

中国少年作家 模范作文精华

京版作文大系列
大作家带小作家

(高中A卷)

中国作家协会鲁迅文学院 编
中国少年作家班编辑部



少年作家 新世纪的热门话题

少年作家 大作家的起步之旅

模范作文 小作家的精华之作

专家点评 大作家的鼎立推荐

湖北教育出版社



中国 少年作家 模范作文精华 (高中A卷)

中国作家协会鲁迅文学院 编
中国少年作家班编辑部

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国少年作家模范作文精华·高中·A卷/中国作协鲁迅文学院中国少年作家班编辑部编. —武汉:湖北教育出版社,2001

(突破作文大系列·大作家点评小作家)

ISBN 7-5351-3096-8

I. 中… II. 中 III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091096 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 传真:027-83625580
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:华中科技大学印刷厂 (430074·武汉市洪山区珞瑜路 1037 号)
开 本:850mm×1168mm 1/32 9.25 印张
版 次:2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷
字 数:216 千字 印 数:1-10 000

ISBN 7-5351-3096-8/G·2494

定 价:13.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



雷抒雁 诗人

中国作家协会鲁迅文学院常务
副院长

中国少年作家班编委

雷抒雁和少年作家班学员合影

作文是文字
创作的最初
热身
雷抒雁



陈忠实 作家

陕西省作家协会主席
中国少年作家班编委

鲁迅文学院着手
培养少年作家，是一
件很罕见的举措。
陈忠实



目录

作家谈作文改革

诗人雷抒雁访谈 _____ (1)

青年作家姜丰访谈 _____ (7)

名家与你谈写作

创作必须从生活出发 _____ 刘绍棠(12)

使这个世界更诗化 _____ 汪曾祺(14)

从生活体验到心灵体验 _____ 陈忠实(16)

散文的文学角色 _____ 叶延滨(18)

大小作家对话录

少年作家班学员来信 _____ 施国翼(20)

辅导作家的回信 _____ 孟翔勇(22)

红尘世界

寒梅 _____ (北京)李 毅(25)

邻里之间 _____ (广东)丁 蕾(39)

分房(外一篇) _____ (吉林)王 博(43)

穷棒子村人物肖像 _____ (广东)朱思思(49)

廉拉 _____ (陕西)宋小云(54)

老段	(辽宁)孙 洋(62)
车改	(安徽)程中道(65)
赵奔禄咽气记	(黑龙江)周 游(68)
五月雨	(安徽)傅志宏(69)

校园清唱

雪落无声	(上海)吕林荫(77)
冷遇	(上海)邓蓓蓓(84)
灰黄的日子	(河北)石 月(88)
凯利的抉择	(江苏)李 芾(95)
对面的男孩看过来	(天津)李蓓怡(104)
咖啡色季节	(辽宁)杨 琼(105)
鼠 鸣	(江苏)杨 莉(108)
阳光下的小鸟	(四川)曾 贞(110)

千万别当真

我不是人	(上海)邓蓓蓓(117)
阿Q夜谒且介亭	(吉林)范钟秀(125)
木的等待	(福建)张 霞(130)
黄狗日记	(吉林)张英姬(134)
圣·彼得犯了错	(四川)王 昕(138)
暗紫色的影子	(河南)王 洁(143)

千年国度

千年国度	(四川)黄 凯(147)
中京暮色	(内蒙古)齐英杰(157)
遥拜敦煌	(吉林)丁立松(162)
与家园同住	(江苏)曹 炳(165)
再品苏州	(吉林)赵智聪(169)
幸运之旅	(广东)蔡海珍(171)

平淡是真

一生	(河南)朱月琴(176)
大西北的女儿	(新疆)梁 瑛(179)
夏季王朝	(湖北)李 婷(180)
飘在空中的梦	(云南)杨冰晶(182)
梦之韵(外一篇)	(浙江)王华钦(185)
车前草(外一篇)	(湖北)姚 玲(189)
失眠的夜晚	(天津)李蓁怡(192)
我是女生	(安徽)王雯雯(194)
书	(天津)董 琳(198)

