

高等师范院校教材

教师职业基本技能训练教程(专业卷)

浙江省教育委员会组织编写

语文教学 基本技能训练

主编 孙伟卿



3.3

杭州大学出版社

G633.3

424

S98

高等师范院校教材

教师职业基本技能训练教程(专业卷)

浙江省教育委员会组织编写

语文教学基本技能训练

主编 孙伟卿



A0874569

杭州大学出版社

语文教学基本技能训练

主编 孙伟卿

*

杭州大学出版社出版发行

(杭州天目山路 34 号)

*

浙江上虞印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 6 印张 150 千字

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数:0001—3000

ISBN 7-81035-535-X/G·299

定价:全套 77.00 元,分册 7.00 元

第一章

教师备课的技能

语文,是学好各门学科必须掌握的基础工具,又是知识面很广的综合性学科,它是目前中学课程中比较难教好的一门课程。如果说上课如同作战,备课,就是战前的准备工作。语文教师要想“指挥若定,取得战绩”,那末课前认真的准备,就是达到课堂教学预定目的,提高教学质量的重要环节和可靠保证。

《全日制中学语文教学大纲》明确指出,为了提高教学质量,要求教师“认真备课,钻研教材,了解学生实际,精心设计教学”。可以看出,教师备课的技能,主要是指处理教材的技能、了解学生的技能和编写教案的技能三个方面。简言之,所谓备课,就是备教材、备学生和备教案,做到“心中有书”、“目中有人”和“手中有案”。

第一节 处理教材的技能

一、处理教材的要求

1. 领会大纲精神

教学大纲是教材的灵魂,教材是教学大纲的具体体现。

领会大纲,就是领会大纲中规定的中学语文学科的性质、任务,中学语文的教学目的、教学要求、教材内容以及应重视的问题

等等内容。

2. 了解教材系列

一套中学语文教材,是一个完整的系统工程。教师应从了解编者意图入手,深入了解整套教材、整册教材、单元教材和单篇教材的内容,把握知识教学和能力训练的体系。

3. 遵循处理原则

单篇教材处理的原则是整体性(从整体观出发,明确教材在单元教学中的地位 and 作用)、重点性(认识教材的个性,突出教学的重点)、科学性(要求正确理解、分析、评价教材内容)和灵活性(根据教材和学生的实际,灵活选用最佳教学方法)。

4. 研究教学步骤

为了实现教学目的,必须采取恰当的教学步骤,安排好教学内容;选择有效的教学方法,收到最佳的教学效果。

二、处理教材的方法

以单篇教材中的讲读课文为例,有如下诸多处理的方法:

1. 重点处理法

现在全国的通用教材,每个单元有“教学要求”或“教学要点”,每篇课文有“学习重点”或“预习提示”。这些知识点和能力点,既反映了作家作品的鲜明个性,也体现了教材编者的意图,使师生明确使用教材的指向性。只要语文教师善于分析教材的个性特色,准确把握教学的重点,使教材的特点和教学的重点相一致,就能达到教学目的,提高教学效果。如初中第四册第一单元的三篇讲读课文《白杨礼赞》、《井冈翠竹》和《松树的风格》,都是抒情散文。对这三篇教材处理的关键在于求同辨异。求同是基础,遵照“教学要求”,了解散文形散神不散的特点,理解象征手法。辨异是研究每篇课文的个性特色,比较各不相同的知识点和训练点,突出每篇课文的“学习重点”。《白》文运用象征手法最突出,作者善于借象征物白杨

来托物抒情。处理教材的重点在抓住分析白杨树的外在美与内在美和象征体(白杨树)与被象征体(北方抗日军民)之间的联系。《井》文也用象征手法,以竹象征井岗山人。但时代与风格都不同,茅盾只能用曲笔,间接地歌颂抗日军民;袁鹰就从翠竹身上直接引出它的象征意义,礼赞英雄的井岗山人。而《松》文则以松树的风格为线索,揭示松树风格的象征意义。对本文的教材处理,重点是突出“联想”和“在记叙说明的基础上抒情议论”这两点上。

