

ZHONG GUO WEN HUA LUN GANG

河南大学出版社

● 主编 徐仪明 陈江风 刘太恒

中国文化论纲



ISBN 7-81018-539-X/G·221

中国文化论纲

主 编

徐仪明 陈江风 刘太恒

河南大学出版社

(豫)新登字第09号

中 国 文 化 论 纲

主 编 徐仪明

陈江风

刘太恒

责任编辑 王兴业

河南大学出版社出版

(开封市明伦街85号)

河南省新华书店发行

中国科学院开封印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：14 字数：351千字

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数：1—3000 定价：4.20元

ISBN7-81018-539-X/G·221

主编 徐仪明 陈江风 刘太恒

顾问(以姓氏笔划为序)

白本松 冯憬远 刘象彬 李之鉴

郑慧生 张浩 张振犁 姚瀛艇

编委(以姓氏笔划为序)

马涛 刘太恒 张大新 张振元

陈江风 岳佐申 徐仪明

序

近几年的“文化热”不是偶然的。

自从党的十一届三中全会以来，党和政府实行了改革开放政策，工农业生产获得了很大的发展，人们的生活水平有了明显的提高，国内外的交往多了，人们的眼界宽了，思路广了，自然就想到了文化。从文化角度审视社会，思考过去，观察现在，展望未来，这是必然的现象。分析传统，介绍国外，论证现在，指出未来等等，这种生活气氛，表现得相当的“热”。应该说只有通过这样的讨论，才能把人们的认识提高到一个新的水平，才能有助于我们齐心协力地建设有中国特色的社会主义文化。但是，那些拼命宣扬资产阶级自由化的人醉翁之意不在酒，他们口头上“热”文化，实际上热的是整个资本主义制度。他们借“热”文化，拼命宣扬民族虚无主义，攻击马列主义、毛泽东思想，给“全盘西化”提供条件。如何对待这个问题，是现实生活给理论工作者、教育工作者出的一个大题目。在这种时候，本书对中国文化问题做深入的探讨，其精神是可贵的。因此，作者要我写几句话，我就从命了。

中国文化源远流长，这是中华民族的骄傲。历代的人们，把辛勤积累的各种各样的知识留给后代，这是人类智慧一代胜过一代的重要条件。

汉代以来，以儒家学说为代表的文化传统延续了几千年。尽

管某些概念、范畴有变化,但其儒家的牌子和仁义礼乐等基本内容未变,为维护封建秩序的归宿未变,应该说,这段漫长的历史,中国文化的发展是缓慢的。由于各个时代不可避免地具有一定的历史局限,后来的人们莫不需要立足于当代的水平,对过去的东西加以整理、研究和鉴别。因为文化是人类社会的重要构成部分,它和社会经济政治是相互联系,相互制约,相互作用的关系。因此,人类自有史以来,各种政治力量在把握经济政治发展变化的同时,无不重视文化领域的研究和驾驭,在社会的变动时期尤其是如此。中国共产党在领导革命和建设过程中十分重视这项工作,早就提出了明确的主张。毛泽东说:“中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来,因此,我们必须尊重自己的历史,决不能割断历史。但是这种尊重,是给历史以一定的科学地位,是尊重历史的辩证法的发展,而不是颂古非今。”^①他还说:“中国应该大量吸收外国的进步文化,作为自己文化食粮的原料。……但是一切外国的东西,如同我们对于食物一样,必须经过自己的口腔咀嚼和胃肠运动,送进唾液、胃液、肠液,把它分解为精华和糟粕两部分,然后排泄其糟粕,吸收其精华,才能对我们的身体有益,决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。所谓‘全盘西化’的主张,乃是一种错误的观点。形式主义地吸收外国的东西,在中国过去是吃过大亏的”^②。这是我们党数十年来对文化问题的基本观点和态度,我们应该依据这种观点和态度,改造旧文化,建设新文化。

