

李芝萍 徐登里 编著

星象预测万年历



日中乌见

《洛书》说：日中有乌见，名曰阴谴，不出六十日，兵出，从其所向伐之胜。若有国主死。京氏曰，日中有乌见，主失明为政者乱。

若查丹玛斯还是一位很有名气的星占家。他曾是法国国王亨利二世的随身顾问，为国王制定大政方针出谋划策。

小行星都不大，最大的小行星是1号谷神星，直径1000千米左右，和我国青海省差不多大，其次是2号智神星和4号灶神星，它们的直径都是530千米。



气象出版社

星象预测万年历

李芝萍 徐登里 编著

气家出版社

图书在版编目(CIP)数据

星象预测万年历/李芝萍等编著. —北京:气象出版社,1999.4

ISBN7-5029-2652-6

I. 星… II. 李… III. 星辰—天体预测—普及读物 IV. P12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 09960 号

气象出版社出版

(北京西郊白石桥路 46 号 邮编:100081)

责任编辑:殷钰 刘美琳 终审:周诗健

封面设计:王伟 责任技编:都平 责任校对:李平

*

北京东光印刷厂印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

*

开本:787×1092 1/32 印张:9.5 字数:225 千字

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—10500 定价:15.00 元

引 言

对星象的认识与探索,应从很早以前就开始了。因为人们随时都可观察到星象,那日出日落,皓月当空,五星游荡,繁星点点,闪闪烁烁,十分诱人,自然引起人们对它的关注。

基于对星象的认识与探索,就产生了天文学这一门学科。可以说,天文学萌芽于六七千年前。从那时开始直到现在,天文学的发展过程,大致可分为两个阶段。第一阶段是科学与迷信混杂在一起;第二阶段则纯属科学范畴的了。这两个阶段的分界线,就是哥白尼(1473~1543年)的“日心说”。我们也可把“日心说”建立以前的第一阶段的天文学称为古代天文学,把“日心说”建立以后的天文学称为现代天文学。

古代天文学和现代天文学,虽然都是对星象的认识与探索,但由于着眼点不同,它们之间有着本质的差别。在古代,天文学这一词最早出自《易经》中的“仰观天文,俯察地理”这句话。其中“文”的含义是“纹”或“花纹”。所谓“天文”,即是天上的花纹,也就是星象的意思。中国古代天文学的主要内容是占卜,就是通过星象的变化来预言人类社会吉、凶、祸、福的,也称作星占学或占星学,是属于迷信范畴的。天文学在其问世之初,无论是中国还是外国,都无一例外地是科学与迷信的混合物。经过长期的演变,天文学逐渐与星象学分化开来,剔除了原先混杂其中的迷信成分,最终成为一门科学。当然,古代天文学还有另一项内容,就是通过对星象变化的观察来制定季节、年、月、日的,是历法,是属于科学范畴的。不过,古代的历法,严格说来,不在天文学的范畴之内,属于历算学的。但“星

占学”和“历算学”在古代同是天文学家的工作内容。而现代天文学则是以研究天体的物理性质为主的一门学科。

由于古代天文学和现代天文学对星象的认识的不同,所以我们也要把它们分开加以介绍。首先是介绍古代天文学,主要是星占学和历法,然后再介绍现代天文学。当然,这些内容涉及的问题极为广泛,限于我们水平,不可能介绍得全面、深入,只是个大概而已。

目 录

引言

一、星象学与星象预测	(1)
(一)星象学的兴衰	(2)
星象学的起源	(2)
星象学的发展	(3)
星象学的衰落	(8)
星象学的构成和内容	(9)
(二)星占术	(11)
星占术的基本术语	(11)
观测星象的主要仪器	(13)
三垣二十八宿体系	(14)
十二次	(17)
十二辰	(18)
分野说	(18)
阴阳说	(20)
五行说	(20)
星占的方法	(21)
(三)星占对社会的影响	(32)
(四)星占术灵验吗	(35)
(五)星占的实质	(40)

