

SU ZHI JIAO YU XIN TONG BU

配套人教社试验修订版教材

全品  图书
CHAMPION

321 创新实践同步 · 单元练与测

素质教育

新同步

★ · 全国知名重点学校联合编写组 编 · ★



高中语文

第四册

高二下学期用

课内“四基”达标

能力素质提高

综合实践创新

高考真题演练

中国致公出版社

素质教育**新**同步

321 创新实践同步·单元练与测

高中语文

第四册

全国知名重点学校联合编写组 编

中国致公出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

321 创新实践同步·单元练与测, 高中语文/全国知名重点学校联合编写组编.
—北京: 中国致公出版社, 2001.7

ISBN 7-80096-914-2

I. 3... II. 全... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035681 号

高中语文

第四册

编 写: 全国知名重点学校联合编写组

责任编辑: 刘 秦

封面设计: 吴 涛

出版发行: 中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街 4 号 电话 66168543 邮编 100034)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京运乔宏源印刷厂

印 数: 1-10 000

开 本: 787×1092 1/16

总 印 张: 15.875

总 字 数: 313 千字

版 次: 2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80096-914-2/G·572

总 定 价: 17.00 (共 2 册)

本册定价: 8.50 元

版权所有 翻印必究

编委会名单

主 任	欧阳春			
副 主 任	李瑞东	万金陵		
委 员	梁玉祥	徐源可	毕星明	王东明
	陈德森	吴孝槐	谷昭然	熊亚浔
	张娇之	程 红	姚宝骏	冉 盛
总 主 编	万金陵			
副总主编	徐源可			

本册主编	陈德森			
编写人员	万紫云	朱金标	吴丰强	余春明
	张青云	何毓阳	杨春华	汪官金
	陈德森	陈永华	宋清生	叶庆伟

前 言

实施素质教育的主渠道在课堂,学生学习的主渠道也在课堂,向课堂 45 分钟要效率,高质量的“同步练习”应该是检测学习成果的一个最重要的环节。

为此,我们特组织了全国知名的教研员及重点中小学的一线特高级教师组成了“中小学新教材同步单元练习编委会”,依据人教社 2002 年春季的最新教材,编写了该套丛书,其独有的特点:

一、该套丛书完全按照教育部颁发的中小学各科新大纲及人教社的新教材编写,题型体现了中、高考的最新信息。这套丛书冠名“321”的“3”即三新——新大纲、新教材、新题型的涵义。

二、该丛书内容完全同新教材配套编写,每课(或单元)的体例如下:

1. 课内四基达标(基本知识、基本技能、基本态度、基本能力);
2. 能力素质提高;
3. 渗透拓展创新;
4. 中考(或高考)真题演练(中考、高考相关知识点真题,小学部分改为竞赛趣味题欣赏)。

三、追求知识和能力的同步发展,追求符合素质教育精神的教辅是我们的理想,为教师减负,为学生减负是我们编写这套练习的原则。综观全套练习,不难看出,每个练习题均精雕细刻,题量少而精,授人以鱼不如授人以渔,授人以金不如“点石成金术”。所有这些无非是围绕一个目的,即提高学生的综合素质,这亦是“321”的“1”的涵义。

本套丛书包括小学语文和数学两科,初、高中的语文、数学、英语、物理、化学、政治、历史、地理和生物九科,可作为学生的随堂练习或课外作业及家长辅导子女学习、检测学习效果用。书后附有参考答案,以便学生做完练习后查对。

由于我们水平有限,错误与不妥之处请指正。

编 者

2001 年 12 月于北京

目 录

第一单元	(1)
1 祝福	(1)
2 装在套子里的人	(3)
3 荷花淀	(4)
4 边城	(6)
第一单元练习题	(9)
第二单元	(12)
5 药	(12)
6 项链	(15)
7 陈奂生上城记	(19)
8 守财奴	(22)
第二单元练习题	(25)
第三单元	(30)
9 林黛玉进贾府	(30)
10 智取生辰纲	(33)
11 失街亭	(35)
12 杜十娘怒沉百宝箱	(38)
第三单元练习题	(41)
期中测试题	(45)
第四单元	(52)
13 雷雨	(52)
14 茶馆	(54)
15 罗密欧与朱丽叶	(56)
16 三块钱国币	(59)
第四单元练习题	(61)
第五单元	(64)
17 窦娥冤	(64)
18 《长亭送别》	(65)
19 闺塾	(66)
20 哀江南	(69)
第五单元练习题	(71)
第六单元	(75)
21 逍遥游	(75)

