

名联欣赏

(增订本)

陈家铨 编注





江西人民出版社

一九八三·南昌

名 联 欣 赏

陈家铨 编注

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8.125 字数: 170千字

1981年10月第1版 1983年9月第2版第1次印刷

印数 146,001—205,000

统一书号: 7110·308

定价: 0.66 元

目

录

DF60/19

古楹联	(1)
名胜古迹对联	(3)
寿联、挽联	(68)
谐联、巧联	(89)
集句、其他	(117)
名联选录	(143)
历代联语故事	(195)
应用对联	(236)

〔附录〕

对联常识	(244)
对联的起源	(244)
对联的结构	(245)
怎样欣赏对联	(251)
编者对联二副 (代后记)	(255)
再版附记	(256)

古 楹 联

据清代学者魏源说，他“偶见楹帖书佳句，不知何出，久恐亡佚”，于是把这些对联录下来。今载《魏源集》中。这里辑录其中几副。

放眼观诗史①。

倾心拜墨皇②。

注释：①诗史：文化古籍的统称。②墨皇：载于书册之古籍。

〔解说〕这副对联有学习祖国古代文化，并十分推崇赞美的意思。“放眼”有博览之意，“倾心”直是一往情深了。言简意深，古拙朴厚。

海为龙世界。

云是鹤家乡。

〔解说〕龙游海域，鹤翔云天，境界十分开阔。句中还含有只有龙才配占有大海，此为它的领地；只有鹤，才配飞鸣云天，此乃是它的家乡。其余的飞禽游鱼，就沾不上边了。

月明满地水。

云起一天山。

〔解说〕这副对联用白描的手法，不加修饰，清新自然。月光如水，白云如山，给人以迷离、空旷的感觉。

酒待青蚨尽①。

诗随败叶删②。

注释：①青蚨：指钱。②败叶：落叶。

〔解说〕诗与酒，是封建时代文人重要的生活内容。不说钱用完了都是为了沽酒，而说酒等着我的钱用完，说法较风趣。落叶要清扫，诗中不称意处要删去。败叶扫去，庭院更显洁净；赘句删掉，诗歌更见精淳。就在这个意义上有相似处，故亦可相“随”并行了。

古琴亲畏友①。

老树当名山。

注释：①畏友：朋友的品望庄重，使人敬畏。又称互相勉励、互相批评者为畏友。

〔解说〕古琴和畏友亲近，老树与名山相对。可以想见，住在屋里的人，一定是位高士，值得来访的人肃然起敬了（魏源辑录止）。

新年纳余庆。

嘉节号长春。

〔解说〕据说这是我国最早的一副对联，作者是五代后蜀主孟昶。时间在公元九六四年。这副对联，意思平淡，不过，世间万事都是“其始也简”，我们权且当它是一件古董保存起来吧。

名胜古迹对联

青城山黄帝祠对联

启草昧①而兴，有四百兆儿孙、飞腾世界。
问龙趺②何道，是五千年文化、翊③卫神州。

注释：①草昧：蒙昧时代。②龙趺：《龙趺经》，传为仙人所读书。趺音qiāo（悄）。③翊：辅佐，帮助。音yì（意）。

〔解说〕黄帝，相传是中原各族的祖先，故过去称大众皆为“同胞”。飞腾世界，颇有扬眉吐气的自豪感。五千年文化，文明古国，万邦怎不景仰。可是一部中国近代史，饱受列强欺凌之苦。要真个跻身世界先进强国之列，舍“四化”外，岂有他择。

长沙岳麓三闾大夫祠对联①

何处招魂②，香草③还生三户地④？
当年呵壁⑤，湘流应识九歌心⑥。

注释：①三闾大夫：系指屈原。②招魂：《楚辞》篇名，这里语意双关，含有招屈原魂的意思。③香草：屈原作品多以香草比美人。香草又生，这里也是双关。④三户地：系指楚国。《楚人谣》云：“楚虽三户，亡秦必楚”（见《古诗源》引）。⑤呵壁：指屈原面对古壁画作《天问》。⑥九歌：屈原代表作品之一。

