，成为中国人民的伟大历史使命。已经走向衰落的古典文学，作为封建社会的意识形态，已经不能适应时代的潮流，甚至阻碍着历史的进步；以文言为工具的古典文学形式，也难以充分表现现代思想和生活，已到了非变革不可的时候了。事实上，旧民主主义革命时期，在上世纪末发生的资产阶级文学改良运动，已经是这种变革趋势的前潮，是“五四”文学革命的先声。那时的“诗界革命”、“小说界革命”，都取得一定的成果。黄遵宪提出“我手写我口”，使由于严格格律束缚而趋于僵化的旧诗，能够稍稍自由一点，以利于表现新鲜事物和现代知识。梁启超竭力抬高被封建阶级视为“稗官野史”的小说的地位，对晚清小说的繁荣起了重大作用。于是，在吴研人的“谴责小说”《二十年目睹之怪现状》中，出现了中国第一个民族资本家的形象——吴继之。这在当时，也算是了不起的成就。在

新公案小说《老残游记》中，为民除暴者也不再是公正清廉的官吏或武艺高强的英雄，而是带着侦探家风度的平民老残。那时虽然没有反对文言文，但产生了梁启超用浅显的文言、写得比较活泼的“新文体”。而激进的谭嗣同在他的名著《仁学》中，已提出废除汉字。改良派办的《时务报》等报刊上，也出现了文字改革的主张。文学翻译的兴起有利于打破闭关状态。林纾的劳绩使中国知识分子开始接触了西方文学。这些都说明文学改良运动在古典文学向现代文学的转变中，起到了促进的作用。

但是，改良运动的阶级基础，是十九世纪九十年代在洋务运动的刺激下，刚刚出现的中国民族资产阶级。他们的力量是十分微弱的。他们既无力彻底否定封建思想、封建制度，又无力创造一种崭新的文学形式。当时另一部重要的“谴责小说”《官场现形记》，其创作主旨是：中国的百姓怕官，很听官的话，所以只要“官场”（上层建筑中的政权部分）改良好了，中国的问题就解决了。这种肤浅、幼稚的见解，表明了不敢也不想触动封建经济基础的软弱性。改良派的领袖人物康有为写了一部《孔子改制考》，带着大成至圣先师的护身符，走上变法维新的战场。可见他们不敢触动反要凭借儒家的权威。难怪乎吴继之的改革方案也只是“修身齐家治国平天下”。他的主张妇女解放的母亲、姊妹，也仍然要妇女读《女诫》、《女孝经》。这些新资产阶级形象很不雅观地在身后拖着长长的封建思想的尾巴。至于对帝国主义，改良派作家创作中的反帝色彩不很浓烈，反而不时地表现出对洋人抱有幻想。改良派作家在形式上也缺少创造

性，基本上沿袭了古典文学。林纾译述西方小说用的文言文，固然保留了故事情节，但西方文学的形式、手法便统统不见了。他们虽有通俗化的要求，但把这看成一种为宣传目的的权宜之计。黄遵宪在晚年自订诗集时，竟然把他的通俗诗全部删去。所以，文学改良运动未能完成使古典文学向现代文学转变的任务。这里至少昭示了一条道理：必须有彻底反帝反封建的精神，又必须坚决反对文言文，创造新的文学形式；没有这两个条件，转变是无以实现的。

这样的条件，资产阶级革命派也不具备。资产阶级革命派为推翻清王朝致力于军事斗争，而忽略了思想文化战线。辛亥革命的重要革命家、思想家章太炎，在文化上竟然是个复古主义者。所以，辛亥革命在文化方面的建树不大。但在资产阶级革命过程中，越来越多的有识之士，更痛切地感到文言文阻碍了文化的普及和新思想的传播，文字改革的呼声不断。辛亥革命时期，白话报纸的数量已经不少。只是当时的认识还止于白话可用于普及文化、写作应用文，而“美文”则仍需文言。另外，话剧于这个时期传入中国，称“文明戏”、“新剧”。得到政治革命的助力，新剧中批判封建官吏、攻击旧道德、激发爱国热情的一些戏，曾经受到群众的欢迎。但辛亥革命后，政治革命高潮一过，新剧便无力与旧戏抗争而趋于没落，“文明戏”成了一个贬义词了。辛亥革命后出现了言情、哀情、黑幕、侦探等小说，统称鸳鸯蝴蝶派。虽然此派中作家的思想、创作情况比较复杂，但从总体上看，它反映了封建买办意识与小市民趣味的结合，是“小说界革命”流产后出现的小说逆流。辛亥革命虽然使中国

挂起了“共和国”的招牌，然而中国社会并没有进入现代史阶段，当时也没有产生现代文学。

不过，辛亥革命打倒了皇帝，结束了几千年的帝制，还是使中国人民的思想得到一次大解放。接着，第一次世界大战爆发，中国民族工商业在列强战争的空隙间得到了一定程度的发展。资产阶级力量和胆子都大了一些，讲话的声音也就响亮一点。于是，一场较之文学改良运动要激进得多的，批判封建思想的新文化运动又开始了。其标志就是一九一五年《新青年》的创刊。由批判封建思想进而批判封建文学，在一九一七年便有“文学革命”的提出。当“文学革命”刚刚开始不久，俄国十月革命爆发了。如果说辛亥革命使人们看到至高无上的皇帝老子也是可以打倒的，思想得到了一次解放；那么十月革命又使人们进而看到油手泥脚的工农大众也可以掌握政权，建立通向美好明天的崭新社会制度，这是更大的思想解放。更重要的是，十月革命给中国人民送来了马克思列宁主义。一些进步的知识分子很快接受了这个学说，批判封建思想的新文化运动增加了介绍、传播马列主义学说的内容。从此，不但中国革命的面貌发生了根本的变化，而且中国文学的面貌也发生了根本变化。一九一八年，现代文学的第一篇作品，鲁迅的《狂人日记》终于诞生了。从资产阶级文学改良运动，到第一篇现代文学作品的诞生，大约经历了二十年。这二十年是中国古典文学向现代文学转变的二十年。可以说现代文学怀胎二十年，到了十月革命后，这才一朝分娩。因为只有到了这时，使现代文学得以成长壮大的时代条件才成熟了。十月