22 虎丘记	(76)
23 促织	(78)
24 柳毅传	(81)
第六单元练习题	(84)
学期综合题	(90)
期末测试题	(98)
参考答案	(110)

第一单元

1 祝 福



课内四基达标

1. 下列词语中加点的字,读音全正确的一组是 ()

- A. 寒暄(xuān) 陈抟(zhuān)
咀嚼(jué) 门槛(jiàn)
B. 新正(zhēng) 歆享(xīn)
草窠(kē) 祭祀(sì)
C. 赎罪(shú) 蹒跚(pán)
朱拓(tuō) 蹙缩(cù)
D. 悚然(sǒng) 形骸(hái)
银镯(zhuó) 窈陷(yáo)

2. 下列各组词语中,有错别字的一项是 ()

- A. 百无聊赖 沸反盈天
惴惴不安 少不更事
B. 逆情背礼 宽宏大量
安分耐劳 间或一轮
C. 寻死寻活 联绵不断
异乎寻常 走投无路
D. 价廉物美 逍遥自在
清敦鱼翅 咀嚼赏鉴

3. 对下列词语中加点字的解释,有错误的一项是 ()

- A. 但是(只) 驯服(服从)
更事(更换) 形骸(形体)
B. 幽微(细小) 钝响(沉闷)
间或(偶尔) 聊赖(依靠)
C. 惊讶(惊讶) 淡然(淡漠)

牲醴(甜酒) 折罪(抵消)

D. 寒暄(温暖) 歆享(享用)

周正(端正) 朱拓(印)

4. 按顺序分别填入句中的标点,正确的一项是 ()

直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆①一个小叔子②十多岁③能打柴了④她是春天没了丈夫的⑤他本来也打柴为生⑥比她小十岁⑦大家所知道的就只是这一点。

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
A	;	,	,	;	;	,	,
B	,	,	,	,	,	;	,
C	;	,	,	;	;	,	;
D	,	;	,	,	,	;	;

5. 与例句修辞手法相同的一项是 ()

例句:我很悚然,一见她的眼盯着我的,背上也就遭了芒刺一般。

- A. 他比先前并没有什么大改变,一见面就寒暄,寒暄之后说我“胖了”,说我“胖了”之后即大骂其新党。
B. “祥林嫂?怎么了?”我又赶紧的问。“老了。”
C. 我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适。
D. (祥林嫂)而且很胆怯,不独怕暗夜,怕黑暗,即使看见人,虽是自己的主人,也总惴惴的,有如

在白天出穴游行的小鼠。

6. 对下句分析不恰当的一项是

()

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

- A. 祥林嫂对魂灵有无问题的疑惑，反映她对神权世界的否定与反抗。
- B. 祥林嫂郑重其事地向“我”询问魂灵的有无，表明她在深深思索这个问题。
- C. 祥林嫂对魂灵的疑惑，其实是内心希望的表现，希望有，能与阿毛相聚，希望无，免遭锯裂的酷刑。
- D. 祥林嫂直至穷困潦倒，死亡前夕还放不下对魂灵有无的疑惑，可见封建神灵对其折磨之惨。



能力素质提高

阅读下段文字，回答7—10题。

冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静，雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。

