

90年代文学潮流大系

李复威 主编

都市风情小说

邱华栋



图书在版编目 (CIP) 数据

都市风情小说/邱华栋编选. —北京: 北京师范大学出版社, 1999. 9

ISBN 7-303-04995-9

I. 都… II. 邱… III. 短篇小说-作品集-中国-当代
N. I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 15412 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 850mm×1 168mm 1/32 印张: 12.5 字数: 313 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~8 000 册 定价: 20.00 元

总序

□李复威

二十世纪的历史帷幕正徐徐落下，在世纪之交之际，文坛沉浸在回眸与前瞻的思考的氛围之中——总结这一世纪文学演进的成果和经验，展望下一个世纪文学发展的前景。九十年代的文学情境已自然成为百年来的最后一道风景线，其独享天时、承前启后的重要地位，引起了整个社会的关注和兴趣。

—

也许是经历了多年的实践的检验，在尊重文学自身特点和规律的呼吁下，文学界逐步摒弃了编写、研究中国当代文学史以政治变迁为依附的分期方法，渐次树立起“世纪意识”与“十年节奏”的发展观。十年，虽然时限比较短暂，虽然起始和终结的界限难

以泾渭分明，但是，它往往能够构成一个相对独立的文学生态环境，呈现出某种联通共存的凝聚性和沉浮变衍的阶段性的。德国作家歌德说过：“时代给予当时人的影响是非常大的，我们真可以说，一个人只要早生十年或迟生十年，从他自己的教养和外面的活动看来，便成为全然另一个人了”。文学情况亦然。这种“十年节奏”的确立，为我们采用编年史式的文学进程的研究奠定了共识的基础。

对一个历史时期的文学成果的评估，人们一直习惯于将刚刚逝去的前一阶段作为最初的参照系，总是希冀能从中看到某些新的因素、新的发现、新的生长点和新的发展源。这样，文学界顺理成章地热衷于进行着九十年代文学与八十年代文学的比较、对照。这种运作的初始，往往会使人陷入一种犹豫的心态和尴尬的局面。

毋庸置疑，八十年代是我国二十世纪文学发展史上的一个活跃期、激变期、繁荣期。它走出了历史的泥泞，经历了“伤痕”、“反思”、“改革”等一个又一个文学热点的转换：从创作的复苏到文学的振兴；从步调整齐的轰动效应到旋律驳杂的声部交错；从文学之门的开启到各种外国艺术潮流的全面引进；从创作倾向的多样化到美学思潮的多元化……有的评论家甚至断言，我国这十年的文学道路大致走过了西方文学一百年的演进历程。当年名家迭出、佳作涌现，出现过尊重作家、珍视文学的浓烈的社会氛围和超强的价值观念，如茅盾先生所言：“……大河上下，长江南北，通都大邑，穷乡僻壤，有口皆碑”。尽管八十年代文学尚有许多不足之处，但它无疑为九十年代文学的发展提供了一个相当高的历史起点。

九十年代初期的文学态势与八十年代后期并无鲜明的界线。许多重要的文学特点和现象都是顺势沿袭过来的。由于市场经济大潮的冲击而呈现出的“文学圣殿的倾斜”、“作家光环的暗淡”、

“轰动效应的失却”等还有增无减。一时间作家圈内，有的辍笔、有的改行、有的下海……令人困惑不解。文学创作的纷纭之态也达到“乱花迷眼”的程度。铺天盖地而来的通俗文学几乎将严肃文学排挤得无容身之地。难怪当时有的评论家一度以“衰落”、“危机”、甚至“死亡”等极端化的字眼表示出严重的忧虑。及至九十年代中叶，经过一阵混沌状态之后，文学情势方逐步显露出一些独立的品格和异样的气质。

二

世界冷战局面的结束及多极化格局的出现，高科技的迅猛发展，信息化社会的日益强化，国际间经济文化交流的频繁，以及全球化趋势的出现……形成九十年代文学演进的大时代条件。而国内市场经济体制的全面确立，以经济建设为重点的观念的不断深化，图书竞争市场新格局的出现，作家写作方式的现代化改善，文化传媒手段的丰富化……造就了九十年代文学存在的具体的生态环境。这一切因素无疑制约了这十年文学的发展轨迹和总体构架。

