



深入解析

龚正伟 编著

Photoshop 6.X 中文版



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



深入解析 Photoshop 6.x 中文版

龚正伟 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

Photoshop 是目前计算机平台上广泛使用的优秀图像处理软件,其强大的功能,深受平面和网页设计等领域设计师们的欢迎。

本书作者根据自己的实际工作经验,精心编写了若干实例,并以实际工作问题的解决为线索,详细介绍了如何使用 Photoshop 进行平面设计和网页制作工作。

本书风格活泼、内容通俗易懂、讲解深入浅出,对操作过程中的每一个步骤都有详细说明,并配有必要的插图,以帮助读者阅读和理解。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: 深入解析 Photoshop 6. x 中文版

作 者: 龚正伟 编著

责任编辑: 杨海儿

出 版 者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦,邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印 刷 者: 北京牛山世兴印刷厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 **印张:** 20.75 **插页:** 4 **字数:** 489 千字

版 次: 2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-04833-9/TP·2862

印 数: 0001~6000

定 价: 32.00 元

前 言

随着计算机软硬件技术的飞速发展,图像处理软件早已今非昔比。毫不夸张地讲,仅使用 Photoshop 这一种软件,就可以完成现今绝大部分的图像编辑工作。

本书面向中高级 Photoshop 用户,系统深入地介绍了 Photoshop 6.x 中文版的使用方法和技巧,通过丰富的绘图示例和有代表性的综合实例,全面展示了相关功能的具体应用。全书分为 Photoshop 6.x 基础知识、平面设计、网页制作和综合运用 4 部分,其中穿插了许多图像制作和优化技巧,重点讲解了 Photoshop 6.x 中文版的新增功能和 ImageReady3.0 的使用方法,突出了 Photoshop 6.x 中文版在网页图像制作和处理方面的强大功能。全书内容翔实,结构清晰,实例丰富,操作简捷实用,是一本很有参考价值的提高类用书。

本书由康博金典科技有限公司策划,龚正伟编著,参加编排的人员还有曹木军、徐艳华、王维维、王毅、赵剑、孔祥丰、邱丽、李万红、王军、翟志强、韩伟峰、袁建华、陈小芹、姚献均、吴新明、杜杰霞、石玉华、陈建标和王桂福等人。限于作者水平有限,书中难免有不妥之处,欢迎广大读者批评指正。