7. 请用四个“所字短语”概括这段文字的内容：

答：_____、_____、_____、_____

8. “想”字后所涉及的内容，表达了作者怎样的思想感情？

答：_____

9. 前三句的环境描写，在文中起哪些作用？

答：(1) _____

(2) _____

10. 最后一句应该怎样来理解才正确？

答：_____

阅读下面这支散曲，回答曲后问题：

【仙吕】 寄生草·祥林嫂

似木刻尚未有机灵性，似飘蓬尚未进尘芥堆。一支竹竿撑不起你大山压着的单薄背，半弯竹篮装不下你平生受过的牛马罪，满头白发挥不去你奴隶流出的辛酸泪。饥寒交迫颤巍巍，风狂雪猛这世界那有你穷人的容身地！

11. 散曲是浓缩的艺术，它往往只截取人物生活中的某个片断来反映深刻的主题。

请具体说说这支散曲所表现的内容。

答：_____

2 装在套子里的人



课内四基达标

1. 下列词语中加点字的注音及解释全部正确的一项是 ()

A. 惊吓(hè,因意外刺激而害怕) 祈祷(dǎo 祷告) 周济(jì,救济) 促狭(cù xiá,刁钻,爱捉弄人)

B. 胆怯(qiè,害怕) 谗言(chán,在别人面前说坏话) 游说(shuì,说服别人采纳意见) 辖制(xià,管束)

C. 撮合(cuō,聚拢) 孤僻(pì,性格古怪) 怂恿(sǒng yǒng,鼓动别人去做) 消遣(qiǎn,消除,发泄)

D. 讥消(qiào,讥讽) 战战兢兢(jīng jīng,因害怕而发抖) 陶冶(yě,熔炼) 滑稽(huá jī,言语动作引人发笑)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一项是 ()

A. 哆嗦 搓手 喉咙 安然无恙

B. 荒唐 漫画 憎恶 哀声叹气

C. 躲避 口吻 招惹 心荒意乱

D. 纯粹 恶梦 车蓬 一清二楚

3. 下列判断有误的一项是 ()

A. 契诃夫是俄国十九世纪末期批判现实主义艺术大师。

B. 契诃夫也是世界文学史上三大“短篇小说大师”之一,另两个是法国的莫泊桑和美国的马克·吐温。

C. 别里科夫已经成为害怕新事物、维护旧事物、反对改革、阻碍社会发展的人的代名词。

D. 《套中人》极其成功地运用了幽默讽刺手法和细节描写。

4. 对下面复句层次分析正确的一项是 ()

①我们这儿的太太们到礼拜六不办家庭戏剧晚会,③因为怕他听见,③教士们当着他的面不敢吃荤,④也不敢打牌。

A. ①||②||③|④

B. ①|②||③||④

C. ①||②|③||④

D. ①||②|③||④

5. 幽默、讽刺是本文塑造人物的方法,下列对课文分析不当的一项是 ()

A. 小说开头对别里科夫的肖像描写和生活习惯的描写,就使人感到滑稽可笑。

B. 对别里科夫“婚姻事件”过程的描写,充满轻松的戏谑。

C. 用“千万别出乱子”等口头禅描写别里科夫套子式的论调,讽刺他谨小慎微的性格,令人可笑。

D. 与科瓦连科谈话的神情以及摔下楼时的心理活动,讽刺了他虚伪和自欺欺人的性格。

6. 下列各句中问号使用不当的一项是 ()

A. 这是怎么回事?或者,也许是我的眼睛骗了我?

B. 您猜怎么着?他凭他那种唉声叹气,他那种垂头丧气加他那苍白的小脸上的眼镜,降服了我们。

C. 可是光辖制中学算得了什么?全

城都受他辖制呢!

D. 难道这也用解释吗? 密哈益·沙维奇, 难道这不是理所当然吗?



能力素质提高

阅读下面一段文字, 完成 7—10 题。

我们要老实说: 埋葬别里科夫那样的人, 是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候, 露出忧郁和谦虚的脸相; 谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情, 我们很久很久以前做小孩子的时候, 遇到大人不在家, 我们到花园里去跑一两个钟头, 享受完全自由的时候, 才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完, 生活又恢复旧样子, 跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在, 虽然我们埋葬了别里科夫, 可是这种装在套子里的人, 却还有许多, 将来也还不知道有多少呢?