2. 变序处理法

此法要求教师能抓住教材的题旨或“文眼”,选择最佳角度,“破门而入”,起到“牵一发动十”的作用。如处理高中第三册课文《药》,一般按情节的发展,用顺序处理法逐段讲读分析:一、老栓买药,夏瑜就义;二、小栓吃药,夏瑜的血被吃;三、茶客议药,夏瑜在狱中斗争;四、小栓母亲和夏瑜母亲上坟。如果用变序处理法讲读分析,就可以倒过来先讲读“上坟”一节,提出华小栓和夏瑜两人为什会断送了年轻的生命的问题,然后回头按情节讨论“买药”、“吃药”、“议药”等内容,从而明确了两家孩子的死因及其教训。

3. 比较处理法

此法要求对两篇或两篇以上具有可比性的教材组织比较教学。比较阅读的作用在于通过比较,看清教材内容或形式上的相同点或不同点。这样处理教材和实施教学,难度是大一点。但处理得好,可以加深对教材的认识,提高分析和鉴赏的能力。例如把鲁迅的《药》和《祝福》拿来作比较研究,分析夏瑜与祥林嫂两个人物形象的异同,可以看出,两者的相同点是:都是悲剧结局,都是典型人物,都以人物自身的历程反映时代的特点。不同点是:首先是选材不同:夏瑜是革命者,祥林嫂是农村妇女;其次是立意不同:一个是反映辛亥革命时期群众的愚昧和革命者的悲哀,一个是揭露辛亥革命以后封建统治依旧根深蒂固;再次是线索安排不同:一个以“人血馒头”为线索,用明暗线组织材料,一个以“我”的见闻为线

索,用倒叙法组织材料;最后是描写手法不同:一个用侧面描写的方法,一个用正面刻画的方法。

4. 整体处理法

现行通用教材实行单元教学,将听说读写训练和语文基础知识综合编排,构成一个完整的教学体系。每篇教材的内容既相对独立,又与整个单元、整册教材乃至整个中学阶段的教学内容形成部分与整体的有机联系。这样的教材体系,要求语文教师树立语文教学的整体观,尤其要明确单篇教材在单元教学中的地位和作用。

例如,初中第二册第二单元第二篇讲读课文《飞向太平洋》,它介于首篇讲读课文《新闻两篇》与后面自读课文《鞠躬尽瘁》、《〈中国大百科全书〉已出版 31 卷》、《刘胡兰慷慨就义》之间。学习本单元课文,要求明确新闻的基本特征,初步培养阅读和写作新闻的能力。处理教材时要让学生懂得,《新闻两篇》是消息,是狭义的新闻,内容要求简明扼要。本文是通讯,除保留消息的基本特征以外,内容上则要求具体生动,因此,它与《新闻两篇》分别代表新闻的两种主要形式。再看它与自读课文《鞠躬尽瘁》虽同属通讯,但前者为记事通讯,后者为记人通讯,前者不能完全替代后者。再从全册的要求和作文训练的角度看,本单元主要是培养记事性新闻的读写能力,这是决定它作为讲读课文的重要因素。学好本文,对于进行单元作文训练具有重要的指导作用。

总之,一个语文教师,只有明确了处理教材的要求,掌握了处理教材的方法,这才算是“心中有书”。

第二节 了解学生的技能

一、了解学生的内容

1. 家庭和性格

作为语文教师,要上好语文课,首先就要了解自己的教学对象,而了解教学对象的家庭情况和性格特点是其中重要的方面。

一个人的性格,都是以他本身所具有的素质为前提,并在现实的社会生活条件,特别是家庭的实际影响下逐渐形成的。要了解学生的性格及其形成原因,就要了解学生的家庭,如父母亲的文化水平,所从事的工作,亲朋好友的基本情况,他们对学生的思想影响以及对其学习的辅导能力等等。

2. 态度和兴趣

语文教师设法了解自己教学对象平时对人对己的态度,对事对物的兴趣爱好,特别是对待语文学习的态度与兴趣,是了解学生的另一重要方面。其中兴趣是最足以表现一个人个性的心理特征,语文教师就应该特别注意了解学生语文学习兴趣的各个层面。

教师了解学生语文学习兴趣的最终目的,就是了解其是否真正形成富于效果性的兴趣,也就是了解其听说读写的能力有无提高。一旦形成效果性的兴趣,那学生就不仅会在课内专心致志地听课,而且在课外也会积极地搜寻有关资料,深入钻研有关问题,不断扩大自己的知识面,努力提高自己的求知能力。

