

新世纪中国城乡规划与建筑设计丛书

城市规划与建筑设计子丛书

(第二辑)

周 岚 等编著



城市空间美学

The Aesthetics of
Urban Space

东南大学出版社

内 容 提 要

美是人类天性的追求。人类对美的追求,不仅体现在艺术活动中,也体现在人类日常生活的各个方面,城市作为人类重要的生存空间也不例外。但城市空间不是一件只供欣赏的艺术品,它与市民的衣食住行密切相关,事关市民每天的感受。因此,市民大众对城市空间的美丑最有发言权,同样城市空间美的塑造也不能仅仅建立在美学理论的基础之上,而更应考虑市民大众的真实情感和需求。

基于大众美学的观点,本书不同于其它主要教授设计技法的同类题材书籍,它告诉读者的不是设计技能,而是发现美的眼睛和创造美的线索,它以通俗的语言、简明的图片叙述了城市空间与人类美感的关系(第一部分),并尝试性地运用了社会调查的方法来了解百姓眼中的城市之美(第二部分),在此基础上,归纳总结了塑造美的城市空间的手段方法和线索(第三部分)。本书针对的读者不只限于专业规划设计人员和学生,作者希望有更多的领导、开发商、建设者关注此书,更希望它能得到广大普通市民的认同。

图书在版编目(CIP)数据

城市空间美学/周岚等编著. —南京:东南大学出版社. 2001. 1

(新世纪中国城乡规划与建筑设计丛书·城市规划
与建筑设计子丛书/王建国主编)

ISBN 7-81050-613-7

I. 城… II. 周… III. 城市空间-空间规划-建筑美学
IV. TU984.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 27399 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编:210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 苏州印刷总厂印刷

开本:787mm×1092mm 1/12 印张:19 字数:376.2 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1~3 000 定价:80.00 元

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话:025-3792327)

新世纪中国城乡规划与建筑设计丛书

编审委员会

主任委员：白德懋 邹德慈 王建国

副主任委员：汪庆玲 顾小平 刘滨谊 吴明伟

任致远 林建平 林润泉 金兆森

委员：（按姓氏笔划为序）

刘伯权 许铁根 邹 怡 严 彬

陈沧杰 杜春兰 沙镇平 杨昌鸣

赵和生 饶维纯 吴庆洲

责任编辑：徐步政

城市规划与建筑设计子丛书

编写委员会

主 编：王建国 吴明伟

副主编：刘滨谊 段 进 王祥荣

总 序

齐 康

研究城市、城乡规划与建筑设计是一门综合性的大课题。近年来地理学、经济学、社会学等学科中的许多研究都涉及这个领域,这说明学科交叉的必然性和重要性,另一方面也加深了我们对城市,特别是具有中国特色的城市的认识。

新中国的城市规划始于本世纪 50 年代,当时学习苏联的一套,有科学性的一面,也有不结合中国实际的一面。相当长的一段时期,由于多种原因,上上下下走了一段曲折而复杂的路程,特别是“文革”期间的城市规划工作变成“无用”,甚至“消失”。

近 20 年来,国家的改革开放政策,经济上的快速发展,社会发展的需要和人们认识观念的转变,大大改变了学科的地位并强调了其在社会经济发展中的重要性。特别是“城市规划法”的制订,使学科的发展不仅具有了法律的地位,而且大大要求学科从内涵上及其自身方面提高到一个新的高度。从认识城市、发展城市、规划城市到保护自然环境,并将发展和保护整体结合起来;从城市化进程到研究地区发展进程;从科教兴国到持续发展……都直接、间接地影响到城市的建设。人们将人口问题、环境问题、土地资源问题、行政区划、结构机制的调整、交通、住宅和科学策划、人居环境问题等等都提到研究城市的相关的重要议题上来。其中建筑设计水平的提高,建筑设计要为人、为社会服务的人本思想将成为一种总的学科指导;我们需要有科学的而富有实践性的城市和城市规划的研究,我们需要有优秀的富有科学技术性和艺术性的建筑设计人才。