革命之后，人们的思想大解放，不但要求废除文言文，在文学创作中完全代之以白话，而且产生了彻底的反封建的精神。不久，五四运动爆发，中国的无产阶级开始登上了历史舞台，中国革命由于有了无产阶级的领导，开始进入了新民主主义革命时期。新生的现代文学得以在很短时间里打败了封建文学，确立了自己生存的地位。

毛泽东同志指出：“在‘五四’以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部分。在‘五四’以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。”他又说：“所谓新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”①“五四”以后成长起来的中国新文学，正是新民主主义的文学。就是说，她既不同于“五四”以前资产阶级领导的旧民主主义的文学，又还不是社会主义文学，虽然因为有了无产阶级的领导，已经有了社会主义因素。“现代”作为时间的概念，则凡在此时间之内，包括敌、我、友的文学，都应属于现代文学史研究的范围。但由于“现代”这一概念含有特定的时代内涵，所以无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学，又是现代文学的主流，因而也是现代文学史的中心内容。

循着现代文学成长的足迹，可以看到她的发展的几条明显的线索。

第一、现代文学的主流从反封建旧文学开始，始终为创造彻底不妥协地反帝反封建的新民主主义文学而奋斗，并

向着社会主义文艺的方向发展。现代文学是作为封建旧文学的对立物产生的。由于在反对旧文学、反对文言文、提倡白话文这些问题上的共同性，文学革命中形成了一个由具有初步共产主义思想的知识分子、小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子组成的统一战线。但是打倒了旧文学，应该建立什么样的新文学，这几种力量的回答便不一致了。资产阶级幻想中国现代文学向资产阶级文艺的方向发展，为此便必然要向坚持彻底不妥协地反帝反封建的无产阶级挑战，争夺新文化统一战线的盟长资格。这种斗争使新文学队伍不断发生分化和重新组合。“五四”时期，西方各种哲学、社会、政治、文艺思潮涌进中国。不同的思想倾向、艺术主张，使文学界出现了百家蜂起、流派纷纭的景象。各种思潮的争鸣、消长，其结果是马列主义影响的日益扩大，吸引了越来越多的进步作家。到了大革命失败后，便产生了左翼文艺运动，明确提出在中国建设无产阶级文学的主张。此后，文学领域中无产阶级与资产阶级的斗争，就更为鲜明化了，在不断的文艺论争中，资产阶级文艺的影响大大地削弱了。同时，左翼文艺内部也存在着矛盾。早期的无产阶级文学倡导者，大多是接受了马列主义，但未及彻底转变世界观的小资产阶级知识分子。这批人在初期无产阶级文学的倡导、建设中，发挥了积极作用，同时由于世界观未得彻底转变，也给运动带来了缺点和错误。这是左翼文艺运动发生矛盾、曲折的重要根源。因此，帮助他们实现世界观的根本转变，便是一个重大的课题。针对中国文艺运动的这些实际情况，抗日战争时期毛泽东同志在一系列论著中，制定

了发展无产阶级文艺的理论和政策；并且领导了解放区的文艺整风运动，指引解放区作家走与工农群众相结合的道路，努力转变世界观。这不但使解放区文艺进入了新的人民文艺的阶段，并且影响、推进了国统区进步文艺的发展。就这样，随着马列主义影响的扩大，对现代文学发展指导作用的加强，现代文学的主流才坚持了彻底不妥协地反帝反封建，向社会主义文艺发展的趋势也越发明显。毫无疑问，中国革命的胜利对此起了极重大的作用。

第二、作为时代的镜子，现代文学肩负着反映现代中国社会面貌的重任。中国现代史就是党领导各族人民，历尽艰险，战胜帝国主义、封建势力，夺取人民胜利的历史。随着革命的发展，现代文学的题材也在不断地开拓，对中国革命的反映越来越深入。正如列宁说的：“如果我们看到的是一位真正伟大的艺术家，那末他就一定会在自己的作品中至少反映出革命的某些本质的方面。”^②的确，一个有责任心的作家总要力求真实、深刻地反映自己时代的中心内容。现代文学初兴之时，作品内容多是对旧时代的批判，也包括对光明未来的呼唤。那时的作品往往带着启蒙主义的色彩。象鲁迅那种经过长期思考，总结了深刻历史教训的作品，为数尚少。在题材上写小资产阶级的悲欢离合和下层人民受欺压、受凌辱的，占了绝大多数。到了三十年代，文学表现时代中心内容的追求，更为强烈。描写党领导或影响下的工农革命的作品，开始多起来了。对这类题材的开拓，是左翼文艺运动的一大特点。但由于主客观条件的局限，这类作品还比较概念化。它们的成就仍不及同时一些