7. 既然“埋葬别里科夫那样的人, 是一件大快人心的事”, 那为什么“我们从墓园回去的时候”, 却又“露出忧郁和谦虚的脸相, 谁也不肯露出快活的感情”呢?

答: _____

8. “像那样的感情……才经历过。”这句话结合上下文来看, 反映的是什么?

答: _____

9. “局面并没有好一点”, 具体指什么内容?

答: _____

10. 最后一句话有什么含义?

答: _____

[仙吕] 锦橙梅·别里科夫

严严实实衣帽遮, 颤巍巍碎步斜, 精神恍惚意乱如麻, 整天的担惊怕: “一定要照着规矩办哪, 千万别闹出乱子来呀。”似这般辖制全城十五年不敢有笑哗。头一昏居然也想成家, 人一笑竟然如同僵尸化。

11. 这支散曲着重描写了人物的哪些方面? 反映了人物的什么特征?

答: _____

3 荷花淀



课内四基达标

1. 下列加点字注音全对的一项是

()

- A. 凫水(fú) 吮吸(shǔn)
吆喝(yāo) 横样子(hèng)
B. 虾篓(lǒu) 涸水(qiú)
衣裳(shang) 荷花淀(dìng)

C. 打点(diǎn) 后悔(huǐ)

惦记(diàn) 俺婆婆(ǎn)

D. 撇嘴(piě) 湿润(rùn)

芦苇(wēi) 乳白色(rǔ)

2. 下列各组词语中有错别字的一项是 ()

- A. 小褂 席篋 傻想 藕断丝连
B. 嘱咐 包裹 菱角 织布穿梭

C. 摇橹 搭理 纸盒 铜墙铁壁

D. 朴愣 警戒 梭鱼 欢天喜地

3. 依次填入下列各句中横线处的词语,最恰当的一项是 ()

①渐渐听清楚枪声只是向着外面,她们又扒着船帮____出头来。

②最后努力地一摇,小船____进了荷花淀。

③忽然从她们的船底下____出一个人来。

④又沉到水底去了,到很远的地方才____出来。

A. 冒钻窜冲 B. 露冲冒窜

C. 露窜冒钻 D. 伸驶钻冒

4. 下列各句中的破折号用来表示解释的一项是 ()

A. “可慌哩!比什么也慌,比过新年、娶新——也没有见他这么慌过!”

B. “我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”

C. 水生拍打着水,去追赶一个在水波上滚动的东西——是一盒用精致纸盒装着的饼干。

D. 她们自己也笑了。今天的事情不算光彩,可是——“我们没有枪,有枪就不往荷花淀里跑,在大淀里就和鬼子干起来!”

5. 下列各句中对修辞手法解说错误的一项是 ()

A. “唉呀,日本!你看那衣裳!”(借代)

B. 粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。(拟人)

C. 那肥人的荷叶下面,有一个人的脸,下半截身子长在水里。(拟物)

D. 几个女人有点失望,也有些伤心,各自在自己的心里骂着自己的狠心贼。(反语)

6. 人物语言体现着人物的个性特征,下列人物的语言与性格特征依次对应正确的一项是 ()

①“听说他们还在这里没走,我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”

②“我有句要紧的话,得和他说说。”

③“听他说,鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

④“我本来不想去,可是俺婆婆非要我再去看看他——有什么看头啊!”

A. 伶俐乖巧 质朴憨厚

老练谨慎 忸怩羞涩

B. 忸怩羞涩 心直口快

质朴憨厚 伶俐乖巧

C. 忸怩羞涩 伶俐乖巧

老练谨慎 心直口快

D. 老练谨慎 忸怩羞涩

心直口快 质朴憨厚



能力素质提高

阅读下面文字,完成7—10题。

①月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很。白天破好的苇眉子湿润润的,正好编席。女人坐在小院当中,手指上____着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细,在她怀里____着。

②这女人编着席。不久,在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里,淀里也是一片银白世界。水面____起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷花香。

7. 两段文字中横线处的词语依次应

是

()

- A. 缠绕 蹦跳 浮
- B. 缠绞 蹦跳 笼
- C. 摆动 跳跃 飘
- D. 缠绞 跳跃 笼

8. 第①段画线部分的作用是:_____

9. 第②段画线部分,作者用了衬托手法,两个“洁白”衬托出水生嫂的_____

10. 这两段环境描写,在全文中起什

么作用?