二、历法	(43)
(一)历法的起源	(43)
(二)历法知识概略	(44)
(三)历代精良历法	(50)
三、星象探索	(57)
(一)超新星情报	(58)
新星不断	(58)
历史上的新星和超新星	(64)
超新星 1987A	(68)
太阳会成为一颗超新星吗	(72)
(二)太阳情报	(76)
太阳上为什么会出现黑子	(76)
太阳活动的周期是多少年	(79)
太阳活动对地球有什么影响	(82)
(三)日、月食情报	(85)
为什么会发生日、月食	(85)
日、月食能预报吗	(88)
为什么要观测日、月食	(92)
(四)行星情报	(97)
五星会聚与九星联珠	(97)
九星会聚对地球有影响吗	(101)
九星会聚会触发太阳活动吗	(104)
1999 年行星会排成“大十字”吗	(105)
(五)彗星情报	(111)
彗星是不吉利的吗	(111)
彗星能预测吗	(115)
彗星的结构和形态	(118)

触目惊心的彗木相撞	(121)
彗星会撞击地球吗	(124)
(六)流星情报	(129)
流星是天上掉下来的星吗	(129)
为什么会出现流星雨	(131)
天上掉下来的石头	(135)
(七)小行星情报	(138)
小行星引起的风波	(138)
小行星的轨道	(142)
近地小行星是祸还是福	(149)
(八)星象杂谈	(153)
星名的由来	(153)
七夕话牛郎、织女星	(155)
北斗的故事	(157)
为难康熙的老人星	(159)
参商不相见	(161)
天狼星之谜	(163)
关于十日并出的神话	(166)
日月食趣闻	(169)
月到中秋分外明吗	(171)
木星与溺水之战	(173)
哈雷和哈雷彗星	(175)
令人费解的陨冰	(177)
陨石奇闻	(179)
陨石坑传奇	(181)
四、公元 1939~2050 年阴阳历表	(184)

一、星象学与星象预测

星象是永恒的自然现象，它年复一年，周而复始，不以人的意志为转移而自然存在着、变化着。它对整个人类，包括不同时间和不同空间的人，都毫无隐瞒地显现着，供人类观察、猜测、探索、研究。相对而言，处于蒙昧状态的远古人类比之现代的文明人，对于星象更为亲近熟悉。

古人由于科技的不发达，其生产生活均要靠直接观测星象等自然现象来辨别时令季节和气候变化，所以对星象会如此熟悉亲切。

简单地讲，星象就是天空中日月星辰的各种现象。所以，星象又可说是天象。那么，我们所说的星象包括哪些内容呢？它主要有：

太阳、月亮以及九大行星的运行周期、路线、位置及光象；

以二十八宿为主的全天恒星的位置、区域及其光象；

太阳黑子、日食、月食、彗星、流星、新星、极光等星曜异变情况；

日月星辰之间的位置关系的变化情况等。

自远古以来，人类对于星象的观察一直持续不断。尤其是中华民族，更保存了持续、大量而准确的天象记录，发展出一

整套关于星象的知识体系，这就是所谓的星象学。那么，中国古代文化中的星象学究竟是怎样兴起，而后又衰落的呢？它有些什么内容呢？这就是我们下一个要谈的问题。

（一）星象学的兴衰

星象学的起源

星象学与古天文学在最初阶段是很难区分清楚的。尤其在中国，直到很晚，二者还是合二为一的，所以讲星象学的起源，就要涉及古天文学的起源。

大约在一万多年前，我国正处在新石器时期，人们的生活来源以狩猎和采集为主，同时向农业和牧业方面过渡。在农牧业的初期，只能依据物候来决定狩猎及播种和收获。然而，物候是受气象变化影响的，难于掌握，所以经常不能适应农时，影响产量，甚至一无所获。为了提高收获量，关键在于季节，人们经过长期观察，终于发现了季节与星象关系十分密切，就以星象来确定季节了，这就是天文学产生的根源之一。另一方面，古人把天、社会和人看成是一个整体，这就是所谓“天人合一”的观念。认为人的行为要符合天意，所以在做一件事以前，经常要预测上天是否允许。古代的预测方法是通过各种形式的占卜，于是星占学也随之诞生。

古代天文学是基于星象而产生的历法和星占，既有科学，又有迷信。正像恩格斯所说的：“科学和迷信是水火不相容的，但又是永远纠缠在一起的”。中国天文学如此，西方天文学亦如此。中国天文学的产生应是很早的，但早到什么时代，实在

