

ZXS

ZHONGXUESHENG YUEDU

中学生阅读

高中版

《中学生阅读》杂志社 编

精华本

漓江出版社



中学生阅读 精华本·高中版(下)

主 编 陈 锋

杨清莲 王险峰

编 委 (以姓氏笔画为序)

王险峰 闫飞虹

杨清莲 陈 锋

图书在版编目(CIP)数据

《中学生阅读》精华本:高中版/陈锋主编;《中学生阅读》杂志社选编. —桂林:漓江出版社,2002.5

ISBN 7-5407-2848-5

I. 中… II. ①陈…②中… III. 语文课—阅读教学—高中—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021532 号

《中学生阅读》精华本·高中版(上 下)

编者◎《中学生阅读》杂志社

责任编辑◎文龙玉

书籍设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎2863978 2863956 (发行部)

传真◎2802018 2821268

E-mail:ljcbs@public.glptt.gx.cn

印制◎广西地质印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎647 千字

印张◎21.75

版次◎2002 年 5 月第 1 版

印次◎2002 年 5 月第 1 次

印数◎1—10 000 套

书号◎ISBN 7-5407-2848-5/I·1702

定价◎30.00 元(上 下)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

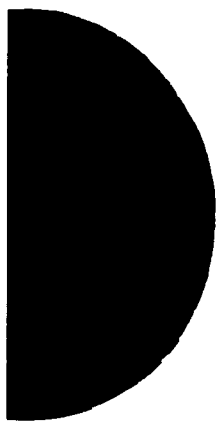
漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

卷前小语



《中学生阅读》(高中版)以她指导阅读的鲜明特色,成为一道文化风景。

关爱她成长的,是一批我们民族的文化精英。这里既有叶君健、戈宝权、冯至、王振孙、钱春绮等翻译家,也有苏步青、陈佳洱、杨叔子、季羨林、霍松林等科学家和大学者,更有叶圣陶、张志公、刘国正、于漪、章熊、钱梦龙等语文教育家、特级教师。一大批普普通通的语文教师细大不捐、默默无闻的照料,更是她茁壮成长不可或缺的阳光和空气。正是这千千万万知名的和不知名的科技、文化、教育工作者思想的结晶涓滴而聚,才汇成氤氲着智慧的一江春水。



精华本丛书

- 《中学生阅读》精华本(初中版) (上下)·
- 《中学生阅读》精华本(高中版) (上下)·
- 《小小小说选刊》精华本 (上下)·

丛书策划·庞俭克
责任编辑·文龙玉
丛书设计·石绍康



我的读书生活

3 / 最初的阅读	余 华
5 / 杂谈读书	莫 言
8 / 一九七七的运算	韩少功
10 / 有书的长旅	张 炜
12 / 书的魅力	张炜答本刊记者问
14 / 读书的癖好	周国平
16 / 我妈逼我考大学	陈建功
19 / 读书漫忆	王得后
22 / 闲聊读书	鲁彦周
24 / 读书可以治愚	钱梦龙
27 / 做个快乐的读书人	刘 墉
30 / 我读书的座右铭	王 大
32 / 读书是一种遭遇	朱苏进
35 / 译林的名著	陈 村
37 / 明于睿思	杨叔子
39 / 书缘	储福金
41 / 为灵魂寻找明镜	刘屹林
44 / 灵魂的回头与仰望	林 白
46 / “书虫”自供	董宏猷
49 / 读书三昧	詹克明
53 / 阅读的艺术	王宏甲
56 / 目标与习惯	冯德英



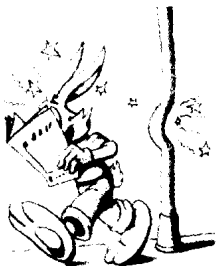
58/读书三忌	俞天白
60/儿时读书	方 方
62/任性蠹鱼	马瑞芳
64/我爱读书,但没学问	周 涛
66/一只眼睛坏了	何立伟
68/好书不厌百回读	林 森
70/相国寺的感想	李国文
72/开卷有益	牧 惠
74/囫囵吞枣	徐 坤
76/读书不容易	陈四益
79/从残破的书卷开始	叶 楠
81/读书的快乐	冯亦代
84/从阅读到写作	张海迪
86/一个深秋的追忆	邢军纪
88/我爱读书.....	陈 原
91/读书是一种兴趣	李 群
93/奢谈读书	陆文夫
96/推开了一扇门	秦文君
98/我和《中国地图册》	徐城北
100/漫谈自学	霍松林
103/读书杂忆	姜德明
105/读书与治学	申士昌
107/读书年龄	戴厚英