近些年来，社会经济的大转型引起了人们生存形态、生活方式、思想观念、思维习惯、文化需求和审美趣味的变衍。这些变衍一直还处于追寻、比较、探索的时期，还没有获得稳定的、规范的价值定位。文学的发展同样是在这种背景之下，身不由己地接受着方方面面更多的、更复杂的、更微妙的挑战。在文苑内外，见仁见智的歧义、不同看法的矛盾、各自好恶的差异……司空见惯，俯拾即是。这样的态势恐怕会持续到下一个世纪。而处于转型期磨合阶段的九十年代文学只能在无序中的梳理、驳杂中的筛选、困惑中的反思中，日臻显现出自己清晰的形象。

面对社会、经济、文化的全面转型，九十年代文学的生存策

略必须是、也只能是及时地趋时应变。其最突出的标志就是，在美学意义上的文学多元格局在八十年代的基础上又向前迈出了平实的、稳健的一步。人们一直认为可能属于短暂性质的多元形态逐步走出了幼稚阶段。在九十年代的中晚期，我国文学的总体格局构筑成了一个吸纳多元、展示多元、标准多元、竞争多元、互补多元、发展多元的开放体系。这其中，有宽容和理解，也有争议和撞击；有独立的宣言和自我的领地，也有相互的渗透和局部的重叠。同存共荣是凝聚多元的目标与追求。这是令人欣喜的开放体系——我们的文苑真正出现了百鸟欢叫、百树争荣、百花竞开的局面。如著名学者钱钟书先生所言：“百种禽鸟鸣叫各自的音调，而不是同种的一百头禽鸟比赛同一音调的嗓子谁高谁低”。这是来之不易的开放体系——它不仅是文学自身特点和规律的结晶，也是文学经历种种曲折坎坷后的经验总结，是文学适应现代市场经济社会需求的必然产物。这是渐趋成熟的开放体系——它随着时代的演进和文坛的实际不断地平衡着、调整着文学发展种种轻重缓急的关系：切近现实与美学探索，追求理想与适应现状，市场色彩与艺术品位，教化功能与娱乐作用，大众水平与超前意识，继承传统与借鉴西方，主旋律与多样化，民族化进程与同世界文学接轨……

随着市场经济的全面推行，社会的竞争意识和竞争机制在各部门、各行业、各个领域也纷纷健全和完善起来，为发展社会生产力而竞争，为推动时代进步而竞争，为激活、调动人的积极性和创造力而竞争，自然成为九十年代社会的一个重要的本质内容，也成为文学创作主题内质的基本要素。反腐倡廉文学、改革文学、都市文学、乡镇文学、社区文学……都在这一中轴线上寻觅到自己倾斜的重心。由此而产生的种种人生的活剧、情感的波澜、人性的开掘等都悄然发生着前所未有的艺术表现的特征。

三

多元格局的开放体系的形成，给九十年代文学带来了一些引人瞩目的新质。在相当数量的先锋文学作家创作纷纷转向之后，九十年代中期，一股势头强劲的现实主义冲击波显示出创作的活力。一批立足于社会生活底层的中青年作家，积极关注当今转型期现实的热点问题，以平民的意识去探求、思考改革中的种种无奈和隐患，表现出分享艰难的主人翁意识和参与精神。尽管这些创作还有不小的缺憾，但其反拨的意向和冲击的效果是有启示意义的。联系到当前世界文坛上的回归社会现实、回归文化传统的潮流的涌现，这股冲击波无疑还给我们提供了颇有价值的文学发展的信息。