难以稽考了，只有在天文学发展到一定水平时，才在考古学和古籍中有所反映。天文学的萌芽时代，约在六七千年前，这是有考古发现及古籍记载为依据的。

本世纪的70年代，在山东大汶口文化遗址中，发掘出一些陶器，其中有一片陶器的残片上绘有彩色太阳花纹。1979年在江苏连云港的将军崖发现一处文化遗址，属龙山文化。在将军崖上刻有一组岩画，画有太阳及一些星象。在其他文化遗址，其房屋及墓葬均有一定的方向。1921年，在河南渑池县的仰韶村发现一处文化遗址，称仰韶文化，从中发现各种各样的农具和已经炭化了的粟粒以及家畜的骨头，这说明当时农牧业已达到了一定的水平。从以上考古发现，可证明在距今5000~7000年，天文学已有了萌芽。

星象学的发展

大约距今4500~6000年，也就是从三皇五帝到尧、舜、禹时期，中国天文学已有了一些发展，古籍中已有了简略的记载，虽不太确切，但还是有一定的真实性的，因其中有些记载已被考古发现所证实。

从黄帝到尧、舜、禹时期，正是原始社会的晚期，人类文明还处在初级阶段，对自然界的认识较为蒙昧，特别是对“天”与人之间的关系更是茫然。但不管认识是否正确，毕竟要有一种认识。当时人们把“天”和人及社会看作是紧密联系的一个整体，即所谓“天人合一”的理论。认为“天”是有意志的，天与人之间的关系只能是天是主导的，而人则是从属的，人的行为是要符合天意的。在这种思想的指导下，人们每做一件事都要考虑是否符合天意。如能符合，做事能成，若不符合，会受到天的

惩罚。因人们多是趋利避害的，所以在做一件事，特别是重大的事之前要做一番预测。他们相信，通过占卜可以得到天的信息。占卜的形式是多种多样的，通过星象占卜是其形式之一。这就是星象学。它产生于日常生活的需要。

当然，预测某一事物的发展、变化，占卜并不是唯一的方法，可通过逻辑分析的方法。但这是现代人的方法，而原始人尚缺乏必要的科技知识，在他们的思维中还不能运用逻辑分析，也只能采用占卜的办法，这实在是顺理成章的事情。

这一时期，占卜盛行，作为占卜中一种的星占，更是倍受重视，从而有了专门的天文机构，既从事星占，又从事历法。河南省商丘市的火星台就是这样的机构，我们可称它是我国最古老的天文台，也是我国最重要的文化遗址。

火星台是中国的一处重要的天文遗址，在它身上蕴含着极高的文物价值。从时代上讲，它是5000年前的天文观测地点，是中国天文学的发祥地。众所周知，中华民族有5000年的文明史，文明的发祥地在黄河流域的中原地带的广阔地区，而火星台恰好在现今的河南省商丘市，地位更显得突出。

依据现在世界公认的观点：“天文学的发祥地就是文明的发祥地”。那么，可称火星台是中华文明的发祥地。

对日月星辰的崇拜及祭祀，也是属星占的范畴。祭日活动，始于原始社会晚期，到了三代，只有统治者才有资格祭日，并成了统治者的政要之一。祭日的仪式很隆重，由天子主祭，公卿百官陪祭。通过祭日以祈求社会安定、五谷丰登。这一习俗一直延续到明、清。现在北京朝阳门外的日坛就是清代皇帝祭日的场所。如果发生日食，则认为是不祥之兆。日食象征天子失德，政令有误。这时统治者应自责，修德，改变政令，使之

符合民意，顺应天道。而民众对待日食，由于受星占的影响，一般都有恐惧心理。《尚书·胤征》中对仲康时发生的那次日食的描述很是生动：当日食发生时，人们不知所措，一片慌乱，以致触怒了统治者，认为天文官员没能预报，是失职行为，而将其杀掉。这种对日食的恐惧心理，在人们的心目中存在了几千年，从中也就反映出了星占对社会的影响。