答:_____

[中吕]上小楼·水生嫂

手编苇毯,情融庭院,恨鬼子的残,送亲人参战,情切切藕断丝连。探征夫敢冒险,遇敌船冷静周旋,血与火千锤百炼。握钢枪与丈夫并肩守卫荷花淀。

11. 简要分析这支散曲是怎样刻画人物形象的?

答:_____

4 边 城



课内四基达标

1. 给下列加点的字注音标调。

啁啾(yong) 焖菜(men)

山岫(ju) 甬道(yong)

莞尔(wan) 催送(nuo)

胡诌(zhou) 碾坊(nian)

2. 指出下列各句采用的修辞言法

(1) 身边草丛中虫声繁密如落雨。()

(2) 这小鸟儿又好像明白这是半夜,不应当那么吵闹,便仍然闭着小小眼儿安睡了。()

(3) 空气中有泥土气味,有草木气味,还有各种甲虫类气味。()

3. 判断下列说法的正误(对的打“√”,错的打“×”)

(1) 翠翠故意遐想着离家出走了,祖父到处寻她不着的情景,主要表现了翠翠年少无知,天真烂漫的少女情怀。()

(2) 祖父决意多做点事,等他把人渡完再回家吃晚饭。这反映了翠翠和祖父相依为命,家境贫寒,祖父想多挣点钱来维持生计的客观现实。()

(3) 天保大老决定离开故乡,主要是因为和弟弟之间的情爱争斗,他想忘记以往的一切,以成全弟弟的催送。()

(4) 祖父把他到城里的事情,不告诉翠翠一个字,是因为他不想让这些事使翠翠徒增烦恼。()

4. 阅读课文,仔细揣摩文意,简要回答下列问题。

(1) “他知道那是谁唱的,他知道是河街上天保大老走马路的第一着,因此又忧愁又快乐地听下去”。(为什么说:“又忧愁又快乐”,这不是矛盾的吗?)

(2) “耳朵又不聋，祖父的话说得极分明，一个兄弟走马路，唱歌来打发这样的晚上，算是怎么回事？她似乎为了等着这样的歌声，沉默了许久”。（“她似乎为了等着这样的歌声，沉默了许久”反映了翠翠什么心理？）

5. 试分析下列环境描写对刻画人物心理的作用。

(1) 黄昏照样的温柔、美丽和平静。

(2) 月光如银子，无处不可照及，山上竹篁在月光下变成一片黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨，问我不知道从什么地方，忽然会有一只草莺“落落落落嘘！”啭着它的喉咙，不久之间，这小鸟儿又好像明白这是半夜，不应当那么吵闹，便仍然闭着那小小眼儿安睡了。



能力素质提高

阅读下文并回答 6—12 题。

大学毕业时，我被分配在北京一家大公司。那阵子，全家上下喜气洋洋，教书的母亲同人聊天，往往不出三句，就会自豪地扯到我的工作单位，全无平日的矜持和谦逊。

临行的日子一天一天逼近。此次远行，只不过漂泊的驿站由一个城市变为另一个城市，我的心境似乎很平淡。

临走前的那天夜里，母亲炒了几个菜，一家五口慢慢地吃着，喝着。外面的夜黑沉沉的，七月的空气厚重而压抑。

我尽量谈笑风生，搜肠刮肚地一个接一个地讲着笑话，但没有笑得起来。这顿饭吃得很费力。

饭后，母亲重又回到房里去收拾那永远收拾不完的行李，父亲陪着我，一半叮嘱，一半闲聊。我说，明年春节时，大家都回来了，除夕夜一定要让咱家的爆竹最响，礼花最漂亮。我还说，到时比赛包饺子，看谁包得又快又多又好，准是我第一。最后，我宣布，我要给每人带一件礼物，这一提法马上获得弟妹的拥护，他们都在上学，对外面的世界充满向往。他们争切地说出了自己最渴望的礼物，气氛热烈起来。