随着我国现代化大都市的建设和都市人职业结构的变衍，原有的以小农经济形态为背景的市井文学和工业题材文学在名副其实地向现代都市文学转化。渐趋浓郁的都市文化意蕴，日益绚丽的都市生存景观，全面开放的都市文明观念，愈显个性的都市风俗世情……交织构成都市文学的创作特色。都市规模的宏伟化、社会消费的超前性、金融意识的成熟度、科教地位的尖端性，以及都市人的新的人际矛盾、欲望追求和精神困扰……给都市文学注入了巨大的活力。传统意蕴最为浓郁的乡土文学，也因为乡镇工业的发展、城乡交流的加强和农村人现代意识的进步而开创了前所未有的进程。

八十年代中期已展露丰采的女性文学演进至九十年代，由于一批晚生代女作家的加盟更显出骄人的成绩。三代人顺承的女性作家汇集成阵容强大、实力雄厚的创作集团，同时在小说和散文两大领域中纵横驰骋。这在一向以男性作家占据统治地位的古今中外文学发展史上实属一道罕见的景观。

被人们称为“时代的纪念碑”和“文学的重型武器”的长篇小说在九十年代创作数量取得了惊人的进展。平均每年八九百部的数目已相当于建国后十七年长篇小说创作的总和，创下历史上的最高纪录。可惜的是精品力作不多。当然，也有少量积作家毕生精力和全部心血而成的巨制，显示出难得的经典风貌和史诗气魄。杰出的长篇小说往往是文学发展成熟的优生儿，是一个文学时代的重要标志。众多作家正在为这样的作品的诞生辛勤地笔耕着。另外，九十年代的学者文学在散文园地上成绩斐然。他们重点以随笔和杂感的形式领悟人生、反思历史、探求哲理、针砭时弊，表现出激情的深沉和睿智的超越。其它还有以创造性的虚构成写作而形成的现代寓言文学，以表现人物心理流变而见长的情感分析文学，以现代思维探险熔铸而成的幻想文学等，也都日渐成为九十年代文苑的一朵朵奇葩。

进入九十年代以后，雅文学与俗文学二者之间的关系出现了新的走向。它们自身都在进行着一次大调整。出于生存竞争和发展自我的需要，彼此都发现对方有值得汲取的“营养素”。两者从疏离渐渐趋于合流。特别是一些雅文学作家开始从“高雅的创新”和“超前的试验”，转向“雅俗共赏”的美学追求。应到看到，九十年代的这种雅俗互补、乃至合流的势头是时代条件、社会国情、文化状况和文学规律共同促成的一种综合效应。雅俗互补、合流并不是在二者之间求得一增一减的平均值，而是共同获得一个再提高的基点，在一个较长的历史阶段内，相对出现的合流又会在新的文学生态环境中出现疏离，在先锋文学的创新中渐趋分化。这个周而复始的螺旋式的演变过程，也就是文学进步、升华的过程。

与八十年代比较起来，九十年代相当数量作家的心态得到了不同程度的调整——调整自己与变幻不定的种种文学思潮的关系；调整与不同观念和个性的各种类型作家间的关系；调整与层

次各异、趣味有别的不同的读者群的关系；调整与频频变异、难以捉摸的图书市场的关系……在适应多元格局的竞争态势下，求得自我的定位生存和不断发展。浮躁之气渐少，平实之风益多；急功近利之态渐弱，潜心创作之心益强；玩文学的气氛渐淡，职业的敬畏感益浓。尤其是一些个性突出、风格鲜明、勤于探索的作家，在争奇斗艳的美学园地中反复采撷，含英咀华，深层次地把握文学的特点及规律，从群体性走向个体性，从代言人走向自言人，从共语式走向独语式，以私人的角色选择，表达生命的独特冲动；用自我的异样感受，领悟人生的内在奥秘；在个体的精神家园内与心路历程中，寻觅到自己与世界对话的特殊语境和模式，从而进一步展示出艺术的本色魅力，充分发挥其在真、善、美领域内的潜移默化的功能。也许正是在这一点上，标示出九十年代文学创造自己优势的契机，播下未来希望的种子。