3. 基础和智能

教师了解学生语文学习的基础和智能,是了解学生的又一重要方面。基础,这里主要是指语文基础。语文教师必须了解自己的教学对象在前一个年级段的语文学习基础。智能,这里主要是指学生在语文学习中表现出来的智力和能力。了解学生的智能,主要是了解学生的识记能力、想象能力和表达能力等。

二、了解学生的方法

教师对学生的了解,其法有二:直接观察了解和间接观察了解。

1. 直接观察法

教师可以通过上课提问、平时谈话、批改作业、座谈讨论以及各种课外语文活动等多种方式,直接观察了解学生的性格、情趣和能力。

2. 间接观察法

教师可以通过家庭访问与其父母、亲友谈话,与班主任及别的任课教师的谈话,以及与其同桌或要好的同学的谈话等多种方式,间接观察了解学生对语文学习的兴趣、态度及课外阅读情况等。

总之,为了搞好语文教学,每一个语文教师务必深入了解自己的教学对象,务必做个有心人,这就叫做“目中有人”。

第三节 编写教案的技能

一、语文教案的类别

根据教学大纲的要求,语文教师在上课前必须“精心设计教学”。这个“精心设计”的教学方案,用文字或其他符号记录下来,那就成为教案了。

语文教案的编写,有不同的类别。

从内容分:有单元教案、讲读课文教案、课内自读课文教案、作文课教案等等。

从形式分:有文字式教案、图表式教案、符号式教案等等。文字式教案还有详案、简案之别。详案又有常用式详案、讲稿式详案、评点式详案等形式。简案又有提纲式教案、练习式教案、夹页式教案、微型教案等形式。

就技能训练的角度来说,编写讲读课文的文字式详案,是能达到举一反三目的的主要训练方式。

二、讲读课文教案编写的技能

(一)讲读课文教案编写的要求

1. 教学目标明确具体。
2. 教学内容完整恰当。
3. 重点难点鲜明突出。
4. 教学方法灵活适度。
5. 文字符号清楚规范。
6. 板书设计简明实用。

(二)讲读课文教案编写的方法

1. 确定教学目标

教学目标,就是通过教学活动所要达到的预定要求。确定教学目标,有利于安排具体的教学内容,组织合理的教学过程和相宜的教学方法。

2. 抓住重点难点

教学重点,有思想内容方面的重点,也有语言知识和语言能力方面的重点。

一篇文章思想内容方面的重点,往往和这篇文章所要表达的主旨有关。例如,关于朱自清的《背影》,叶圣陶先生说,《背影》的主旨“就是把父亲的背影作为叙述的主脑,从其间传出父亲爱惜儿子的一段深情”。所以,抓住“背影”,抓住这“一段深情”,在思想内容方面就算抓住了重点。文中四次对于背影的叙写,教学时应以第二次描写作为重点,因为它最具体最生动地描写了人物在“特定环境下的特征”。

所谓教学难点,一般是从学生的角度来理解的,它是指教材中学生必须掌握而实际上难以领悟或接受的知识。教学难点不一定是教学重点,但有时候,某个教学难点恰好又是教学重点。例如《为了忘却的纪念》一文,让学生理解柔石“台州式的硬气”是教学的重

点之一,但作者围绕“硬气”而叙写的材料,让学生理解起来又非常困难,这就成了教学的一个难点。

3. 安排教学程序

要安排合理的教学程序,就应考虑如何使教学进程既符合文章学习的一般规律,又合乎学生的认知规律和思维规律。此外,根据教学目标,还要考虑教学内容的特点和学生接受的可能性,灵活地加以组织。

一般语文教师采用“预习(或课内自读)——教读——练习”的教学程序,符合学生的认知规律和思维规律。学生“预习自读”,能够初步感知文章的要点,对内容有一个总体上的把握;“教读”以师生共同探讨、解决问题为主,使学生加深对文章内容的理解,领会其中的思想意义和语言表达技巧;“练习”则是学生对所学知识的运用,促使语文能力的提高。