名师导读

111/经典文常谈	
111/陶渊明的《责子》	刘 征
113/精读指要	
113/娓娓道来,渐入佳境	于 漪
116/悲愤交织,破石惊天	于 漪



119/从活处看,体验独特	于 漪
122/构思奇峭,讽刺辛辣	于 漪
124/读书杂谈	
124/多读点散文	钱梦龙
126/读点唐诗宋词	钱梦龙
130/阅读摘要	
130/读解的整体性	黄新生
133/读解的定向性	黄新生
136/庄老师教文学鉴赏	
136/在想象中睁开眼睛来	庄文中
138/欣赏人和自然之美	庄文中
140/读解管窥	
140/诗属于年轻的心	许 冰
144/怎样理解鲁迅把“徐培根”当作白莽的 真姓名	张大文
145/名家幽默一品	
145/聂绀弩:一个花样翻新的幽默杂文家	瓜 田
148/王了一的幽默:渊博学者的睿智游戏	瓜 田
151/钱钟书《围城》中比喻的幽默	瓜 田
154/阅读人语	
154/名著阅读的困惑	岑 枫
157/读点科学名著	杨 清
159/古人并不古板	疏 朗
161/从“虫二”说起	疏 朗
163/“过剩时代”的阅读	疏 朗
166/走出课外阅读的心理误区	德 瑞
168/读罢选文找全本	德 瑞
170/抄书有益	于 敏



173/找到照耀自己的星	丁 冬
175/读书先读序与跋	丁 冬
177/读出智慧	沈 石
179/读出焦渴	沈 石

名师导写·点金之术

·审题·183/作文题不是枷锁	张 磊
185/别忘了,来点新意	张 磊
·开篇·187/再说开篇定向的奥妙	楚开图
·解说·189/仔细观察 有序解说	蔡 明
192/合理想象 传神写意 ...	蔡 明 项鸿翔
·炼词·195/谈成语活用的三种方法	毛荣富
198/创造性地使用抽象概念	毛荣富
·布局·200/总体理解 把握寓意	程锦辉

青春之旅

中学名校作文展

205/花开有声——北京五中之卷	
206/茉莉	陈 越
206/我不需要日记	潘 宁
207/解梦	常锦虹
208/如果风会说话	史晓珣
209/人间天堂	王卓威
211/京城余韵——北京师范大学第二附属中学之卷	
211/生命的软和硬	陈 源
212/素质	董 娜
213/灯	焦 洁
214/姥姥和煤气涨价	刘 硕
216/域外传真——马来西亚尊孔独中之卷	



217/沈青松教授畅言:重建现代社会生活	
价值观	叶依雯
218/椰壳洞之旅	陈子仙
219/淘金梦	梁颂道
220/胡春	区秀屏
222/自主教育的心音——上海市崇明中学之卷	
222/走向成熟	秦 衍
224/用“心”读书	朱念丹
225/学会放弃	张 欢
226/钱的围城	朱 彦
228/东颖风流——安徽阜阳第一中学之卷	
229/奇迹的产生	许 可
230/书亭边	董晚晖
231/花与果的启示	李志恒
231/感觉目光	李聪聪
“照片内外的故事”	
233/姐弟情	王什甫
235/小巷幽幽	许俊颖
236/诱人的绿色	曹元军
238/与雷锋有缘	谭险峰
239/爷孙两代事	郭崇祥
241/有花的生活,真好	张 弛
“香港在我心中”	
243/我·电脑·香港	马峰松
244/外公梦未圆	周乃川
246/我与《'97 香港回归风云》.....	崔延宝
247/在界碑旁留影	羊 鸣
“我与现代科技”	
249/书房里的“独眼兽”	武 斌
251/广告	郭洪生