中国文化经过漫长的发展过程,直到本世纪初马克思主义传到中国之后,才起了根本的变化、质的变化。以马克思主义为核心的中国文化才迈上了历史的新台阶。当劳动人民掌握了马克思主义的思想武器,在中国共产党领导之下打土豪分田地的时候,儒家的天理观念就被彻底粉碎了。这难道不是事实吗?亿万人民掌

①② 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1967年版,第701页,700页。

握了自己的命运，热情地建设社会主义和为共产主义理想而奋斗的精神风貌，体现了有中国特色的社会主义文化的基本特征。

当前我国人民正在中国共产党领导之下，满怀信心地建设有中国特色的社会主义。这理所当然地包括建设有中国特色的社会主义文化。而坚持资产阶级自由化的人总是企图把历史的车轮拉向资本主义轨道，这个斗争是极其激烈和尖锐的。这个斗争也明显地表现在文化领域。因此，研究文化问题，澄清文化领域的是非，阐明文化的性质、功能、作用及其发展规律，批判“全盘西化”论和民族虚无主义是一项十分重要而又急迫的工作。

历史的经验告诉我们：对待文化问题必须遵循实事求是的原则和方法。分析我国传统文化和外国文化都必须如此。取其精华，去其糟粕，建设有中国特色的社会主义文化，就是我们的任务。愿与作者、读者共勉。

石 训

1990年8月7日

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 中国文化的研究范围和对象.....	(1)
第二节 中国文化的发展阶段.....	(10)
一、中国文化的萌发期.....	(11)
二、中国文化的奠基期.....	(15)
三、中国文化的成熟期.....	(19)
四、中国文化的转化期.....	(22)
第三节 中国文化的基本特征.....	(25)
一、创造性与兼容性.....	(25)
二、延续性与内聚性.....	(29)
三、同一性与多样性.....	(34)
第四节 中国文化研究的目的和意义.....	(38)
第五节 中国文化研究的原则和方法.....	(39)
第二章 上古神话与中国文化的渊源关系	(42)
第一节 上古神话的产生与分类.....	(42)
一、上古神话的产生.....	(42)
二、上古神话的分类.....	(45)
第二节 上古神话的特点.....	(47)
第三节 神话与民族精神.....	(52)
第四节 神话与哲学.....	(56)
第五节 神话与宗教.....	(58)
第六节 神话与文学、艺术.....	(62)
第七节 神话与历史.....	(67)

第八节 神话与政治制度	(71)
第九节 神话与民俗	(75)
第十节 神话与科学、技术	(78)
第三章 传统文化的哲学思想基础	(83)
第一节 儒家思想的演化	(83)
一、儒家学派的初建	(83)
二、儒家思想的第一次改造	(91)
三、儒家思想的第二次改造	(93)
第二节 道家思想的嬗变与墨家、法家思想的兴衰	(98)
一、道家思想的嬗变	(98)
二、墨家、法家的兴衰	(104)
第三节 中国传统哲学的特征	(111)
一、与政治伦理的紧密联系	(111)
二、唯物与辩证的思维传统	(113)
三、重视天人关系与人际关系	(118)
第四章 宗教与传统文化	(121)
第一节 原始宗教及其演变	(121)
一、原始宗教的起源	(121)
二、殷商卜筮与《周易》	(124)
三、前兆迷信与占梦术	(127)
四、谶纬迷信与占星术	(129)
第二节 道教的产生及其特点	(132)
一、道教产生的历史条件	(132)
二、道教产生的思想渊源	(133)
三、道教的特点	(138)
第三节 佛教在中国的流变和发展	(141)
一、佛教的传入	(141)