我们常说建筑设计要成为城市中的建筑设计,而建筑设计也是城市设计的

组成部分,它们都纳入城市设计的范畴,都成为建筑科学学的组成。

由于经济的较快发展,城市化、工业化、现代化、社会化的研究更是紧密相联,同步的研究促使我们需要有新的研究规划和设计方法。

严重的环境问题,要求我们具有生态的意识观念,并将其贯穿到科学的规划设计学中去,一切都要从环境及其相关问题来思考。我们的学科已不再是用单纯的传统建筑学来解决社会问题和人类生存及聚居问题了。我们在发达和较发达地区的城镇已不再是就“城”论“城”,就“市”论“市”,而是要从地区和区域上去思考问题。

我们可爱的祖国幅员辽阔,自然环境有很大的差异,特别是优秀的历史文化在总的文化层面上和文脉的传承上给我们以深广的影响和烙印。我们正处在东西方建筑文化新的交汇和碰撞时期,怎样融会贯通,站在这样一个跨世纪的起点上,这正是我们需要研究和开拓的。在这样的历史进程中,历史赋予我们的重任就是要“学习”,就是要“实践”,这不仅要从书本中学习,同时也要从总结实践经验中再学习,这是人类积累知识不可缺少的环节。我们需要从片段的实践上升到理论的高度再回到实践中去,人类正是通过这种科学活动的循环往复以求得真知,求得建筑科学学的真谛。

此外,我们要认识到在快速发展的现代化、工业化的过程中,城市化水平在不断加快。但是,由于认识上的原因和缺乏经验,加上许多深层次的认识和机制问题未得到解决,所以,要充分估计到前进中所产生的负面效应。

出版这一套丛书是非常有必要的,我所期望的是:

要有实践性。因为真知来自于实践,实践的可贵来自于自身的研究,但又必须借助于他人的知识和其他的理论学习。

要有理论性。我想,只有具备相应的理论,才能作出对一般性问题的指导。理论的力量来自真知,来自规律性的研究。

要具有相匹配的资料,这对于一套丛书非常紧要。我们不但要有质的分析,更要求有量的统计和分析,使我们的学习建立在科学的基础上。

一套好的丛书,要引起人们的重视,书的选题、编排、序列、体例要达到有序和有说服力,要有自己的特色。

作为建筑书籍要重视技术性与艺术性的结合,站在相对的时空关系中,分层次地认识问题。作为设计更需要可操作性,要强调技能和技法的研究。

书的写作是件艰苦之事,它要有积累,要有研究和探索。既要有对现实的探索、实践的总结,又要有前瞻性。创造性的科学思维的火花的迸发,给知识的归纳带来了富有生命力的结晶。

时代要求我们在出版图书的过程中具有高度的责任感和信心,从不同的视野、不同的起点,向前迈进。预祝本套丛书的出版将推进学科事业的发展。预祝本套丛书出版成功。

1999 年 3 月,于南京

总 前 言

邹德慈

我国是世界上人口最多的国家。我国城镇人口的总量也是占世界第一位的,据统计,1997 年底大约为 3.6 亿。而我国的城镇化水平(或程度)目前仅为 29%左右,既低于世界平均水平(47%),也低于发展中国家的平均水平(约 37%)。今后,随着我国社会、经济的持续发展,城镇化水平必然会逐步提高,这意味着我国的城镇人口还将继续增长,城镇数量和规模也将继续增长和扩大,城镇建设会有很大发展。据预测,2010 年我国城镇人口将增加到 6.3 亿。毫不夸张地说,这是我国 21 世纪要面临的一个巨大挑战。其中,做好城镇规划与城乡的建筑设计是完成这个繁重任务的重要关键。

随着工业社会的发展,现代城市规划的诞生和发展只有 100 来年的历史。而社会本身的发展,包括它的经济和科学技术都是非常快的。城镇也经历了巨大的变革和演进。今天的城镇,早已不是过去被城墙围着的城区:墙内是城,墙外是乡;而是包括了那种由几百万,甚至上千万人口集聚绵延数百、上千甚至数千平方公里的巨型城市,以及由这些巨型城市和大量中、小城镇及其周围农业地区所构成的大城市地区或城镇集聚区。这种新的城镇空间形态和结构,在人类历史上是前所未有的。从巨型城市、大中城市到小城镇,几乎无例外地都发生了其内部经济结构和社会结构的变革,以及人们从生活方式到价值观念的变化。先进神奇的新技术及其产物和某些仍然存留着的旧的城市物质结构并存,是今天城镇的普遍现实。科学技术义无反顾的前进,经济、社会不可逆转的发展,人类对生存和生态环境质量越来越高的要求,使近百年来现代城市规划的理论方