作 者

2001 年 6 月



精

彩



原图



正常



溶解



正片叠底



屏幕



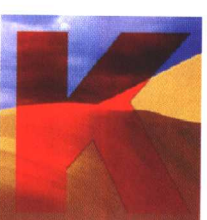
叠加



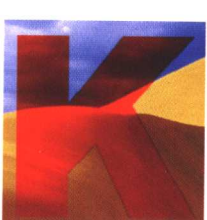
柔光



强光



颜色减淡



颜色加深



变暗



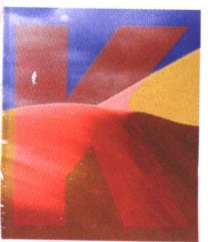
变亮



差值



排除



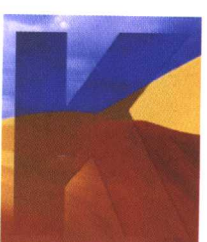
色相



饱和度



颜色



亮度

实例展示



精

彩



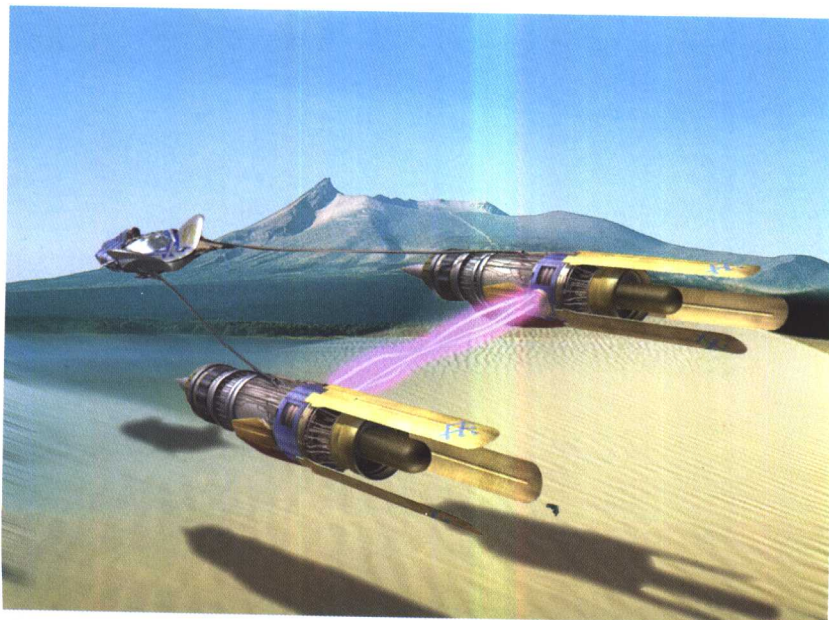
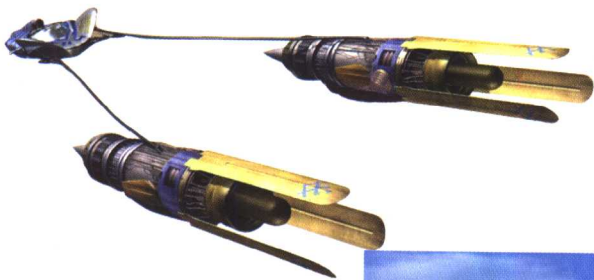
实例展示