四

从传统型文学向现代型文学过渡，从闭锁型文学向开放型文学过渡是二十世纪我国文学演进的总轨迹。在百年来的漫漫历程中，文学经受了阶级搏杀的磨砺，革命烽火的洗礼，反抗侵略的锤炼，新旧转折的欣喜，文坛左右的纷争，百花凋零的浩劫、吐故纳新的探索……时至今日，世纪末的九十年代文学尚不能给这个过渡画上一个圆满的句号。趋时中固有的芜杂，多元中兼存的混沌，发展中显示的无序，创新中蕴含的浮躁……仍然表明九十年代文学在这个历史的转变中的不成熟性和未完成性。当然，九十年代文学毕竟从五六十年代的政治制约中取得了经验，从七十年代文学的衰败中总结了教训，从八十年代的轰动效应中得到了启示，多了几分主见和豁达。它一方面在社会全面走向市场、文学的生态环境和价值取向发生急速变化的情势下，找准自己的角

色定位，别无选择地趋时应变，求得必要的生存权；另一方面在传统地位余波的影响下和现时变革的适宜的机遇中，翘首前瞻，蓄势待发，把希望和辉煌更多地留给明天。

法国伟大的文学家雨果说过这样一段蕴意深邃的话：“旧时代的庞大的文化遗物证明，建筑术上最伟大的作品，与其说是个人的创造，不如说是全社会的劳作；与其说是天才光辉的闪耀，不如说是人民创造力量的结果。这是各个民族的遗产，多少世纪留下的积层，社会逐渐蒸发的结果所形成的结晶。一句话，这是特种的有机结构。时代的每一个浪潮都在文化遗物上留下自己的冲积土，每一代都留下自己的一层，每一个人都填上自己的石块”。这段话同样表明了一个国家、一个民族文学发展的历史程序，启示我们深入思索二十世纪及九十年代的创作业绩和历史地位。历史以前所未有的青睐赋予二十世纪特殊的魅力：风起云涌的革命浪潮，席卷全球的世界大战，技术革命带来的经济腾飞，科学进步促使人类文明的跃进，现代意识在精神领域中的全面觉醒，世界政治格局的无穷变幻，人类多领域的一体化趋势……处于世纪末这一特殊阶段的九十年代文学无疑也会在我国文学的“积层”上留下自己的“冲积土”——适应现代社会生活节奏、适应现代经济和科技发展趋势、适应现代人的观念意识、思维方式和审美趣味、适应现代精神文明建设的、具有中国特色的社会主义文学。眼下，它还算不上是色泽清晰、层次分明、构造凝聚的优质土层，但它却是为下一个世纪文学发展而铺垫的包含着多种多样营养素的底肥。在这一点上，我想它是不会推卸责任和自惭形秽的。

十年前，北京师范大学出版社隆重推出近四百万字的《八十年代文学新潮丛书》。这套选本以十年为期，筛选梳理形形色色的文学思潮并加以评估，其欣赏的作用、总结的意义和资料的价值得到了海内外文学界的高度评价和广大读者的热烈欢迎。丛书很

快销售一空。一九九二年增编再版一次，仍供不应求。

当代人总结同步趋进的当代文学，固然有历史沉淀度和能见度不够的局限，但也具备自己的优势：最熟悉文学演进的时代氛围和社会态势，最了解作家的创作道路和心曲隐衷，最能体察当代读者的审美流向和阅读趣味。这种及时的、初步的研讨，一方面对作品的现实价值作出第一手的评判，另一方面也给后世研究这段文学史留下当代人的真切感受和翔实信息，给未来的历史裁决提供新鲜的素材，无疑是应该受到重视的。