法,常常被拖在时代列车的后列,而显得苍白无力。因此,研究城市,研究城市发展的过程,研究城市发展的未来,都是当今做好城镇规划工作、探索创新的城市规划理论方法的重要基础。

城镇与乡村的结合,是百余年来人们一直致力研究和探讨的大课题。它既具有世界性意义,也对我国有重要意义。它既是一种带有全局性、战略性的思考,也涉及很多具体的、战术性的问题和措施。总之,今天的城镇规划,无论是中国的,还是外国的,都不能离开对于城镇有密切联系的农业地区及其村镇的研究和规划。就我国而言,按 1997 年统计共有设市城市 668 个、建制镇 18 316 个、集镇 30 324 个、村庄 3 659 335 个。它们构成了我国整个人类居住区的体系,容纳着 12 亿人口。“城—镇—村”是我国人类居住区体系的基本结构。它的特点是表现为层次性和地域性,而且互相构成复杂多样的形式和呈现出明显的不平衡性。所以,今天的城镇规划,几乎无例外地都应该是区域性的,结合着城镇体系(以至城乡结构体系)的规划。实践愈来愈表明,城乡的统一规划是保证社会经济持续发展的重要战略性措施。

城镇规划的基本目标,始终是为人们创造优化宜人的生存环境。它要通过城市规划的不同阶段、层次和各项专项规划来加以体现,其中包括城市设计和各项城市基础设施的工程规划和设计;还要依靠建筑设计和园林设计等来相辅构造。城镇是物质的实体。城镇的环境是由具体的、人造的物质环境所构成,它又要和自然环境得到尽可能完美的结合。因此,规划设计层面的大量问题,又与工程技术、环境科学、建筑学、造园学、美学、经济学、管理科学等相联系,是一种综合性、多学科交叉性质的科学技术。城镇规划需要多种专业的人员共同来做,建筑设计工作也是大体如此。

《新世纪中国城乡规划与建筑设计》大型丛书适应了我国面临 21 世纪城乡规划、设计和城乡建设发展的需要,为全国从事这方面工作的广大专业技术人员、管理人员,也包括高等院校师生以及一般读者提供较为系列化的知识和信息。相信它一定会对推进我国城乡规划和建筑设计的发展起到积极的作用。

1999 年 2 月,于北京

序 言

“如果你在歌颂美，即使在沙漠的中心也会有听众。”这句阿拉伯民间谚语形象地告诉人们：美是人类天性的追求。人类对美的追求，不仅体现在众多的艺术活动中，也体现在人类日常生活的各个方面，城市，作为人类重要的生存空间也不例外。

城市，不同于其它可以移动易于更换的事物，城市空间一旦形成，就具有相对的稳定性。城市居民更是生于斯，长于斯，正因为如此，对于城市空间的规划和建造就应该有更高的美的要求。但是，城市空间美的形成和塑造具有很大的难度，因为它不同于绘画、文学等由艺术家个人来创作、由欣赏者个体来感受的作品，它的作者不仅仅是设计师，还包括决策建设行为的城市领导、投资商和开发商，乃至全社会的参与；其欣赏和使用者则更广泛地包括社会上的各类各种和各层次人群；从时间上讲，城市的建设历时千万年，涉及不同年代、不同需求、不同审美情趣的人，他们考虑问题的出发点各不相同，他们共同创造和欣赏的作品却要是美的，这实在不是一件容易的事。

城市，不是一件只供欣赏的艺术品，城市空间与市民的衣食住行密切相关，事关市民每天的感受，市民是城市空间的直接体验者，他们对城市空间的美丑最有发言权，因此，关于城市空间美的讨论不应是专家学者的专利，城市空间美的塑造也不能仅仅建立在学院派美学理论的基础之上，而更应考虑市民大众的真实情感和需求。