253/致本亚明	刘骏飞
255/地球在呻吟	张桂林
256/二氧化碳与人类	陈 兵
257/谁是地球“发烧”的祸首	李国祥
258/我的“发烧”历程	童华池

“书与生活”

261/一本、两本、四本《复活》	吴秀雄
263/心巢	任金璧
264/雪夜闭门读禁书	胡隆佳
266/蝴蝶花	杨昕昕
268/飘洒着欣慰的悔恨	陈根生
269/书里书外	黄清利
271/好书啊,梦寐以求	傅国主

“建国五十周年”征文

273/小村巨变	李少龙
274/灯	刘 勇
276/村边,那片水塘	孙 丽
278/婚礼	王 娇
280/“疯子”六叔	范丽娜

当代中学生心态录

282/随笔二则	高 伟
284/荆棘鸟	赵子慧
285/生活,是什么	汪明华
286/告别象牙塔	张 凌
288/高三的滋味	盼 群
289/啊,这喜怒哀乐	乔 林
291/怎么天生不是男孩	胡
292/也无风雨也无晴	林玲玲



我的读书生活



最初的阅读

余 华

几年前,我在阅读有关 T.S. 艾略特的传记时,对他童年和少年时期的生活充满了兴趣。这个胆小的男孩在大部分的时间里,都是在和书籍打交道。当他读完中学时,他也读完了作为一位诗人必须读的所有的书。他读了几千种书,古今都有。因此他在以后的日子里可以尽情地写作,不会让自己的写作和自己的阅读发生冲突。作为一位诗人,他已经读了足够多的书了。

与艾略特相比,我显然是一个不幸的作家,我的真正的阅读差不多是和写作同时开始的。我是在文化大革命开始的那一年进入小学,文化大革命结束时中学毕业。所以当艾略特在这个年龄读了足够多的书时,这个年龄的我几乎什么书都还没有读。

我 23 岁开始写作,一边写作,一边阅读。看起来似乎没有什么问题,可是在我这里,写作和阅读之间总是矛盾不断,它们在时间上互相排斥,同时在情趣上也互不相容。当我在写作小说的时候,我绝对不能去阅读小说,因为阅读到的小说会在很多方面影响我正在进行的写作,会使我的叙述前进时变得不再坚定,变得犹豫不决。这时候我只能去阅读理论,一方面可以使我写作的情趣保持始终如一,另一方面可以使我尽快入睡。

就是在不写作的时候,我的阅读也受到了写作的限制,我总是去阅读与我那一段时期写作风格近似的作品,从而来附和我当时的心情和兴趣。显然这是有害的,这会使我的阅读变得越来越狭窄。所以我必须时常警告自己,强迫自己去阅读在当时兴趣不浓的作品。



事实上,我从来就没有过真正的阅读,我的阅读总是在写作的空隙里断断续续地进行。真正的阅读应该是在没有目标、时间充足、游手好闲里进行的,也就是说应该在我的少年时期里进行。那时候我整天游手好闲,极其无聊,没有书可以阅读,在十来年的时间里,我读过的书不会超过二十本,而且我当时所读过的几本书,只有我同时代的人才会知道,都是那个时代的产物,像《牛田洋》、《虹南作战史》、《新桥》、《飞雪迎春》等,这些书在今天是再也看不到了。那时候我读过的惟一的一本外国小说,是一本没头没尾的书,从二十多页开始,故事还没有结束书先结束了,所以我一直不知道这本书的书名,也不知道作者是谁。后来,当我二十多岁开始写作后,读了莫泊桑的《一生》,我才知道就是当年读的那本外国小说。

应该说,我少年时期真正的阅读是在大街上,大街上的大字报。在70年代初期,我经常在放学回家的路上,背着书包一张一张大字报读过去。从学校到我家的那条街上,一侧是那条穿过县城的小河,另一侧是一条很长的围墙,围墙上贴满了大字报,而且贴得很厚,就像是穿上了棉袄似的。那时候的大字报已经从“文革”初期的口号转化成人身攻击了,充满围墙的全是对别人的编造和丑化,而且还有故事和情节,甚至有色情描写。大字报上的人名,都让我能够想起某张脸来,有些就是我同学的父母,因此我充满了好奇,乐此不疲地去读着它们。这大概是我最初的阅读。