九十年代即将结束，该出版社又以令人钦佩的更大魄力和更多投入，决定将这总结十年文学进程的“传统工程”继续下去，筹划出版了这套十八册近七百万字的《九十年代文学潮流大系》。从八十年代的“新潮”到九十年代的“潮流”，这称谓上的更换也标示出这两个十年文学态势上的某些差异。九十年代的众多作品群，往往徘徊在文学现象与美学思潮之间。比一般的“现象”似乎多一点集中的倾向性，较之“思潮”仿佛又欠缺一些必要的艺术哲学的根柢，故以“潮流”命名之，较为妥帖。或以题材分类，或以形式归纳，或以方法集中，难以强求一致，只得不拘一格，恐怕也只有如此方能全面展示九十年代多元文学的真实形态。此次有幸请到众多著名的作家和评论家参与编选，保证了丛书的品位和质量。

当前，我国图书市场上的“选本热”仍居高不下，且有过多过滥、冗杂重复的倾向。许多读者对此也产生了一种逆反的心理。我想，这并非是选本样式自身存在的问题。古今中外，文学的选本是从未间断过、也不可能间断的。选本的角度新颖，选家的慧眼独具，能取所需于一册，览精华于一体，恐怕是选本成功与否的关键。这无疑是出版界共同努力的方向。

最后，需要说明的是，本套书所选均属九十年代内书报杂志上公开发表过的作品。鉴于篇幅的缘故，所选作品以中篇、短篇

为主，有关的长篇只得割爱。作品原则上以发表时间前后为序排列。个别选本因内容需要未按此例。有的应入选的作品因作者授权问题未得顺利解决而未能选用。

如果我们的这种努力能为九十年代文学的梳理和总结作出一点微薄的贡献，那就会感到十分欣慰了。

一九九九年二月于北京师范大学中文系

序

邱华栋 □

九十年代以来，特别是一九九二年中共十四大确立了要搞社会主义市场经济以来，中国社会发生了巨大的变化，中国已经全方位地进入了一个商业社会，而伴随着市场经济浪潮的全面推进，中国城市化的步伐也加快了，最新资料显示，中国的城市已有近七百座，城镇总人口四点五亿人。如果加上一亿多人的流动人口，估计有一半以上的中国人都生活在中国城市中。这在七十年代是不可想象的事情。而且，即使是农民，很多人也是“两个月种田、十个月打工”，推进着城镇的建设，活跃在大大小小的城市中。可以说，中国社会以每年接近两个百分点的速度在提高着城市化的水平，再有十几年时间，中国将会有三分之二的人都生活在中国城市中，中国将告别农村形态的几千年历史而真正地变成一个现代化、城市化和工业化、信息化的社会。每一个省，每一个地区，都会有一两座中心城市辐射开去，连接大小城市、城镇而形成星状结构。正是在这样的经济发展、城市化进展飞速前进的背景下，中国当代的城市文化、城市文学也才产生并开始生长了起来。

早在三四十年代，当时中国的经济和文化中心之一的上海，出现过以刘纳鸥、穆时英、施蛰存等为代表的现代城市文学作家，这是本世纪中国都市小说的第一批写作者。但随后，建国以后，那种都市风格的文学作品随着中国农民文化的复兴而消失了。一直到八十年代中

后期，出现了王朔，中国都市文学的文脉似乎才续上了。王朔的出现仍旧与八十年代商品社会的发展有关。在王朔笔下，各种商业社会才会有的都市边缘人游离于工人阶级、知识分子、农民和军人阶层以外，这些边缘人的生活构成了八十年代中国都市小说的内容。可以说，整个八十年代，在都市文学意义上来讲，王朔都是一枝独秀，而八十年代中后期走向成熟的一些重要作家，如贾平凹、韩少功、张承志、张炜、刘震云、莫言、余华等，都无一例外地从写作资源上来讲，仍旧是“寻根派”，他们的作品之根仍旧扎在中国社会的乡村土壤之中。当然，写作资源与背景的不同并不是区分一个作家的好坏标准，不同的资源仍旧可以产生不同的伟大作家，关键还要看这个作家的思考深度与力度。这是题外话了。但就整个八十年代来考虑，王朔的确几乎是硕果仅存的都市小说作家了。而与都市相关的，如蒋子龙的工厂企业改革文学、刘心武的更为广泛、题材更是市民色彩的全景式小说，和王蒙的城市知识分子小说，都不该被定性为八十年代的都市文学，因为，都市小说并不是一个很大的概念，它容纳不了更“杂色”的作家，它只能容纳那种显示都市的生长、体现都市最新符号的作家和作品。在这种意义上来考察，王朔代表了八十年代的中国都市小说，是毋庸置疑的。