基于大众美学的观点，本书不同于其它主要教授设计技法的同类题材书籍，它告诉读者的不是设计技能，而是发现美的眼睛和创造美的线索。它以通俗的语言、简明的图片叙述了城市空间与人类美感的关系（第一部分），并尝试性地运用了社会调查的方法来了解百姓眼中的城市之美（第二部分），在此基础上，归纳总结了塑造美的城市空间的手段、方法和线索（第三部分）。

本书的读者对象不只限于专业规划设计人员和学生，作者希望有更多的领导、开发商、建设者关注此书，更希望它能得到广大普通市民的认同。

作 者
2000 年 10 月

目 录

第一部分 关于城市空间和美的讨论

1 关于城市和城市空间.....	(3)
1.1 关于城市	(3)
1.2 关于城市空间	(8)
2 关于美与审美规律	(13)
2.1 美是人类天性的追求	(13)
2.2 美是什么	(22)
2.3 美感来自何方	(27)

第二部分 关于城市空间美的社会调查

3 普通百姓百家言	(65)
4 百姓眼中的城市空间之美	(99)
4.1 功能性与实用美观的关系	(103)
4.2 发展与可持续发展的关系	(104)
4.3 个性、地方性与共性、全球化的关系	(104)
4.4 时代性与历史继承的关系	(105)
4.5 物质性与社会生活关系	(105)
4.6 其他的启示	(106)

第三部分 塑造美的城市空间

5	塑造可持续发展的城市人居环境空间	(109)
5.1	合理配置城市空间资源	(110)
5.2	提高城市空间使用效率	(116)
5.3	保护城市生态环境	(122)
5.4	塑造以人为本的可持续社区	(131)
6	塑造具有个性魅力的城市空间	(134)
6.1	巧用自然环境,创造山水城市	(135)
6.2	珍惜历史文化遗存,处理好传统和现代的关系	(142)
6.3	注重人工环境的个性和特色	(159)
7	塑造富有都市活力的城市空间	(186)
7.1	塑造一个富有活力的城市中心区	(187)
7.2	为人与人交流提供合适的场所	(197)
7.3	充分展示城市的文化情趣和活力	(200)

第一部分

关于城市空间和美的讨论

“城市中的美是一种需要，人不可能在长期的生活中没有美。环境的秩序和美犹如新鲜空气对人的健康同样重要。”

——英国城市规划专家弗里德里克·吉伯德(Frederik Gibbered)



伦敦海德公园内布满鲜花,座椅上的人悠然自得

1 关于城市和城市空间

欧洲有句谚语说:“上帝创造了乡村,人类创造了城市。”确实,城市是人类文明的伟大创造物,是与乡村截然不同的人类生存空间。同乡村相比,城市在所提供的设施、服务、信息,乃至就业机会等方面具有无可比拟的优越性,正因如此,抱着对更美好生活的向往,人们不断地涌入城市。数据显示:1800年时世界城市总人口数为2930万,仅占世界总人口的3%^①;而到了20世纪末,将近一半的世界人口居住在城市里,城市人口的平均增长速度超过农村人口增长速度2~3倍^②。

21世纪有“城市世纪”或“城市时代”之称^③,它被认为是人类发展史上的一个重要分水岭,因为在此之前的漫长人类历史长河中,世界上大多数的人口生活在乡村,而未来的世界则是一个城市化的世界,大多数的世界人口将居住在城里,城市首次成为人类最主要的生存空间,城市生活也将成为人类最主要的生活方式(图1.1,1.2)。

1.1 关于城市

由于城市是一个功能构成复杂的综合体,包含着多种错综复杂的要素和方面,比如人口数量、人口密度、经济功能、社会组织功能、文化与精神的象征性等等,因此从不同的角度出发,如人口学、地理学、社会学、经济学、政治学、历史学、文化学等,对城市往往就会得出不尽相同的界定和解释。

根据《简明不列颠百科全书》的定义:城市是一个相对永久性的高度组织起来的人口集中的地方,比城镇和村庄规模大,也更为重要。^④ 根据《中国大百科全书——建筑,园林,城市规划》的定义:城市是“依一定的生产方式和生活方式把一定地域组织起来的居民点,是该地域或更大腹地的经济、政治和文化生活中心”^⑤。台湾的《云五社会