杂谈读书

莫言

关于读书的方法,实在是个看似平常但却很难说好的大题目。这原因大抵有二:一是在人类社会,从古到今,大凡认识了一些文字的人都读过书,这种行为与吃饭穿衣一样,渐渐地成为一种本能。就像一般不必教导别人如何吃饭穿衣一样,读书也是无须教的。二是古往今来的读书人,尤其是那些饱学之士,大都留下一些关于如何读书的理论,其中不乏真知灼见,但更多的是人云亦云——这丝毫没有贬低的意思,读书尽管人各有法,但万变不离其宗。所以,时至今日,实在没有必要由我等半路出家的野文人来说三道四,尤其是写成文章发表在指导中学生阅读的刊物上。

我的女儿也是一个中学生。她学的数理化外,我早就不敢插嘴,对她学的语文,我也不敢果断地进行指导。因为我说的并不一定对,万一错了影响了考试的分数,那就不得了。所以连我女儿遇到的语文方面的问题,我也是含含糊糊地说一些我的见解,然后还是劝她去问老师,并要她以老师的说法为准。

大概想了一下,人类的阅读活动,基本上可以归为两类目的。一是为了愉悦,如少年读连环画,成年人读言情、武侠,原本并没有想从这阅读中获取什么知识,但知识自然地也被获取着,情感自然地也被教育着,这就是寓教于乐吧。二是功利性很强的学以为用如读技术方面的书籍。文艺批评家和作家读文学方面的书籍,基本上也是出于一种实用的目的,批评家是为了评论别人的文章,作家是为了写自己的文章。

自然科学方面的知识我懂得很少,所以不知道自然科学家读自己的



专业书籍时的心态,他们的读,是否最终也是为了写?但搞文学的,读书破万卷,最终是为了下笔如有神,目的性很强。所以,读书的方法也就显得很重要。因为有史以来,即使是专业性很强的书籍也已是汗牛充栋,一个人从具有阅读能力开始,即便天天读书,读到老死了,怕也难把那些已写出的书读完。我每次去图书馆查阅资料或去新华书店买书,就常常感到有点狗咬泰山无处下嘴的感觉,就常常感到自己即将写出的书实在是毫无意义。人类的知识的积累,从某种意义上说几乎是一种灾难。它给我们带来的压力太大了。你不可能什么都知道,但你又是那么迫切地想什么都知道。人生有限,学海无涯,这使得处在这无法解决的矛盾中的人类永远潇洒不起来。我甚至幻想,将来有一天,人类能够把历代积累的知识编成一种程序密码之类的东西,通过生物工程,使孩子一生下来就遗传在脑子里。当然这是不可能的。但好像又不是完全不可能的。电子计算机已经大大地改变了人的阅读和写作方式,随着科学的进步,人脑的秘密终有一天会被揭开,那时候,学习的问题很可能变成化学的问题或物理的问题。即便是现在,很多入了电脑网络的人,他们的阅读方法已经跟捧着砖头一样沉重的书的读者大不一样了。他们做学问的方法,已经具有了革命性。再下去几百年呢?真是想也不敢想。

像我这种人,此生大概很难在“网”上潇洒了,也不大可能去变换职业,因此也就只好沿袭着几十年来养成的习惯读和写着,等待着被淘汰。我没读完小学即回村劳动,但因为识了一些字,具有了阅读能力,便想方设法把村里人家的藏书借来看。村里藏书有限,没有选择的余地,只能借着什么看什么。又因为是借来的,所以读起来也就快。这时期的阅读没有什么方法好讲,就像对一个饥汉,是没有必要讲究饮食的色香味一样,他的目的是果腹。后来有了条件,书多了,读不过来,这才需要讲点读书的方法。这些方法也早经前人说过,无非一是翻来覆去的精读,二是走马观花的浏览。对我来说,精读的大多是语言有特色之作,浏览的是语言无特色但故事很精彩的书。前者是为了寻找语感;培养自己的语言风格;后者是为了了解别人曾经讲过什么样的故事,扩展一点就是别人曾用什么样的方式讲过什么样的故事。当然,有时候,为了掌握一些必需的材料,那就要带着很强的方向性和目的性去读。这种方法,与查字典没有本质