九十年代以来，特别是近三四年来，中国社会的改革重心、问题所在、矛盾冲突都渐渐地以城市为背景了，无论是企业职工下岗、企业转制，还是民工潮和新兴城市富裕阶层和白领阶层的兴起，全都是以都市为背景来实现和展开的，中国当代社会出现了一种“多层杂陈”的社会结构，也就是说，农业社会、工业、后工业社会、信息社会与后现代社会的景观在中国都有，从而形成了一个多层次的驳杂的社会现实，而且，社会发展的重心和前景，仍是要建立一个城市化、信息化的现代社会，在如此驳杂的社会现实背景下，当然地也就出现了社会分层，而且，这种社会分层仍旧在加剧。过去以工人、农民、解放军为社会人群结构的社会已一去不复返（知识分子也划为了工人阶级的一部分），社会分层正在使人群因贫富差距划分为城市富裕阶层、白领阶层、城市小

生产者、雇员和城市无产者，农村也有富裕农民和较穷的农民之分。这种社会分层是中国经济改革带来的必然结果，是中国社会进行大转型、大变革以来形成的景观，是几千年的农业社会向现代社会转型之必然，如果中国在阵痛中较为顺利地完成这样一个前所未有的变革，那么二三十年以后，中国将会以全新的姿态真正地屹立于太平洋之滨，经济总量足可和欧、美、日抗衡，文化与文学的复兴也会成为人类文化发展的一个重要景观。所以，从这种意义上来考察，中国当代文学也因社会分层和各个不同社群的形成，而形成了美学多元的格局。这种美学多元的格局，也是九十年代才真正形成的，和改革取得的经济成果一样，来之不易。

现在，来观察九十年代的中国文学，这种美学多元的局面，使人有“众声喧哗”之感。多个美学圈相交叉、相切、相离，共同构成了九十年代中国文学的“百花齐放”，甚至有的美学圈之间还相对抗，比如前年进行的“人文精神”与“世俗关怀”的二元对立，都是九十年代文学的风景。一时间，“先锋派”、“寻根派”、“文化关怀”、“新市民”、“新体验”、“新写实”、“新都市”、“晚生代”、“新生代”、“新状态”“现实主义冲击波”等批评家所起的名目和给作家贴的标签也多了起来，这些促进美学多元的手段进一步使文学发展了。

因此，九十年代的都市文学，也是美学多元的这样一个格局中的一元，而且是正在加速发展的一个大元，一个有着未来广阔前景的大元。在阅读了九十年代的各种各样的都市小说之后，我编选了这本抛开长篇不提的中短篇小说集。本书所收录的都是近几年来发表的作品，可以说集中展示了这几年都市文学在中短篇小说方面的代表作家的作品，下面，我向读者一一介绍这些作家及其作品。

首先是何顿。他生于五十年代末期，其写作开始得也很早，但直到一九九三年以后，他才在文坛上显山露水。他毕业于一家美术院校，长沙人，后来辞去工作干了一段时间的装潢生意，业余时间就是埋头写作。自《收获》刊发了他的中篇小说《生活无

罪》以后，他一举成名，目前已发表了《我仍像葵花》、《就这么回事》、《喜马拉雅山》等四部长篇和三十余部中篇，计有二三百万字的作品。何顿的小说在九十年代被承认有一个背景，就是中国社会形成了一个民间空间，在这个民间空间中生活着很多体制之外的人，何顿的作品泥沙俱下地描写了生活在都市、具体说是长沙（当然同时也可以是很多城市）的一些“民间空间”的人的生活状态，其作品枝节粗大、细部真实，有时又夹杂不少市井俚语与黑话。在描绘都市边缘人和经济人的取材上，他与王朔有相同之处，不同的是他的作品又打上了很多长沙地方上的烙印。何顿仍在喷发，我在这里选了一部中篇近作，可管中窥豹。他是仍具生长性的作家。