我的目光转向父亲，我知道，父亲在公休日喜欢约个鱼什么的，但一直用的是自己在炭火上熏出的竹鱼竿。父亲常常希望有一根玻璃钢鱼竿，却始终未见他有——没办法，家里并不富裕，我决心这次帮父亲了却心愿。于是，我说：“爸，给你买一根玻璃钢鱼竿，好吗？”这话显然有突兀，父亲顿了一下，不自然地笑笑，看着我，竟一时语塞。我突然发现选择给母亲的礼物有些困难，送给母亲什么呢？除了每日上班，操持家务，成天忙忙碌碌的母亲似乎不曾爱好什么，即使偶尔看看电视，手里也总带点活儿。她甚至没有喜欢吃的菜，父亲偶尔钓条鱼，她做成汤，自己却不尝一口，她总是解释说不喜欢吃这，不喜欢吃那，却偏偏对那腌萝卜、腌咸菜百吃不厌。

我的记忆里，母亲老是穿着那件黑色的老式上衣，很旧，但总是洗得很干净，很平整，我心里一酸，走到里屋，决定问一下正在给我缝衣的母亲：“妈，



您需要什么样的礼物？”母亲在线上打个结，用牙咬断，将针别在袖口，缓缓抬起头，上下打量着我，帮我拽衬衣下摆的裙子，笑了笑，说：“孩子，把你自个儿好好带回来，就是给妈的最好礼物。”那一刻，我再也忍不住，泪水夺眶而出。

6. 下面四个选项中加点的词“礼物”，与其他三项含义不同的一项是

()

A. 我宣布，我要给每人带一件礼物

B. 他们急切地说出了自己最渴望的礼物

C. 我突然发现选择给母亲的礼物有些困难

D. 孩子，把你自个儿好好带回来，就是给妈的最好礼物

7. 找出最能体现本文主题的语句，并简要分析它的含义。

8. 在叙述“我”征求母亲需要什么礼物之前，作者对此作了哪些铺垫，找

出相应的文字，并简要分析铺垫的作用。

9. 结尾一句，反映了“我”怎样的心理活动？

10. 文中写，平时，母亲为操持家务忙忙碌碌，放弃了自己的爱好，在吃菜、穿衣上也是克己为家人，临行前，母亲为“我”收拾那永远收拾不完的行李，为“我”缝衣，这有什么作用？

11. 找出反映“我”前后不同的心境

前：

后：

12. 请为“矜持和谦逊”设计一个与之结构对且意义相反的并列短语：

--	--	--	--	--

第一单元练习题



课内四基达标

一、单项选择题

1. 下列加点字读音全部正确的一项是 ()

- A. 蜷缩(juǎn) 训服(xùn)
监生(jiān) 窈陷(xiàn)
B. 折罪(zhé) 弩箭(nǔ)
讥诮(qiào) 撮合(cuō)
C. 吮吸(shǔn) 接碴(chà)
辖制(xiá) 席篾(miè)
D. 蹂泥(duò) 烙印(lào)
苍白(bái) 山坳(ào)

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 秘密 俨然 沸反盈天 安然无恙
B. 委实 桌帷 藕断丝连 妆神弄鬼
C. 两颊 陶冶 织布穿梭 心慌意乱
D. 哆嗦 荒唐 咄咄逼人 翻来复去

3. 依次填入下面横线上的词语,最恰当的一组是 ()

①优秀的现代小说,无论长短,每篇都是一个_____的世界。

③大刀靠了身,眼珠_____多高,脸上绷紧,胸脯子鼓出,像两块老桦木棍子。

③女人手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指在嘴里_____了一下。

- A. 精美 努出 吮
B. 优美 凸出 吸
C. 精彩 凸出 含
D. 完善 鼓出 吮

4. 依次填入下列句中横线上的虚词,正确的一项是 ()