海报招贴画



精

彩



实例展示

飞梭



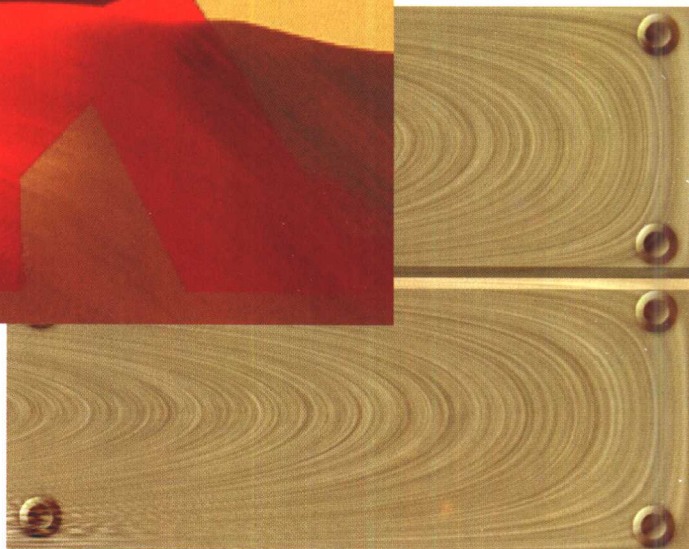


精

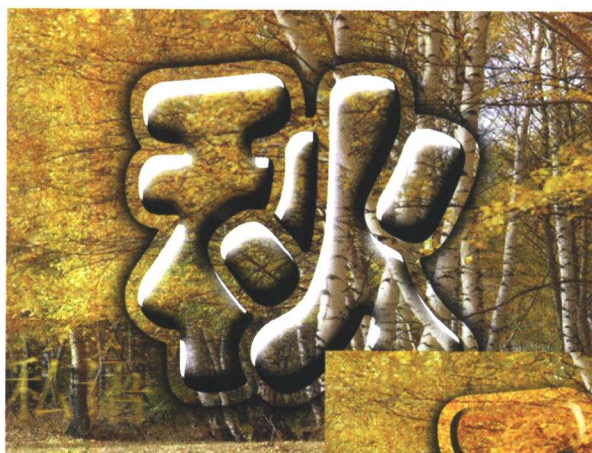
彩



泥巴墙底纹



木板底纹



浮雕字 1



浮雕字 2

实例展示



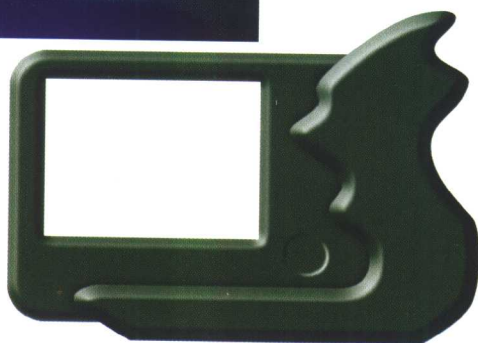


逆光字效

精

彩

机身外形



内部结构内容



<http://compuart.go.163.com>



<http://compuart.go.163.com>

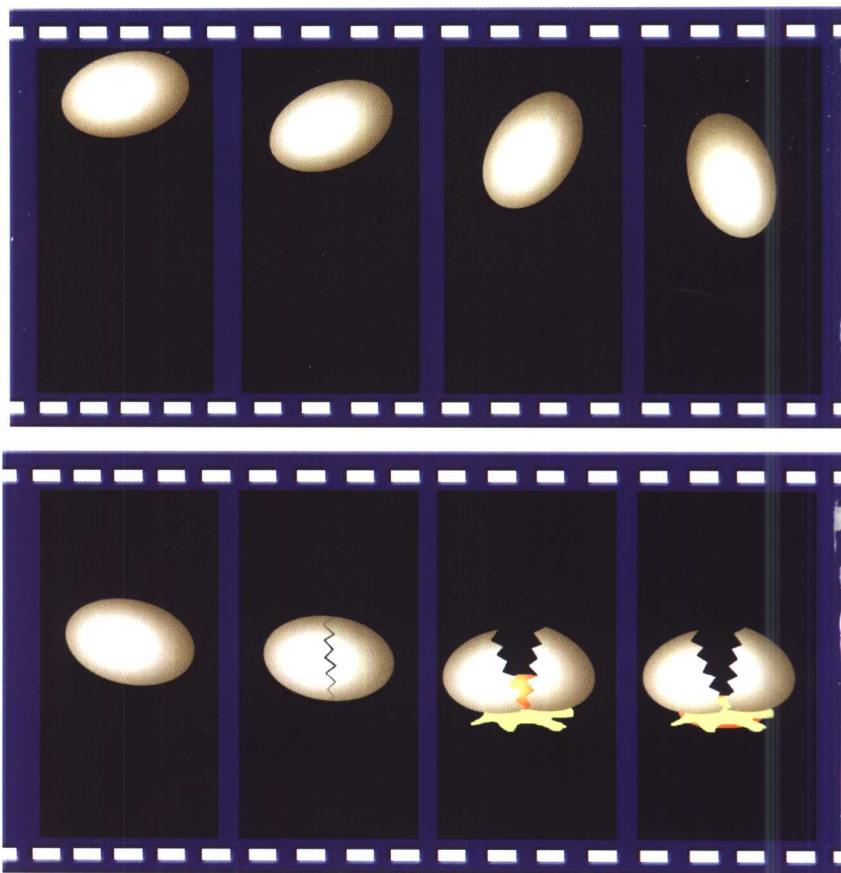
实例展示

掌中宝



精

彩

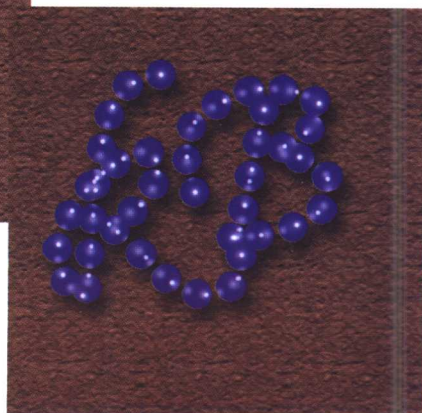


摔碎的鸡蛋动画

实例展示



虹管字



水晶球字





精

彩

光芒字



金属浮雕字



霓虹灯字



实例展示

铅皮字





精

彩

实例展示



爱的记忆

少女



目 录

第 1 部分 基础知识

第 1 章 Photoshop 6.x 中文版概述	3
1.1 Photoshop 6.x 中文版新增功能	3
1.1.1 改进的工作界面	3
1.1.2 优化的工具栏	5
1.1.3 增强的文字处理功能	7
1.1.4 支持矢量图形的编辑	9
1.1.5 记录图像文件信息	10
1.1.6 强化的图层管理	11
1.2 ImageReady 3.0 新增功能介绍	12
1.2.1 优化的界面	13
1.2.2 新增工具	14
1.2.3 调板的管理	14
1.3 Photoshop 6.x 工作界面介绍	15
1.4 Photoshop 6.x 工作环境的优化设置	16
1.4.1 设置“常规”优先选项	17
1.4.2 设置“存储文件”优先选项	18
1.4.3 设置“显示和光标”优先选项	19