〔解说〕这副对联，对爱国诗人屈原充满景仰吊念之情。湘流依旧，哲人逝矣，凭吊怀古，若不胜情。而联中每个分句有典故，不显僻涩，不见堆砌，其构思也可称不易了。据记载此联为秦瀛撰。

滕王阁对联

我辈复登临，目极湖山千里而外。

奇文共欣赏①，人在水天一色②之中。

注释：①奇文句，陶渊明《移居二首》有“奇文共欣赏，疑义相与析”句，是历来传诵的佳句。②水天一色，王勃《滕王阁序》中有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”句，也是历来传诵的名句。

〔解说〕登高望远，胸襟自是开朗，而下联溶合两个名句，对仗自然。

三青阁对联

置身须向极高处。

举首还多在上人。

〔解说〕人往高处走，高处还有人。游山是这样，治学也是这样。谦退处世，庶几近焉。

湖南岳阳楼对联

四面湖山归眼底。

万家忧乐到心头。

〔解说〕这是一副名联。范仲淹《岳阳楼记》中有

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句，这联即由此而来。

岳阳楼何子贞撰联

一楼何奇，杜少陵五言绝唱①，范希文两字
关情②，滕子京百废俱兴③，吕纯阳三过
必醉④。诗耶？儒耶？吏耶？仙耶⑤？前
不见古人，使我怆然涕下⑥。

诸君试看，洞庭湖南极潇湘⑦，扬子江北通
巫峡，巴陵山西来爽气，岳州城东道崖
疆。渚者⑧，流者，峙者⑨，镇者⑩。此中
有真意，问谁领会得来？

注释：①杜少陵：杜甫。五言绝唱：指杜甫《登岳阳楼》，其中首句是“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”。②范希文：范仲淹。两字关情：即“忧乐”二字萦于心怀。③滕子京：范仲淹的朋友，庆历四年谪守巴陵郡，重修岳阳楼。④吕纯阳：吕洞宾，“八仙”之一，道院多供奉他。⑤诗耶四句：诗人吗？儒家吗？官吏吗？神仙吗？⑥前不见古人：唐陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者；念天地之悠悠，独怆然而涕下！”是传诵名诗。⑦南极潇湘：南面直到潇水、湘水。⑧渚者：水中小块陆地。渚音zhǔ（主）。⑨峙者：峙，直立，耸立。音zhì（志）。⑩镇者：镇守着的。