不更事的勇敢的少年,_____敢于给别人解决疑问,选定医生,_____结果不佳,_____反成了怨府,_____一用这说不清来作结束,_____事事逍遥自在了。

- A. 常常 因为 可以 然而 便
B. 每每 一旦 大多 如果 就
C. 大多 即使 不怕 如果 就
D. 往往 万一 大抵 然而 便

5. 下列各句中加点的成语使用正确的一项是 ()

- A. 《祝福》中的鲁四老爷十分顽固守旧,祥林嫂被绑架后,他只说了“可恶!然而……”,真是惜墨如金。
B. 某些大学生的语文水平实在低劣,被人贻笑大方,影响了学校的声誉。
C. 每当夜幕降临,各大酒店灯红酒绿,热闹非凡。
D. 这篇习作中心不明确,语病较多,字体潦草,文不加点。

6. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 我们图书馆关于自然科学方面的书收藏的有50万册。
B. 近代考古学的新发现,以铁一般的事实证明了唯心论者的错误观点。
C. 他俩虽是孪生兄弟,但性格志趣迥异,理想追求更是大不相同。
D. 华西村能有今天的面貌,靠的是村民们艰苦创业取得的。

7. 填入结尾横线上最恰当的一项是

()

东坡酷爱西湖,尝作诗云:“若把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”识者谓此两句已道尽西湖好处。公又有诗曰:“云山已作歌眉浅,山下碧流清似眼。”余谓此诗又是为西子写生也。

A. 要识西子,但看西湖;

要识西湖,但看此诗。

B. 要识西子,但看此诗;

要识此诗,但看西湖。

C. 要识此诗,但看西湖,

要识西湖,但看西子。

D. 要识西湖,但看西子,

要识西子,但看此诗。

8. 下列有关文学常识的表述,有误的一项是 ()

A. 老舍原名舒庆春,字舍予,满州人。其作品中的北京味儿,幽默风以及以北京话为基础的俗白、简净的语言,在现代小说中独树一帜。

B. 《祝福》《孔乙己》《故乡》《藤野先生》都是鲁迅创作的短篇小说。其中《孔乙己》选自《呐喊》,《祝福》选自《彷徨》。

C. 别里科夫,奥楚蔑洛夫都是俄国著名的短篇小说家契诃夫笔下的反面人物。

D. 孙犁,原名孙树勋,《白洋淀纪事》是他最负盛名和最有代表性的一部小说和散文合集。

9. 下面这首七律,颌联和颈联排列正确的一项是 ()

七律·祥林嫂

尘芥堆中秋后草,凛风冽雪苦熬煎。

_____, _____。

_____, _____。

可怜冷眼寒心骨,纵有福神也枉然。

①漫漶魂灵忧后事 ②再寡荒村举步艰
③欣捐门槛赎前愆 ④初归孺子低头奔

A. ①②④③ B. ①③④②

C. ④②①③ D. ④③①②

10. 对下面这首诗理解不当的一项是

()

泥土

老是把自已当作珍珠

就时时怕被埋没的痛苦。

把自己当作泥土吧,

让众人把你踩成一条道路。

A. 全诗共四句,分为两节,前后两节在意思上有一个小的转折。

B. 第一节告诫人们,不要孤芳自赏,否则会给自己带来无尽的痛苦。

C. 这首诗要求人们要甘于平凡,不要有更高的要求,“安贫乐道”才是人生真谛。

D. 这首格言式的抒情短诗既是诗人的自勉,也是诗人对他人的善意告诫。



能力素质提高

二、阅读题

阅读小小说《天鹅》,完成 11—14 题。

天鹅

圣·泰的《天鹅》乐曲把我引向仙境,作曲家用十分单纯的旋律,浮现了诗一样的净化世界。随着乐曲声我们的目光转向微型录音机的主人——两个年轻的姑娘,天蓝色和米黄色的高领拉链羊毛衫裹着她们丰满身躯,早晨的阳光给她们周身镶上了光环,羊毛衫的柔和曲线使她们产