心语如水

平平淡淡也是生活	(安徽)余丽琼(202)
告别过去(外二篇)	(山西)任 芳(207)
来生石	(四川)戴月行(216)
海外打工	(日本)张雨萌(220)

旧事从前

爷爷的画	(黑龙江)曹疏影(223)
点绛唇	(山东)常潇湘(227)
别了,紫篷舟	(辽宁)闻 佳(231)
头发的故事	(浙江)葛晓晴(240)
姑太婆	(广东)杨 倩(243)

诗情画意

麦地杂感(外一首)	(甘肃)朱 妍(246)
碎的梦	(上海)吕林荫(248)
穿城而过(组诗)	(四川)黄 凯(252)
相思红豆(组诗)	(广东)廖文慧(255)
年轻	(宁夏)杨 波(259)

边走边唱

腊八粥馆	(江苏)周 童(261)
哈尔滨寻雪记	(福建)黄思路(271)
钥匙	(浙江)贾赛男(280)
闲话春联	(福建)龚如蓝(281)
后记	编 者(285)



作家谈作文改革

ZUOJIATAN

ZUOWEN

GAIGE

诗人雷抒雁访谈

张天芒(中国作家协会鲁迅文学院中国少年作家班编辑部、教学部主任):雷院长,您对现行的中小學生作文教学怎样看?

雷抒雁(诗人 中国作家协会鲁迅文学院常务副院长):我觉得作文从初中才算有,在小学叫写日记。记得我读小学的时候我们还有一堂课叫“说话”。“说话”实际上是培养语言的表达能力;作文和日记是培养对文字的表达能力。总之,都是为了培养表达思维能力服务,一个是语言能力,一个是文字能力。

作文比起日记来已经是进入了初级的创作,日记是记录自己一天发生的事情,把一天中发生的事情生动而准确记录下来。到了作文时期实际上就是老师给一个题目然后完成一篇文章。但是由于中国现行的应试教育,作文就成了一种应付考试的方式,失去了作文原有的意义。八股类的文章和范文在某种程度上就限制了学生的创造性思维。我在小学的时候,经常写的文章是《我所熟悉的人》《我的父亲母亲》《我所熟悉的一件事》《我的志

愿》等等。老师用固定的写作方式规定写作程序，一步步的要写什么不该写什么，就像一种基因是一代代传下来，包括现在的中小学生写作文，好像仍然没有脱离这个套路。

张天芒：40年前您是您当地第一个考上大学的大学生，后来成为一名诗人，这些和您青少年时期所受的语文教育有关联吗？

雷抒雁：我初中时的语文老师是一个年轻的中文系大学生。他喜欢写作，所以他在语文教学和作文教学上都有很多“出格”的地方。所谓出格是指他当时的作文教学方法和常规的教学不一样，他总是启发我们进行创造性的思维，实际上是把写作文向文学创作推进了一步。比如有一次，他领我们去田野，回来让我们写一篇到田野的感受，文章的题目就很笼统；有时他拿来一幅油画，或者是一幅摄影作品，让我们发挥想象力，把它写成一篇文章。印象最深的是他带我们看电影《聂耳》，看完电影，他给我们出了个作文题，按电影的顺序把影片内容记录下来，就是把它改编成一部电视剧本，这种训练实际上是引领我们进入文学创作，由于他的这种培养使我们在写作文中就很重视这样几个方面：第一是注意观察和记录身边发生的事情；第二是把这些事情扩展并由想象去丰富它，用自己所掌握的接近文学式的文字去表述它。正是由于老师的这种训练，使我在16岁的时候——即将初中毕业的时候就有一篇作文发表了。这篇作文实际上是老师给我改评的。它是我最初的文学创作，发表在陕西团省委办的报纸上。（什么报纸？）是一个叫《红色少年》的报纸，发表不久我还收到了5块钱的稿费，这是我拿到的第一笔稿费。当时非常激动，第一次看到自己的名字，自己的作品，用铅字排出来，同时收到第一笔稿费。我觉得5块钱就不少了，在当时够我一个月的伙食费了。5块钱拿在手上时我就想用它干点什么呢？我想了半晌，最后去新华书店买了一大堆各种各样的文学书。那时隐隐约约模模糊糊就有一种想法，我可以当作家。因为这是稿费，稿费总是和文学创作联系在一起的，那么是不是将来就可以把它作