这一时期，既造就了一批星占家，也在星占的方法及理论方面臻于完善了。知名的星占家们，在夏有昆吾；在殷商有巫咸；西周有史佚、苾弘；东周时，宋有子韦；郑有裨灶；齐有甘公、唐昧；鲁有梓慎；赵有尹皋；晋有史赵、史墨；魏有石申。星占家们的工作极为勤奋，每夜观察星空的变化并作详细的记录。现在中国保存的古代天象记录在世界上是最多、最完整的，它为现代天文学的研究提供了一些有价值的资料，真是功不可没。星占家们要随侍天子左右，回答天子对大政方针的咨询并随时向天子呈报天象变化所预示的征兆，成了天子决策时的高级顾问，职位显赫。

秦统一中国后，一场秦火，给文化的发展以一定的打击，但它并未殃及星占学，春秋战国时的鼎盛局面依然继续。

到了汉代，星占学又到达了一个新的阶段。一些星占著作问世及一批有影响的星占家出现。

首先要提到是《史记·天官书》及其作者司马迁。

司马迁的父亲司马谈是汉武帝前期的太史令，是当时的著名学者。司马迁从小受到良好的教育，曾向董仲舒学习《春秋》，向孔安国求教《尚书》。其父亲死后，他继承了太史令，有机会阅读大量朝廷所藏的文献典籍，成了一位知识渊博的大学者。曾参与制订《太初历》的工作，并着手著史。

司马迁是个史学家，同时又是个星占家。《史记·天官书》是一部星占学的著作。《天官书》的问世，可以看作是汉代星占学进一步发展的标志。《天官书》的字数虽不多，却把春秋战国及其以前的星占学做了整理和总结。

汉初的另一部星占著作是《五星占》，它是1973年在湖南长沙马王堆汉墓中发现的。全书约8000多字，内容分为五星总论、木星行度、土星行度、金星行度等部分。现有的《五星占》，可能不是原书的全部。该书是抄写在帛上的，大约成书于公元前170年。因年代久远，其中有的字迹已看不清，只能算作残本。它也是一本战国时星占学的总结书籍。

《天官书》和《五星占》是关于星占的专著。除此之外，还有一批并非专著而是涉及到星占的书，如《吕氏春秋》、《淮南子》、《白虎通》、《灵宪》等。

《吕氏春秋》是秦相吕不韦召集其门下宾客纂集的。它的成书年代，据该书《序意》说：“维秦八年，岁在涪滩，秋甲子朔。朔之日，良人请问十二纪”。秦八年，就是秦始皇继位的第八年。书中完整地记载了分野和二十八宿的名称，众多星名、云气及一些奇怪的天象，还记有十二纪中按月记太阳、月亮所在的位次以及与之相应的自然界的物候特征。

《淮南子》一书的成书年代大约比《五星占》晚30年。书名是以淮南王刘安的王号命名的。书的作者是当时一些较有名的学者，内容较为繁杂。其中的《天文训》是天文及星占的专著其内容是：讲天地、阴阳、日月、星辰、水火、风雨、雷霆、霜雪、动物生成的原因；日月食、彗星、客星的出现会导致社会的变化，提出“人主之情，上通于天”的观点，用以解释人主的政治行为与天象变异的对应关系；认为天有意志，日月星辰、彗星、

四季的变化是天意志的表现；解释阴阳二气变化与万物的生灭之间的关系；讲述阴阳二气作用变化引起人事的变化等。

《白虎通》成书于西汉初，是在皇帝授意之下编纂的，它的作者是以大儒董仲舒为首的一大批学者。它宣传的是神学世界观及星占学的理论。

《灵宪》，成书于东汉时期，作者为张衡。张衡是中国古代著名科学家，在天文学及天文仪器方面都有贡献。中国古代关于宇宙结构的理论有三种学说，即“盖天说”、“浑天说”和“宣夜说”。张衡是“浑天说”的代表人物。经他对天象的多年勤奋观察，统计出中原地区能看到的星数约 2500 颗，并基本上掌握了月食的原理。他在文学方面的造诣也很高，是个多才多艺的学者。他的《灵宪》却是星占著作，论及天象与人事关系的。他是融科学和神学于一身的学者。这并不奇怪，古代的西方也如此。据考证，张衡又是中国道教的第二代祖师，第一代是张陵。