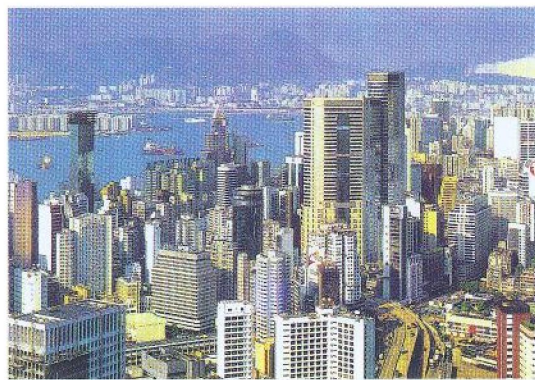


图 1.1 城市景观



图 1.2 乡村景观

① 吴良镛. 城市与城市规划学. 见:清华大学建筑与城市研究所主编. 城市规划理论·方法·实践. 北京:地震出版社,1992:6

② UNCHS(联合国人居中心). An Urbanizing World: Global Report on Human Settlements. Oxford University Press, 1996. XXI

③ 吴良镛. 城市世纪,城市问题,城市规划与市长的作用. 城市规划,2000,24(4):17

④ 简明不列颠百科全书. 北京:中国大百科全书出版社,1985:271

⑤ 中国大百科全书——建筑,园林,城市规划. 北京:中国大百科全书出版社,1988:42



图 1.3 地广人稀的农村



图 1.4 大城市中心区熙熙攘攘的人群

科学大辞典》^① 则这样定义：城市是聚居在有地域界限内的一个比较稠密而具有异质性之人口集团（即包括有各种不同性质的人）；在法律上，它具有社团法人或法定的地位；在政治上，它具有地方政府的体制；在经济上，它具有复杂的分工与依赖；其主要营生方式不是直接依赖自然或农耕以获取食物，而是靠工商业、人事服务及其他的专门技能；在日常活动与社会关系上，它多半是集体的与间接的。……简单地说，城市是具有异质性（包括各种职业）的许多人之比较大的、密集的及永久性的聚居地区，它与乡村最大不同的地方是人口的异质性和居民的经济活动多属于非农业方面的，如工商业及自由职业等。联合国则建议所有国家的人口普查和官方统计，均以居民在 2 万人以上的集中地区称作城市。

虽然上述对城市的定义不完全一致，但它们的共同特征是以城乡的区别来界定城市。有关城乡社区比较的研究表明：城市和农村的差异主要体现在以下六个方面：

1) 人口规模和密度 与农村人口的小规模、低密度相比，城市人口集中、密集(图 1.3, 1.4)。

2) 经济活动 农村的经济活动简单，居民从事的主要是农业，自给自足性强；城市的经济功能则复杂得多，分工显著而且细致，形成了多种多样的职业种类，相应地居民就具有更广的就业选择性(图 1.5, 1.6)。

3) 社会关系和结构 在农村中，社会关系往往较为简单，血缘和地缘关系在社会关系中占重要地位；而城市人口构成复杂，来源多样，流动性强，异质性较大，人际关系松散(图 1.7, 1.8)。

4) 生活节奏和方式 农村的生活节奏相对缓慢，生活方式较为单一，选择性少；城市则具有各种制度、信仰、语言和多样化的生活方式，生活节奏快速，竞争剧烈(图 1.9, 1.10)。

5) 价值观 农村相对单纯的人口构成以及血缘关系，在社会关系中占重要成分的特征决定了他们比城市居民有更接近的价值取向，而与城市人口构成的多元化、流动性特征相伴随的是居民价值观的多元化，传统村落的文化统一性和价值取向的一致性失去了存在的基础(图 1.11, 1.12)。

6) 物质景观 农村的小尺度、单纯的功能使他们往往更容易取得与自然环境的协调；而城市过大的规模、过分复杂的功能往往使人类处理复杂问题的极限能力受到挑战，城市和自然环境的协调问题成为几乎每个大城市都面临的难题(图 1.13, 1.14, 1.15)。

^① 龙冠海．云五社会科学大辞典·社会学．台湾：商务印书馆，1976：177



图 1.5 都市工厂流水线上紧张工作的工人



图 1.6 田野里忙碌的农民