为一种职业?这是我最初由作文所产生的一个文学梦。再后来,它使我走向了文学创作的道路。

实际上我认为,我们中学时的作文,就是文学创作的一种最初的热身。我当年的老师一边教我作文,一边教我语文,一边又和我们一些同学搞文学创作,比如把赵树理的小说改编成戏曲等等。在中学时我跃跃欲试地要写电视剧本,要写诗等等,虽然都没有成功,但是思维已经开始向文学创作转化了。当然这里也有我自己的很多因素在起作用。一个是自己对社会生活,对文学的这种接触,另一个就是我的作文老师,他不仅给我改作文,讲解怎么样写,同时从结构上从语言上到错别字都为我改,长大了就没有这样的机会,没有人给我这样改稿子了。那时高考出了一篇《雨后》的题目,这个题目更加接近于文学创作。有很多人不知道雨后是干什么的,为什么要写雨后,有些学生没有准备,不像现在学生们对文学创作能更熟悉一些。所以《雨后》这个题目使好多学生手足无措。但是我觉得我的《雨后》写得挺好,因为那时我们进行过类似的创作。我的作文分比较高,80多分。到大学后,我上中文系,也有写作课,这种写作课实际上是一种高级的作文。由于我比较认真,所以我的作文经常被老师当作范文贴在墙上。

张天芒:您认为现在的中小学作文教学有哪些不足?

雷抒雁:我认为现在的作文教学应该放在培养学生进行创造性思维的方法上,摒弃那种公式化的有范例可循的作文方式。比如去年高考的作文题《假如记忆可以移植》,这个题目本身给了我们一个想象的空间,创造性的思维很大,可以编织一些故事,展开一些想象,可以包含一些独到的思考。这不是一个一般的循规蹈矩写作文的学生所能写好的,所以有一些学生,不知怎么办,觉得它超过了老师过去讲的一些范围。所以我觉得在平时语文课上不断地给学生进行创造性的作文训练是很重要也很有必要的。

张天芒:中小学教育是基础教育,中小学语文教师在培养孩

子们写作上应该重点做哪些工作？

雷抒雁：写作文要有所准备这是肯定的。我觉得现在中小学教师抓学生的作文训练，首先是词汇训练，像记英语单词一样把汉语单词记下来，形容词、副词、动词、名词，用窄的纸条记下来。我上学时就专门有一个这样的小本子。比如说笑说哭吧，笑有多种多样的笑，哭有多种多样的哭，跑也有多种多样的跑，我不断地在像熟悉英语单词一样地熟悉这些汉语单词，我觉得这是一种基础性的训练。现在我看很多孩子写东西掌握的词汇是很少。比如说“好”，他大体上就说“好极了”、“非常好”、“十分好”，都是一些概念性的语言。这是一个自觉自动的训练，词汇训练很重要。就像水泥等一些建筑性的材料，没有这些材料，没有这些原始的材料你不可能建造好房子；你不掌握一些基本的词汇怎么可能组成一篇好的文章呢？要组织成一篇漂亮的、令人羡慕的文章，那是更不可能了。后来我读书时还作了另外一种训练，这种训练可以叫作文游戏。我自己随身带一个本子，我把别人说的一些有意义或是对我写作有帮助的一些语言、一个故事和某一个细节，包括自然环境的变化，像天晴了、下雨了、树木发芽了、开花了等等都记下来。这时我们不是在写文章，而是在创作或者说是创造一篇文章的某一个零部件。这时，你尽可以展开文学思考，尽可以充分地挥洒自己掌握的文学语言，使它变成一个好的片段，记录下生活的某一瞬间，这些对于将来进入大的整体写作都有很大的作用。后来我看到一些作家，包括契诃夫等很多有名的作家，都作过一些这样的文学手记，这也是一种训练。把一些故事，包括到一个地方的一些经历和感受都记录下来，记录到一个本子里，这个本子对将来的写作起着至关重要的作用，所以我觉得对于学生作文的这种教育和培养应该是从基础的环节抓起。当然学生平时对事物的观察训练也同样重要，包括读书，包括对一篇文章的组织布局等等，都需要教。作文还有一些应用文，包括写信和一些公文等，当然这是一些规范性的文字。好的书信中也有一些称得上是好的文学作品，它有思想、有形象、有