秦汉时的星占著作还很多，不再赘述。从这些著作的大量出现，反映出秦、汉时星占的盛况并不亚于春秋战国时期。

秦、汉时期还涌现了一批星占家，也是这时期星占盛行的一个标志。众多的星占家们，除了上面提到的司马迁、张衡外，更值得一提的是董仲舒。

董仲舒是中国历史上一位著名的大儒，大思想家。他为中国传统文化的发展作出了突出的贡献。

前面提到过，星占在春秋战国时盛行，理论尚不完善。那么，到了汉代，经董仲舒之手，星占的理论已经完成，以后再也没有什么新的理论了。但董仲舒的神秘学理论有个特点，它并不是为神秘而神秘，而是为政治服务的。他本人是儒家，极力

提倡儒学，他的神秘学理论只不过是儒学的另一种面目而已。

两汉之后，由于多次的社会动乱和分裂，中国固有文化受到了极大冲击和裂变，星象学在魏晋至隋统一这特殊历史时期中，仍以其顽强的生命力挣扎着，寻求和固守着自己的生存之地。从其内容上看，这时期星象学在两汉奠定的基础上缓慢进展，有所归纳总结，出现了一批星象家和星象专著，但在质的方面并未产生突破。

星象学的衰落

中国古代星象学经过长期的发展，到唐代发生了一次重要的质变：星象学在此之前，一直是单纯的星占术，而在唐代则与算命术相结合，形成了一种新的星学：星命术，即用星象与生辰八字及干支神煞等因素相结合，来分析判断一个人的人生命运。星占术是用来预测国家社会或自然界的灾异变化的学说和技术，它不针对某一个人，而星命术则与之完全不同，它不关心国家、社会、自然等非个人的事务而只求认识一个具体人物的未来的命运。两者不仅在对象上完全不同，而且在预测时间上也有较大差异。星占术一般只预测最近的将来的事变，最多也仅涉及几年之后的事变，极个别情况下才预测几十年后的结果。而星命术则是预测一个人的全部生涯的事务，一般都要预测一个人从生到死期间的各种命运。由于星命术的问世，所以我们说星象学至此发生了质变，有了新的突破。至此，中国古代星象学的两大组成部分便全部形成，使星象学的发展达到了顶点。

到了唐代，星占术已发展得空前繁杂详备，可以说已经到了无所不至其极的程度。其集中表现为星占巨著《开元占经》

的问世。但是，盛极则衰，事物的发展无不如此，星占术也不例外。星占术在《开元占经》的集大成之后，实际已与社会现实脱离了以往那种紧密的关系，而不再受到社会和学者的注意，其社会作用及对思想学术的影响，绝对比不上汉代星象学及其著作。这表明星占术已经走向衰落，失去了自己的生命活力，其地位逐渐让给了新兴的星命术。

在明清时期，中国古老的星象学（星占学和星命术）已发展得极为丰富成熟，成为一门异常复杂的学术和文化现象。到了近代，星象学便急速衰落了。然而星象学走向衰落的重要原因主要在于中国历史走到近代，发生了空前的大变革，而与此历史时期相适应的文化现象之一的星象学，未能从自身调整更新以适应新的历史环境，这种与时代环境的不适应也造成其衰落。尤其是中华人民共和国成立之后，社会制度及意识形态和社会风俗均发生了巨变，马克思主义和科学思想的普及深入，有力地铲除了星象学存在的基础。经几十年唯物和无神论的教育，人们早已把星象学抛到九霄云外了。星象学的衰落正是历史的必然。

星象学的构成和内容

据对古籍中有关星象学的著作和历史的整理研究，我们发现中国古代的星象学与西方及埃及、阿拉伯、印度等文化系统中的星象学相比，有着根本上的差别。中国古代星象学，有一套独特的思想理论原则和方法术语系统，有其独特的对象、范围和社会文化含义，与中国古代的政治、军事、文化、民俗和深层心理结构、思想观念有着密切的联系，同时出现了一大批卓有名望的星象家和丰富的星占经验及实例，并为后人留下