1.4.4 设置“透明区域与色域”优先选项	19
1.4.5 设置“单位与标尺”优先选项	20
1.4.6 设置“参考线与网格”优先选项	20
1.4.7 设置“增效工具与暂存盘”优先选项	21
1.4.8 设置“内存与图像高速缓存”优先选项	22
第 2 章 基本概念与基本操作	23
2.1 数字图像的分类	23
2.1.1 位图图像	23
2.1.2 矢量图形	24
2.1.3 矢量软件与位图软件的搭配	24
2.2 颜色模式	25
2.2.1 CMYK 颜色模式	25
2.2.2 RGB 颜色模式	26

2.2.3	Lab 颜色模式	27
2.2.4	HSB 颜色模式	28
2.2.5	索引颜色模式	28
2.2.6	灰度颜色模式	29
2.2.7	位图颜色模式	29
2.3	选区的创建和编辑	30
2.3.1	运用创建选区工具直接创建选区	30
2.3.2	运用蒙版创建选区	31
2.3.3	使用特定色创建选区	32
2.3.4	使用通道创建选区	32
2.3.5	使用路径创建选区	34
2.3.6	选区的运算	35
2.4	编辑图层	35
2.4.1	图层排序	36
2.4.2	图层的合成模式	37
2.4.3	图层风格	38
2.4.4	图层的编组	40
2.4.5	图层蒙版	40
2.4.6	“新调整图层”命令	41
2.4.7	图层集	41
2.5	通道和蒙版	41
2.5.1	颜色通道和通道调板	41
2.5.2	编辑通道	43
2.5.3	通道的合并和分离	43
2.5.4	蒙版	44
2.6	路径的编辑	48
2.6.1	路径的特点	49
2.6.2	“路径”调板	50
2.6.3	使用“钢笔”工具制作路径	50
2.6.4	调整路径	52
2.6.5	填充子路径	53
2.6.6	把当前路径转换为选区	54
2.7	“切片”的基本操作	55
第 3 章	滤镜的使用技巧	56
3.1	滤镜的基本操作	56
3.2	创造性地使用滤镜	57
3.2.1	运用滤镜创建泥巴底纹	57
3.2.2	运用滤镜创建木板效果	60