二、佛教宗派的兴起和发展·····	(143)
三、中国佛教——禅宗·····	(146)
第四节 佛道二教对中国文化的影响·····	(151)
一、佛道二教人生哲学的异同·····	(151)
二、佛道二教与其他文化现象的关系·····	(155)
第五章 中国传统思维方式·····	(161)
第一节 古代思想史上重要的思维形式·····	(161)
一、八卦思维·····	(161)
二、混沌思维·····	(165)
三、太极思维·····	(167)
四、体用思维·····	(170)
第二节 中国传统思维的特征·····	(174)
一、直觉与体悟·····	(174)
二、思辨与理性·····	(177)
第三节 古代中西思维方式之比较·····	(182)
一、孔子与苏格拉底·····	(182)
二、老子与赫拉克利特·····	(190)
三、墨家与亚里士多德·····	(193)
第四节 特异思维与潜能发掘·····	(196)
一、特异思维的内涵·····	(196)
二、古代特异思维概述·····	(199)
三、潜能开发及其意义·····	(203)
第六章 古代心理思想与自我修养·····	(205)
第一节 古代心理思想的主要特点·····	(205)
一、人贵论·····	(205)
二、形神论·····	(208)
三、性情论·····	(210)
四、主客论·····	(213)

五、知行论·····	(215)
第二节 传统的人格模式与理想追求·····	(217)
一、先秦儒家的人格模式·····	(217)
二、宋明理学的理想追求·····	(220)
第三节 传统的价值取向与国民心理·····	(224)
一、传统的价值取向·····	(224)
二、传统的国民心理·····	(228)
第四节 传统的修养之道·····	(231)
一、儒家的心性修养·····	(231)
二、道家的虚静导引·····	(238)
三、佛家的定慧双修·····	(242)
第七章 民俗与传统文化 ·····	(246)
第一节 民俗在传统文化中的地位与作用·····	(246)
一、民俗的概念及其范围·····	(246)
二、民俗在文化系统中的地位·····	(249)
三、民俗的社会作用·····	(251)
第二节 中国民俗的产生及历史背景·····	(253)
一、中国民俗的产生·····	(253)
二、民俗产生的条件及背景·····	(255)
第三节 中国民俗的民族特点·····	(261)
一、多样性与共同性的统一·····	(261)
二、历时性与共时性的统一所带来的民俗特点·····	(265)
三、实用性特点·····	(267)
第四节 民俗与其它文化现象的关系·····	(269)
一、民俗与文学·····	(270)
二、民俗与历史学·····	(274)
三、民俗与社会学的关系·····	(275)
第五节 移风易俗与社会进步·····	(278)

一、移风易俗与国家政治的关系·····	(278)
二、扬善弃陋,倡导社会主义新风俗·····	(280)
第八章 中国古代艺术精神 ·····	(286)
第一节 古代艺术的美学追求·····	(286)
一、天人合一·····	(286)
二、美善合一·····	(290)
三、情景合一·····	(295)
第二节 中国艺术美的形态特征·····	(298)
一、阳刚与阴柔·····	(298)
二、中和之美·····	(303)
第三节 古代审美意识的基本范畴·····	(309)
一、文与质·····	(309)
二、乐与悲·····	(316)
三、雅与俗·····	(319)
四、音与心·····	(322)
五、虚与实·····	(325)
六、动与静·····	(327)
第九章 中国古代科技的特征 ·····	(331)
第一节 中国古代对科学和技术的贡献·····	(331)
一、古代人民的智慧与创造力·····	(331)
二、四大发明的历史意义·····	(339)
第二节 中国古代科技的整体观·····	(342)
一、古代科技整体观的思想基础·····	(342)
二、古代科技整体观的长处与不足·····	(345)
第三节 中国古代科技的实用性·····	(348)
一、实用性与古代国家政治的关系·····	(349)
二、实用性的具体表现与相互关系·····	(351)
三、实用性与传统思维方式的关系·····	(353)