这里我选了苏童的一个短篇（含两章），虽然苏童是“新历史小说”的写作者，但很多论者并没有注意到他发表于八十年代末期的《井中男孩》、《你好，养蜂人》、《已婚男人杨泊》等五六个中篇，这几部灵气飞动的中篇所传达出的情绪更具当下的都市气息。八十年代末、九十年代初的大学生们非常喜欢他的这几部都市背景的小说。我选了《那种人》，是由于电影的原因，作为生活在当代的苏童总被看成一个写历史的作家，但他的一部分涉及当代和当下题材的小说同样具有很高的价值。《那种人》传达出的一种都市情绪，一种意象，一种氛围，这种微妙城市情感只有当下才有。我提醒读者注意他的一些当下题材的作品，因为苏童的写作也同样具有开放性。

格非的作品中，着眼点在九十年代的小说应以长篇小说《欲望的旗帜》为代表。这部呈现了九十年代知识分子文化处境与心灵图景、并具有形式上的相对完美的小说至今仍有继续发现的意义。我观察格非，发现他的创作已延伸进了九十年代，由于篇幅关系，我无法收入《欲望的旗帜》，只收录了他的一个短篇《初恋》，但我推荐《欲望的旗帜》的原因并不仅仅是我个人的偏好，而是考察九十年代的知识分子境况，那部小说是有代表性和可检阅性的。

唐颖是这几年崛起的上海女作家，她的代表作品有长篇小说

《美国来的妻子》、中篇小说《红颜》、《糜烂》等。唐颖的作品大多取材于上海新兴的白领阶层的新市民阶层，笔触不时延伸到海外，展示出九十年代上海的国际大都市的人的情感形态。她的作品以女性视野为主，定位于九十年代，描绘着上海九十年代飞速变化的大都会中的女人和男人的成长和焦虑。这里选了她的一部近作。如果说上海正在成为新的经济中心和金融中心，那么附着于上海的唐颖，也具有广阔的写作资源和前景！

徐坤是学者型女作家，这几年她迅速“窜红”，是因为她有“女王朔”之称，或以后王朔则被改称为“男徐坤”也说不定。徐坤是三十岁出头的中国社科院文学所的研究人员，她的小说以写知识分子见长，文风机智灵敏，堪称“女大侃”，但有时候她的小说也触及一些高雅温柔的主题，这时候就忍不住流露出了小女生的浪漫情怀。她的作品没有时下流行的一些女作家的“个人化”女性写作风格，而是以男性视角展开叙述，这说明了她的自信。我在这里选择了她的一篇比较女性化的短篇小说《厨房》，可显示出她对“都市情态”的体会与把握。

朱文是“新生代”的代表作家之一，今年三十岁，主要代表作品有长篇小说《什么是垃圾，什么是爱》、中篇小说《和悬铃木斗争到底》等三十余部，一百余万字。朱文现居南京，早年毕业于东南大学电力系，曾在一家大型电厂担任电力工程师达五年之久，后辞职专事小说写作。由他编剧的电影《巫山云雨》在国际上拿了十几个小奖项，他本人还出演了前卫戏剧导演牟森导演的话剧，在欧洲巡回演出过，此外他还是一个诗人，并踢过足球。这是一个写作一旦启动就停不下来的全方位型的作家，一个才华出众的传奇人物，他的作品一般热衷于对没有诗意的生活进行反复陈述。他的作品在接近生活原生态方面比很多作家都逼真，作品表现了人性欲望的挣扎与努力。读他的小说，你会发现，“人所是的，有时候比人对他自身的了解要更丰富”。评论界对朱文才刚刚开始关注，我很看好他，不过，说不定他某一天会突然决定不写了，改行当了导演也说不定。这里选了他一部中篇近作，可看出他对没有诗意的生活的裸露与呈现是如何触目惊心。