〔解说〕这首长联，描绘了岳阳楼的壮丽景物。其中抚今追昔，借古人之词句，抒发作者情怀。非学问渊博者，何能成此佳作。

岳阳楼毕秋帆撰联

湘灵瑟①，吕仙杯，坐揽云涛人宛在。

子美诗，希文笔，笑题雪壁我重来②。

注释：①湘灵瑟：湘灵，湘水之神。《楚辞》“使湘灵鼓瑟兮”。②雪壁：白色墙壁。其余吕仙、子美、希文诸人，见上一联注释。

〔解说〕好象上一副对联的缩写。何子贞流涕动笔，毕秋帆含笑挥毫，悲喜何其悬殊！元陈刚中云，“抑圣为狂，寓哭于笑”。若让他来品评这两副对联，可能更赞成后者。

苏东坡手书广东真武庙联

逞披发仗剑威风，仙佛焉耳矣。

有降龙伏虎手段，龟蛇云乎哉。

〔解说〕披发仗剑驱妖魔，降龙伏虎定人寰。有这样的本领，难怪苏轼要“焉耳矣云乎哉”地赞叹不置了。

杭州岳飞墓对联

青山有幸埋忠骨。

白铁无辜铸佞臣。

〔解说〕这是一副名联。鄙人来个太岁头上动土：我认为这一联尚可商榷，能否把下联改成“碧水无言悼国魂”。果如此，心中只有一片景仰，佞臣小辈，不值一提。

秦砚泉题岳王墓前秦桧跪像

人从宋后少名桧。

我到墓前愧姓秦。

〔解说〕儒家讲“知耻近于勇”，佛门讲“忍辱波罗密”，这位秦先生的风度实堪敬佩。但是，法律不搞株连，姓秦亦复何伤？

郭沫若书蒲松龄“聊斋”联

写鬼写妖，高人一等。

刺贪刺虐，入骨三分。

〔解说〕概括《聊斋志异》四百三十一篇的基本内容。后一分句用成语作对，自然贴切。

孙星衍题大明湖薛荔楼联

地占百弯多是水。

楼无一面不当山。

〔解说〕山水清淑，令人神往。

林则徐题都门陶然亭联

似闻陶令①开三径。

来与弥陀②共一龕③。

注释：①陶令：陶渊明。《归去来辞》有“三径就荒，松菊犹存”句。②弥陀：即阿弥陀佛。③龕：神龕。龕音kān（堪）。

〔解说〕既名陶然亭，登之必陶然；仰陶潜高风，共

弥陀参禅。

太白楼对联 清胡书农撰

公昔登临，想诗境满怀，酒杯在手。

我来依旧，见青山对面，明月当头。

〔解说〕昔年，李白在此饮酒赋诗；今朝，我在此楼怀古面山。太白遗风在，诗酒满人间。

济南历下亭对联

独上高楼，是山色湖光胜处。

谁家画舫，正清歌美酒酣时。

〔解说〕四处泉流风光好，登高遥望画船多。

金陵藩署（明中山王故邸）对联

大江东去，浪淘尽千古英雄，问楼外青山，

山外白云，何处是唐宫汉阙？

小苑西回，莺唤起一庭佳丽，看池边绿树，

树边红雨，此间有舜日尧天。

〔解说〕有唐又有汉，更舜日尧天。从一滴水观大海，由一粒饭思人猿。思古发幽情，岁月换江山。

常州官署竹楼联

未知明年在何处。

不可一日无此君①。

注释：①此君：指竹。晋代王徽之，寄居别人家。便叫种

竹，问他，他说：“何可一日无此君”。

〔解说〕化用典故，隐含竹楼。宦海如浮萍，只宜合眼放步走去；身非我有，荣枯得失岂能自主。

杭州岳庙联 吴云樵撰

千秋冤案莫须有①。

百战忠魂归去来。

注释：①莫须有：犹也许有。秦桧害死岳飞，韩世忠质问秦：“他犯了什么罪？”秦答：“从他儿子信上看莫须有。”见《宋史》，世称三字狱。

〔解说〕“莫须有”出自奸贼之口，“归去来”却是高士之文。冤案之下多忠魂，尚需平心而论。

比干墓对联①（庙在卫辉府）

君德难回，当此众叛亲离，若但云微子去、

箕子奴，无以激亿万人忠贞之气。

臣心不死，即兹魂飞血溅，犹将以周日兴、

殷日丧，上诉诸六七王陟降之灵②。

注释：①比干：殷纣诸父，谏纣不听，为纣所杀。②陟：音zhì（至）。原义为登高，上升。

〔解说〕明哲保身，说到底是自私；舍生取义，方可称是榜样。不怕丢官，不怕杀头；留得豪气人间在，甘酒热血洗乾坤。

太平天国龙凤殿对联

虎贲①三千，直扫幽燕②之地。

龙飞九五③，重开尧舜之天。

注释：①虎贲：勇士。贲今音bēn（奔），此读去声（笨）。
②幽燕：古地名，大致相当于今之河北省、辽宁省一带。燕音yān（烟）。③九五：帝王的代称。

〔解说〕勇士三千，廓清北国妖雾；人民掌权，天国方能太平。一家天下实荒诞，要为农夫争民权。对联写出太平天国之军威和政治理想。

苏州拙政园对联，文征明书

蝉噪林逾静。

鸟鸣山更幽。

〔解说〕静中微有声，更显幽静。否则，死一般的静，未必于身体有益。《颜氏家训》曾推赞此联。

扬州蜀冈鉴真纪念堂对联

山川异域。

风月同天。

注释：鉴真（688—763），俗姓淳于，扬州人，唐代高僧。他东渡日本传法，除传述佛教律戒之外，还把中国的建筑、雕塑、绘画、书法、文学、医药等各方面的知识带到日本。他的活动，是中日两国文化交流的佳话。