第四节 中国古代的科技方法论·····	(354)
一、取象 比类 求故·····	(355)
二、辨合 符验 解蔽·····	(358)
三、观变 知常 明理·····	(361)
第十章 中国传统社会的基本特征 ·····	(365)
第一节 中国传统社会的存在基础·····	(365)
一、地理环境·····	(365)
二、人种、民族和人口因素·····	(369)
三、生产方式·····	(373)
第二节 中国传统社会的政治制度·····	(379)
一、宗法制与国家政治结构·····	(380)
二、大一统政体和传统官制·····	(384)
三、身分制和等级制·····	(389)
第三节 中国传统社会的嬗变·····	(396)
一、近代中国社会的危机·····	(397)
二、只有社会主义才能救中国·····	(399)
第十一章 传统文化与两个文明建设 ·····	(405)
第一节 关于传统文化的评价概述·····	(405)
一、对传统文化落后论的分析与批判·····	(405)
二、现代新儒学：传统与现代的契合·····	(413)
第二节 传统文化的历史地位及其前景·····	(419)
一、传统文化的历史地位·····	(419)
二、传统文化的前景·····	(421)
第三节 传统文化与现代化建设·····	(425)
一、现代化与社会主义新文化建设·····	(425)
二、保持和发扬优秀的文化传统·····	(430)
后记 ·····	(433)

第一章 绪 论

中国文化以其独特的风貌、辉煌灿烂的成就而受到举世瞩目，它不仅是中华民族的瑰宝，同样也是全人类的骄傲。中国文化源远流长、波澜壮阔，汇聚了世代勤劳、勇敢的中国人民的卓越智慧与无穷创造力，从物质文明与精神文明两个方面，展示了中华民族对整个世界所作出的无与伦比的伟大贡献。因此，努力探索、发掘和研究我们民族博大深厚的文化遗产，用我们民族多方面的优秀文化知识，来为今天的社会主义现代化建设服务，是摆在我们面前的一项重要任务。同样，这也是我们中国文化研究的基本出发点。

第一节 中国文化的研究范围和对象

中国文化，或称中国传统文化，是指氏族社会晚期到“五四”运动以前上下五千年历史中在中国范围内形成并发展起来的文化。

在确定中国文化的研究范围和对象之前，很有必要对“文化”这一基本概念进行一番考察。因为，如果这个问题不首先加以解决，中国文化本身的内蕴也就难于深入探寻。

“文化”是中国古已有之的词汇。最早可以追溯到《易·贲卦》的《彖传》。其中有所谓“观乎天文，以察时变；观乎人文，

以化成天下”之句，“人文”即指诗书礼乐、人伦道德，“化成”则是指教化、化生、变化和造化之意。可以认为，这里已蕴含了“文化”的基本涵意，即指与武力征服相对峙的文治教化。在以后出现的古代典籍中，“文化”一词的意义，基本上未出上述范围。如汉刘向《说苑·指武》有“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉”^①；晋人束皙《补亡诗》有“文化内辑，武功外悠”^②；南齐王融《〈曲水诗〉·序》中说：“设神理以景俗，敷文化以柔远”^③等等。总之，古人所说的“文化”包括文治、教化和礼乐典章制度等涵意，基本属于社会上层建筑，细究起来，与现代所说的“文化”概念尚有一定差距。

西方近代所谓的“文化”，是从拉丁文 *Cultura* 转化而来的。最初的含义为耕种，以后引申为修养、教育、文化程度、礼貌、知识、情操、风尚等意思。到 19 世纪下半叶，随着一些新兴学科的产生，文化这一人类社会所特有的现象，引起了人们的普遍重视。同时，由于文化现象的极端复杂性，和人们观察问题的角度不同，从而对于文化的认识，产生了极大的歧异：有的认为文化是人类行为的形式；有的认为文化是生活方式；有的认为文化应分为物质、社会、语言、精神四大主要成分；有的认为文化应分为语言、物质特质、艺术、神话与科学知识、宗教、动作、家庭与社会制度、财产、政府、战争等九大门类。