3.3 外挂滤镜的使用	65
3.3.1 外挂滤镜的安装	66
3.3.2 外挂滤镜的分类	66
3.3.3 几种常用外挂滤镜的使用	66
 第2部分 平面设计	
第4章 修复图像	73
4.1 通过扫描获取图像	73
4.1.1 扫描仪简介	73
4.1.2 扫描图像	73
4.2 图像缺陷分析	75
4.3 调整图像的位置	76
4.4 消除图像中的网点	77
4.5 修复图像中的残缺和裂纹	79
4.5.1 运用橡皮图章工具来修复图像	79
4.5.2 运用复制命令修复图像	80
4.6 调整褪色图像的颜色	80
第5章 绘制卡通画	83
5.1 卡通画特点分析	83
5.2 创作卡通画外形	84
5.3 为卡通外形着色	88
第6章 绘制三维立体图像	101
6.1 三维图像特点分析	101
6.2 制作浮雕效果图像	101
6.3 制作球体效果	107
6.4 长方体的塑造	114
第7章 合成多张图片	120
7.1 图像合成的特点与技巧	120
7.2 合成素材的调整	120
7.3 创建动态梦幻效果	125
第8章 图像色调控制与修正	130
8.1 图像色调	130
8.1.1 色调的定义	130
8.1.2 运用直方图统计图像色调分布	131
8.1.3 色调的分布控制	132
8.1.4 曲线控制色调	133

8.1.5 亮度/对比度	137
8.2 调整图像的色彩	137
8.2.1 色彩平衡	137
8.2.2 色相/饱和度	138
8.2.3 变化	139
8.2.4 替换颜色	139
8.2.5 可选颜色	140
8.2.6 去色	141
8.3 特殊色调处理	141
8.3.1 反相	141
8.3.2 色调均化	141
8.3.3 阈值	142
8.3.4 色调分离	142
第 9 章 创建绘画效果	143
9.1 绘画效果处理技巧	143
9.2 水彩效果制作	143
9.3 油画效果制作	150
第 10 章 Photoshop 特效字制作技巧剖析	155
10.1 三维字效制作技巧	155
10.1.1 KangBo 立体字	155
10.1.2 导角的 KangBo 立体字	164
10.1.3 金属浮雕字	171
10.2 肌理特效字制作技巧	176
10.2.1 镍铬字	176
10.2.2 有机玻璃字	181
10.2.3 铅皮字	191
10.3 路径特效字制作技巧	195
10.3.1 虹管字	196
10.3.2 水晶球字	201
10.3.3 霓虹灯字	205
10.4 光影特效字制作技巧	207
10.4.1 逆光字	207
10.4.2 投影字	215

第 3 部分 网页制作

第 11 章 Web 图像基础	223
11.1 Web 图像的要求	223

11.1.1	图像大小	223
11.1.2	像素	223
11.1.3	分辨率	224
11.1.4	画布颜色	224
11.1.5	Web 安全色	224
11.2	Web 常用图像文件格式	225
11.2.1	JPEG 格式	225
11.2.2	索引颜色输出 GIF	226
11.3	数字水印	228
11.4	Photoshop 6.x 中的网页图像优化	230
11.5	网站设计规范	231
11.5.1	网站规模	232
11.5.2	对页面美术设计的要求	232
11.5.3	对页面图像数量及图像进度的要求	233
11.5.4	对每页的总字节量即页面大小的要求	234
11.5.5	对 HTML 代码的标准	234
11.5.6	页面技术要求	234
11.5.7	客户提供的资料分析	234
第 12 章	运用 ImageReady 制作动画	235
12.1	ImageReady 制作动画原理	235
12.2	网页动画制作技巧	236
12.3	制作步骤	236
第 13 章	Web 底纹与按钮制作解析	247
13.1	颗粒底纹	247
13.2	腐蚀木质纹理	251
13.3	织布纹理	254
13.4	金属丝纹理	258
13.5	豹皮纹理	261
第 4 部分 综 合 运 用		
第 14 章	掌中宝	267
14.1	技巧分析	267
14.2	制作步骤	267
第 15 章	海报招贴画	291
15.1	技巧分析	291
15.2	制作步骤	291