情感,写得很生动很深刻,也称为是一种经典。这些都是在作文教学里应该提倡和狠抓落实的。有很多大学生或是大学毕业后走向社会的人不会写文章,包括不会写公文,尤其是论文,这是很危险的。他的一些发明或者是创造的成果,自己不能够准确地表达出来,不能够传递给别人,那是很遗憾的事情。所以我觉得小学、中学作文教学十分重要,不能忽视。

张天芒:对学生进行观察训练您有什么好的建议?

雷抒雁:中学生的社会视角比较小,小学生就更小,但再小也是生活在社会中。教师是要把学生的不注意变为注意,把学生对生活的熟视无睹变成一种有意识的观察思考。课堂之外培训比在课堂之内的这种培训要好很多,教师一句两句的正确点拨,可能会激发学生的写作兴趣或为学生提供写作素材。我觉得现在很多学生,没有一个相对长的时间来接触自然,观察自然,思考一些问题。这样使他们在写作时如在机械地写一大堆作业。写作前的观察不细致,那么他写作时就很难。讲故事我觉得城里的孩子没有农村的孩子讲得好。鲁迅当年和闰土接触的时候,闰土讲了那么多有意思的事,怎么样捕鸟,怎么样看西瓜,在西瓜田里抓獾等等,这些故事他经历了。鲁迅自己在城里生活的时候,在家族大院里接触的都是一些枯燥的事物,不像农村孩子接触的那么有生活。生活是创作的一个前提,我们现在对孩子说,你要观察,他怎么观察?他天天就是吃饭、做作业、睡觉,然后就是上课,他观察的东西是很有限的。所谓观察是要有一个相对的心情,他才能够观察下去,否则他看一眼少一眼,他怎么观察?对生活把握的不多,理解的不深。

张天芒:如果要对传统的作文教学进行改革,对语文教师有哪些要求?

雷抒雁:语文教师在语文教学时一定要打破过去那种八股式的概念化的教学模式,当然这对于语文老师是有很高的要求,比如自己的文学修养,自己对作文的理解,自己的文字功底等等都要过硬。这样才能够知道学生写作的毛病在哪里,该怎么引

导。我觉得这是很重要的,否则你怎么样辅导学生?现在我们所写作文要注重新观念、新思维、新视角、新结构,对语文教师传统的教学首先是个挑战。实际上我中学时的老师已经这样做了,只不过是他没总结成这样。他给我们提有启发性的问题,他采用的培养我们写作的方式都不是为了应付考试。后来我这个老师先后培养了几位全国有名的作家,我觉得这和他的教学是不无关系的,这才是真正意义上的良师。所以语文教师要提高自己的文学修养,作真正意义上的良师,这是社会和学生家长的希望。

张天芒:您对教育界现在提出的素质教育怎样看?

雷抒雁:我觉得对于中学生来说所谓素质教育是对学生总体的综合素质的培养。观察能力和理解能力以及对知识掌握的能力,包括种种应变能力,不仅仅要把知识回答得像书上那样的规范,把书上的记下来,如果书上错的,那么你也错了,这是应试教育的要求和结症。我们的教育就是允许学生对生活提出疑问,对书本提出疑问,允许学生自己去独立思考,允许学生对生活表达自己的情趣和自己的观点。我觉得素质教育太重要了,我们过去走了很多弯路,用了很多代价换来的一个认识,一个新的认识,一个新的概念、新的理念、新的观念的这样一个认识。