文化学的奠基人泰纳曾先后为“文化”下过两个定义：

1. “文化是一个复杂的总体，包括知识、艺术、宗教、神话、法律、风俗，以及其他社会现象。”^④

① 《说苑疏证·指武》，华东师大出版社 1985 年版，第 420 页。

② 《文选·束皙〈补亡诗〉》，中华书局 1977 年版，第 272 页。

③ 《文选·王融〈曲水诗·序〉》，中华书局 1977 年版，第 648 页。

④ 《人类早期历史与文化发展之研究》，转引自《中国文化》研究集刊第一辑，复旦大学出版社 1984 年版，第 449 页。

2. “文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所获得的一切能力与习惯。”^①

由此可见，泰纳本人对于文化概念的界定，也并没有一以贯之的确切认识。

到本世纪 20 年代，人类学、社会学、文化学的研究在中国学术界开始兴起。“文化”概念的讨论依然是一个学术热点。

梁启超认为：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”^②

梁漱溟认为：“文化，就是吾人生活所依靠之一切。……俗常以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化，乃是狭义的。……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”^③

梁启超的文化定义仅限于思想意识领域，即梁漱溟所说的狭义文化。而梁漱溟所认为的“文化之本义”，指人类所创造的一切文明成果的总和，即所谓广义文化。当时其他学者的看法都未出上述两种定义的范围。比如，文化就是生活；文化是一种文明所形成的生活方式；文化的定义是要对于物质的文化与精神的文化能够加以兼顾等等，属于广义文化。另外的则有，文化的内容是文学、美术、音乐、哲学、科学这一类事；文化即民族精神；文化的真义即精神文化等等，则属于狭义文化。尽管这一时期的文化定义研究依然是众说纷纭，莫衷一是，但毕竟做了许多有益的探讨，对文化学的建设起到一定的积极作用。

进入 80 年代以来，我国出现了一场空前未有的文化讨论热潮。伴随着社会主义改革的不断深入，人们的思想文化观念相应也需要不断更新，这正是文化热兴起的一个重要原因。当然，文化概念的界定依然是一个首当其冲的问题。但是，与以前的讨论

① 《原始文化》，浙江人民出版社 1988 年版，第 1 页。

② 《什么是文化》，《学灯》1922 年 12 月 7 日。

③ 《中国文化要义》，学林出版社 1987 年版，第 1 页。

根本不同的是，人们普遍运用马克思主义的立场、观点和方法来看待问题和分析问题。虽然并不能说所有问题都已得到解决，但在文化研究的范围和对象、文化的本质及其内涵等方面取得了许多共识。大致归纳有以下几方面内容。

第一，文化研究必须坚持社会存在决定社会意识的唯物史观。马克思说：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”^①他还说：“人们的观念、观点和概念，一句话，人们的意识，是随着人们的生活条件、人们的社会关系、人们的社会存在的改变而改变，这难道需要经过深思才能了解吗？”^②马克思将人类实践所产生的社会现象概括为社会经济生活、政治生活和精神生活。其中，人们的精神生活，人们的意识是随着社会存在的改变而改变。因此，物质生产方式对全部人类生活具有制约性。马克思所揭示的唯物史观，为我们的文化研究奠定了科学的基础。

第二，所谓文化，一般都指作为观念形态的文化。列宁说：“当我们谈到无产阶级文化的时候，……应该明确地认识到，只有确切地了解人类全部发展过程创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这样的任务。……无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”^③按照列宁的看法，文化和知识之间可以划一等式，文化是作为精神产品的各种知识以及对于各种知识规律的认识。毛泽东同志认为：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”，“至于新文化，则是在观念形态上反映新政治新经济的

①② 《马克思恩格斯选集》，人民出版社 1972 年版，第 2 卷第 82 页；第 1 卷第 270 页。

③ 《列宁选集》，人民出版社 1972 年版，第 4 卷第 347—348 页。