〔解说〕人分东西，道无南北。天平之薨，再现当年。根据日本作家井上靖原著改编的电影《天平之薨》，

外景有部分在中国拍摄。公演后，大受两国人民称赞。
《天平之薨》是说鉴真的活动是天平时代文化的高峰。天平是当时日本的年号。“薨”音 méng（蒙）是屋脊。日本长屋王诗云：“山川异域，风月同天；寄诸佛子，共结来缘。”此联就是采取上两句而成。

四川新都宝光寺正殿对联（何元普书）

世外人，法①无定法，然后知非法法也。
天下事，了犹未了，何妨以不了了之。

注释：①法：佛家称佛讲的道理为法（如“说法”），也称世间一切事物是法（如“诸法空相”，“色、声、香、味、触、法”。）

〔解说〕寺庙对联，多寓佛教哲理。上一联大意是说：从出家人看来，世间一切事物，没有固定不变的，非法也是法，法也是非法，叫人不要执着；下一联大意说：人间的事情，没个了结时，轮回不停，苦海无边，只有不了了之，无挂无碍，烦恼解除，方可得清静自在；但这也不是真正了结。那又怎么才能了结呢？只有得了“无上正等正觉”（最高的觉悟），“波罗密”（到彼岸）才是极乐。这个答案这里没说，佛经讲得明白。说来实在玄妙，反正他有信仰自由，可以宣传，信不信由你。

宝光寺对联

试问世间人，有几个知道饭是米煮？
请看座上佛，亦不过认得田自心来。

〔解说〕这个问题提得奇怪，谁不知道饭是米煮的。但米从哪来？谷子碾的。谷从哪来？田中收的。田在哪里？在人心。它是用个比喻：有田才能耕种，持戒修佛认得心田才能悟道。悟道修成，才能比肩“座上佛”。佛家讲道，多取譬浅而含义深。当然这是唯心哲学。

郭沫若书李白纪念馆联

酌酒①花间，磨针石上②。
倚剑天外，挂弓扶桑③。

注释：①酌酒：李白诗：“花间一壶酒，独酌无相亲。”②磨针：传说李白年幼时，见一老姬磨针而后才刻苦学习。③扶桑：古谓日出之地。《丹铅总录》亦谓海上之桑。

〔解说〕概说李白年幼刻苦学习，漫游祖国大地，一心要平定天下，终于“人生在世不称意”，寄情诗酒，放浪形骸。而字里行间，李白之人品风度跃然纸上，使人对这位伟大诗人，景仰不已。

此联结句紧凑，音调铿锵，而又那样简洁，给人以强烈印象。郭沫若主张扬李抑杜，此联也微露其意。

郭沫若书杜甫草堂

世上疮痍①，诗中圣哲。
民间疾苦，笔底波澜。

注释：①疮痍：本指皮肤因伤而开裂，此喻人民之疾苦。也写作创痍（创音chuāng）。

〔解说〕你是诗中的圣哲，世上的疮痍，民间的疾

苦，都在你的笔下卷起波澜。按：这个评价是正确的。

“李杜文章在，光焰万丈长”（韩愈语）。那么《李白与杜甫》中的说法，似乎可以再商量。郭老已作古人，我向谁问去？

成都望江楼石刻对联

古今来不少美人，问他瘦燕肥环^①，几个红颜成薄幸？

天地间尽多韵事^②，对此名笺旨酒^③，半江明月放酣歌。

注释：①瘦燕肥环：赵飞燕，汉成帝宫人，体瘦；杨玉环，唐明皇妃子，体胖。②韵事：有趣的事。③名笺：薛涛取锦江水而制的笺。

〔解说〕富贵反成薄幸，才女始能流芳，唐宫汉阙，早成丘墟；薛涛故居，至今宛在。

顾复初题望江楼崇丽阁

引袖拂寒星，古意苍茫，看四壁云山，青来剑外^①。

停琴伫^②凉月，予怀浩渺，送一篙春水，绿到江南。

注释：①剑外：剑门关以西。②伫：等待。伫音 zhù（住）。

〔解说〕登上崇丽阁，伸出手臂，仿佛可以扪着天上的星星，一片苍茫古意，看看四围云山，从剑门关蜿蜒而来。停下抚琴，等待月儿上升，我的胸怀多么开阔，想到