张天芒:1996年在您的大力倡导下,鲁迅文学院增添了一个新的教学项目,办少年作家班,专门培养文学少年,这也是建国后中国第一个少年作家班,谈谈您那时的想法。

雷抒雁:鲁迅文学院办了一个少年作家班,已经办了5年。我之所以愿意办它有一个很重要的原因,就是想让孩子们在青少年或童年时期接受文学启蒙,让学生在文学素养上得到培养提高,帮助他们读更多的文学书籍,同时引导他们进行创作,对他们写的一些好的文学作品给予鼓励,并向社会推荐。作家出版社每年都要为少年作家班学员出优秀学员作品集,向社会推广。5年来少年作家班培养了上万个函授学生,学员年龄在8岁到18岁之间,遍及祖国各地,还有部分外国留学生,效果是不错的。我看了好多学生写的作品,也可以说是作文,也可以说是他

们进行的初步的文学创作。有些学员很有写作基础,像辽宁学员朱星辰的《好玩十四五》等,就在社会上引起了比较好的反响。每年都有学员因为文学成绩突出被推荐保送到高校。鲁迅文学院过去一直是以培养成人进行文学创作为主的学院,成人一定意义上说他已经是个作家,或者说他已经进入文学创作这个行列,需要再提高。那么少年作家班实际上是一个预备期,是预科教育,是对文学的一种普及。我觉得我们开办少年作家班,踏踏实实做了很多对学员有益的一些工作,逐步地引起了社会方方面面的重视,有越来越多的人参与支持,这是好事情。

青年作家姜丰访谈

张天芒(中国作家协会鲁迅文学院中国少年作家班编辑部、教学部主任):您在媒体工作,自然中国的电视观众都熟悉您也喜欢您和您做的节目,但可能有很多人只知道您是一个优秀的电视主持人,不知道您同时还是一名作家(笑),给大家介绍一下您的写作道路,好吗?

姜 丰(作家 中央电视台节目主持人):我觉得写作是一件自然的事儿,它能表达人的心灵和思想,人的情感和感受,往往是那些性格敏感多思的人更容易跟文学靠近一些。文学是天赋,不是由于什么事件培养出来的。我现在还记得在小学三年级的一个假期作文班,当时作文班的老师让我们写作文,我们那时候写作文都是非常的格式化,就像八股文一样,有记叙文、说明文、议论文。记叙文不外乎记一个人或是写一件事等。我那个

时候写了一篇文章,却很难把它归到哪类当中,我写我的铅笔,用了一种拟人化的手法给它起了一个名字叫“画画”,当然也没有那种条条框框的限制,我的老师就把我的作文当成范文,让我自己在全班朗读,当时确实受到了很大的鼓舞。的确是人在童年或者少年时期的一些经历,受到某种触动,那个特殊的环境会对自己将来的文学之路产生一定的影响。我最早的处女作是11岁上小学四年级时发表在《沈阳日报》上的一篇小短文,得了第一笔稿费14块钱。十块钱上交爸爸妈妈,余下的四块钱给同学们买了糖果。后来真正地开始文学创作也陆续地写一些散文在报刊上发表,后来又写诗。我18岁时,正是上大学一年级,就写出了第一个电影剧本,叫《小小的我》发表在《电影文学》上。后来在整个上大学读研究生包括工作以后,我离文学艺术都不是很远。再后来又写些小说拍成电影,从这些现象我想说的是:文学只是一种状态。我也碰到很多学生或者孩子都有当作家的梦想。我觉得文学客观上给我们带来了一些收益,但是文学是不能拿来当饭碗的,也不能拿它当成是谋取什么东西的路径或者渠道。因为只有当你想写的时候你才会去写,真正有感而发,而不能有功利性的目的,如果是这样,文学也就变了味道。从小就很喜欢写,很喜欢阅读,在整个的成长过程中也尝试着写东西,是一件自然的事情。

张天芒:以您在中小学学习的体会及现在对作文现状的了解,我们现在提出作文教学革命,您怎样看?

姜丰:说到作文这个话题,可能有的人会有一个共识,那就是作文非常重要。从古代来讲,文章写得好才有可能走上仕途,才可能有远大的前程,所以那时候一个人要想有出息就得写好八股文。今天我们已经远离了科举时代,但是我们的教育体制决定我们今天还是应试教育,一个人要想有更多的机会,有更好的发展,一定要接受良好的教育,从一个校门升到另外一个校门,都是以考试来确定的,考试中语文是非常重要的一个科目,而作文占的分数比例又非常高。即使从功利的目的来讲它也非