4. 选择教学方法

教学方法受到教学目的、教学内容和教学对象的制约。教师编写教案时要根据具体情况选择适当的教学方法。

(1)串讲法

此法传统、古老。它的优点是,教师细细串讲,字词句落实。缺点是,方法呆板,学生处于被动接受地位,学习的积极性难以调动起来。所以,要少用,慎用。有人将此法说得一无是处,恐怕是失之偏颇的。

(2)问题法

教师通过提问题的方法组织教学,进行课文分析。它的优点是学生学得主动,兴趣高,效果好,但要求教师有较高的驾驭课堂的能力,并能随机应变。

(3)讨论法

讨论法跟问题法相似,但不相同。问题法是教师按照自己的教学设计,用问问题替代自己的讲解,目的在于启发学生思考。讨论

法是教师根据教学目的和教学内容,先提出几个关键性的问题,然后通过组织学生讨论(课内以前后桌四人为宜)的方法,以期达到预期的教学目标。此法能使学得主动、积极,收效面积大。

(4)点拨法

这是根据教学要求和学生实际,课文的重点和难点,在一篇文章中,挑选非讲不可的几处给学生以启发、指点的教学方法。此法有利于发挥教师的主导作用和学生的主体作用,主要用于讲读课和作业辅导课。

此外,时下不少教师还创造了“评点法”、“看课法”和“茶馆式讨论法”等多种教法,这里不一一列举了。

5. 设计语文作业

设计语文作业要注意四点:管用、适度、有序、综合。

(1)管用

设计作业时,考虑有利于巩固所学的知识,有利于培养学生的能力,有利于发展学生的智力。符合这三个“有利”的作业设计,叫做“管用”。

(2)适度

以班级大多数学生的水平为基准,然后再提高一点,有一定的难度,必须经过思考才能够做出来。“跳一跳,才能够得到”的作业,叫做“适度”。

(3)有序

设计的题目,必须注意前后各题的联系,做到循序渐进。作业的设计,切忌随意性。

(4)综合

在同一段练习设计中,既有字词句基本知识方面的内容,又有思想分析、艺术分析等基本能力方面的内容。这种综合性的作业设计,有利于培养学生的各种语文素养。

在备课工作中,确定了教学目标,抓住了教学的重点和难点,

安排了教学程序,选择了教学方法和设计了语文作业,并把这些用文字记录成篇,一个教案就编写成功了。这就叫做“手中有案”。

一个教师,只要做到“心中有书”、“目中有人”、“手中有案”,就算完成了备课任务,接着可以进行教课了。

示例

林黛玉进贾府(三课时)

(文字式详案摘要)

教学目的

1. 认识阅读古代小说的意义,掌握阅读古代小说的方法,初步了解《红楼梦》其书和曹雪芹其人。
2. 了解课文描写贾府这一典型环境的方法,理解环境描写的作用。
3. 分析林黛玉、贾宝玉、王熙凤的不同性格特征,学习刻画人物的方法。

第一课时

教学过程

一、导言

1. 阅读古代小说的意义

可以从优秀的古代小说中看到它所展示的历史画卷,了解那个社会和那个社会的人们生活情况;还可以了解古代小说在艺术上的共同特点是长于人物的行动描写和语言描写,有曲折的情节和完整的故事。这些,对我们学习写人记事无疑有很好的借鉴作用。

2. 阅读古代小说的方法

首先,了解时代背景和作者的有关情况。其次,从理解人物的个性特征中理解人物性格和典型意义,进而理解作品的主题思想及其社会意义。再次,从故事情节发展的全过程把握人物的性格特

点,从而认识当时的社会现实。最后,从典型环境中理解人物典型性格的塑造。

二、介绍《红楼梦》和曹雪芹。(略)

三、布置作业

1. 林黛玉因何进贾府? 贾府地处何方? 林黛玉来到贾府门前看到了什么?

2. 林黛玉在贾母居处看到了什么?

3. 林黛玉拜见二舅舅时又看到了什么?

4. 在贾府里,林黛玉见到的人可分为两类,他们之间是什么关系?

第二课时

一、课文分析(讨论法)

贾府:小说所描写的典型环境,封建社会的缩影。

以下四个问题供同学们讨论:

(同上节课的“作业”。)

学生讨论以后,由小组发言人发言,教师分别给予评说指导。

二、教师总结

透过林黛玉的眼睛,我们看到了贾府那宏伟的外观、讲究的布局、华贵的陈设,还有那等级分明的礼仪和豪门贵族的气派,果然与别家不同。从中,我们可以看到封建统治阶级骄奢淫逸的生活以及阶级对立、阶级压迫的社会现实。贾府这个典型环境确实是中国封建社会的一个缩影。

三、布置作业

思考题:从课文内容看,你认为提出哪几个人物来分析最有意义? 为什么? 这符合作者的创作意图吗?

第三课时

一、人物分析

(学生回答上节课布置的思考题)

1. 荣国府三代当家主妇：贾母、王夫人、王熙凤。（提问、讨论、小结）（略）

2. “心有灵犀一点通”：黛玉和宝玉。

两位主角，各有什么性格特征？他们为什么一见如故？这些内容出现在课文的哪些句段中？（讨论、小结）（略）

二、教师总结。（略）

三、布置作业

1. 以《我的邻居》为题，写一段文字，要求安排适当的场合让人物登场亮相。学习通过外貌描写、动作描写和语言描写初步显示人物的身份和性格特征的方法。

2. 预习《林教头风雪山神庙》，重点理清故事情节。

小结语

关于备课，一般要求刚刚步入教坛的教师写详案，对中老年教师，写详案、简案都可以，视个人情况而定。至于微型教案（浓缩的详案或简案），使用较少，多见于公开课或观摩教学课。

不管写何种教案，编写教案的工作都要在备课之后进行，决不能边备课边写教案，因为教案是“精心设计教学”的文字表述，是备课之后的文字定稿。

【思考与练习】

1. 所谓备课，主要备哪些内容？
2. 请写一个运用“比较法”处理教材的例子。
3. 了解学生学习语文的态度和兴趣，要注意了解哪些方面？
4. 自选文章，编写一个“课内自读教案”。

第二章

板书设计的技能

板书是课堂教学的重要辅助手段。板书内容是一堂课教学内容的高度浓缩。板书的有无和设计的好坏往往是衡量一堂课是否成功的标志之一。教师在备课时必须预先加以精心设计。

第一节 板书设计的要求

一、目的性

板书设计是整个课堂教学的有机组成部分,任何一则好的板书都是为一定的教学目的服务的。那种毫无章法地在黑板上胡乱涂鸦的所谓“板书”,我们当然要反对,而看似整齐却目的不明的板书也是不足取的。因此,设计板书之前一定要认真钻研教材,在吃透教材精神实质的基础上,遵循形式为内容服务的原则,按照教学目的,有的放矢地进行设计。

二、针对性

板书设计应当针对不同的文体特点、内容特点、写作特点、课型特点和学生特点,从实际出发,做到因文制宜、因课制宜、因人制宜。例如,按照文体特点,记叙文的板书设计一般要求体现记叙要

素、叙事线索和人物品质；说明文的板书设计一般要求抓住说明特征，明确说明顺序和说明方法；议论文的板书设计一般要求揭示论点、论据和论证方法，揭示论述的逻辑规律和立论或驳论的结构特点。

三、概括性

板书设计的概括性有三个要求：一要注意紧扣课文；二要挑选关键词句；三要做到精练恰当。就是要从课文中选出具有代表性的点睛之笔，尽可能利用课文中关键性的词句，这些词句应对课文有“牵一发而动全身”的效用，使学生有“窥一斑而知全豹”的感觉，而且还要做到少而精，以简驭繁。有时也可以用课文之外的概括性词语，但必须言之成理，自然熨贴。

四、条理性

板书设计要揭示课文内在的事理间的逻辑联系，要揭示作者的思路脉络，又要便于学生记录和掌握，因此，就必须讲究条理性。实际上，教材本身都有很强的条理性。在板书语言的组合结构上，语言间的内在的联系应当显而易见，词语之间应做到“言虽断而意相通”。

五、计划性

教师上课之前，对于板书内容出现的先后，内容间互相的呼应和联系，文字的详略、大小和去留，布局位置的调整，虚实的配合，符号的运用，板书与讲述的统一，板书和其他教学活动的配合等等，都要事先进行周密的考虑。

六、灵活性

在课堂教学的师生双边活动中，常常会遇到原定的板书难以