

最新
修订

发散
思维
辅导

高中三年級
語 文



安徽教育出版社

高中三年级
GAOZHONG SAN NIANJI

语 文
YU WEN

发散思维 辅导



主 编: 叶 红
编写者: 叶 红 汪业煌
李家亮



安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文发散思维辅导. 三年级 / 叶红主编. —2 版.
合肥: 安徽教育出版社, 2001. 7
(中学各科发散思维辅导)
ISBN 7-5336-2376-2

I. 高... II. 叶... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 044571 号

责任编辑: 严云锦 装帧设计: 黄彦
出版发行: 安徽教育出版社(合肥市跃进路1号)
网 址: <http://www.ahep.com.cn>
经 销: 新华书店
排 版: 安徽飞腾彩色制版有限责任公司
印 刷: 合肥永青印刷厂
开 本: 850×1168 1/32
印 张: 12.875
字 数: 350 000
版 次: 2001 年 7 月第 2 版 2001 年 7 月第 1 次印刷
定 价: 13.10 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社发行部联系调换
电话: (0551)2651321 邮编: 230061

再 版

说 明

发散思维是不同于常规的逻辑思维方式的一种创造性思维。它的特点是从思维的出发点着眼，多角度、多层次地充分利用种种思维条件而达到思维目标。因此，这种思维的结果要比一般逻辑性思维的目标值丰富得多。发散性思维能有效地激发学生的灵感，提高分析问题的敏锐力，由此我们可以说：提高发散思维能力是全面提高学生素质、培养创造型人才的关键。

全书紧扣《语文教学大纲》，以最新语文教材课文为序，按单元设置相关的以突出本单元知识点的题目。这些题目的拟定，不是对知识点简单的静态的再现，而是综合的动态的分析概括。每单元均由知识系列、发散点分析、发散思维辅导、基础性发散思维训练题和提高性发散思维训练题五部分组成。

一、知识系列：将各单元知识按字词辨析、重要文句简析、标点符号



点拨、文化文学常识、修辞逻辑解说、写作特点赏析等方面加以归纳、概括，为引导学生开展发散思维奠定基础。

二、发散点分析：按知识点概括整个单元的若干个发散点，对每个发散点的知识类别、要点以及可以联系的知识进行发散性引导，以便学生掌握知识点之间的联系和区别。

三、发散思维辅导：以单元为序，立足课本典型的题目，引入一定数量的新颖例题。借助于这些实例，采用题型发散、转化发散、综合发散、逆向发散、阶梯发散、迁移发散、类比发散、分解发散、创造发散、纵横发散、语感发散、情境发散等12种发散形式，对学生进行多思、多解、多变的解题指导。

☆题型发散是从由发散点引出的典型例题出发，将本单元知识点的重点部分，拟成不同类型的题目，以体现题型的多样性和灵活性。

☆转化发散是在原题的基础上从相反的或交叉的角度进行转化的发散思维。

☆综合发散是借助综合、归纳的方式对发散点进行分析总结，使知识系统化的发散方式。

☆逆向发散是从传统的观点、一般的理解的反向进行思考的发散思维。

☆阶梯发散是由浅入深、由简单到复杂、由单项到综合的发散思维。

☆迁移发散是由课内到课外，着眼于提高解决语言实际运用问题的能力发散思维。

☆类比发散是从两个或两类事物(知识点的诸方面)在许多属性上都相同而推出它们在其他方面的属性也相同的发散思维。

☆分解发散是把一个复杂问题分解为若干个简单问题的发散思维。

☆创造发散是突破习惯思维方式而获取新知，培养独特的



分析、解决问题能力的发散思维。

☆纵横发散是借助联想或推理，在原命题的基础上向纵横两方面延伸的发散思维方式。

☆语感发散是由不同的语体色彩、逻辑重音、语法停顿而产生的不同感受的发散思维。

☆情境发散是由一定的句式或情景关系、环境氛围、人物身世而引发的发散思维。

四、基础性发散思维训练题：按照上述发散思维的类型，编拟强调基础，以巩固知识为主，突出与课本同步的适量题目，其中有些题目是对课本练习题加以改造而成的。

五、提高性发散思维训练题：按照上述的发散类型配置既强调知识又突出能力，尤其是信息迁移能力的题目。这部分内容有一定的梯度和难度。

本书自 1991 年初版以来，深受中学师生欢迎。大家普遍认为这是一套有利于中学各年级学生学习，以及毕业班学生综合复习的课外读物。因此，现结合 2001 年教材改革的实际情况和广大读者的建议，修订再版，欢迎购阅。

第五册

第一单元	3
知识系列	3
发散点分析	8
发散思维辅导	9
基础性发散思维训练题	19
提高性发散思维训练题	25
第二单元	32
知识系列	32
发散点分析	37
发散思维辅导	37
基础性发散思维训练题	52
提高性发散思维训练题	58
第三单元	63
知识系列	63
发散点分析	68
发散思维辅导	68
基础性发散思维训练题	79
提高性发散思维训练题	84
第四单元	90
知识系列	90
发散点分析	95
发散思维辅导	95
基础性发散思维训练题	107
提高性发散思维训练题	113
第五单元	118
知识系列	118





发散点分析.....	122
发散思维辅导.....	122
基础性发散思维训练题	132
提高性发散思维训练题	138

第六册

第一单元	147
知识系列	147
发散点分析.....	152
发散思维辅导.....	154
基础性发散思维训练题	165
提高性发散思维训练题	171
第二单元	187
知识系列	187
发散点分析.....	190
发散思维辅导.....	193
基础性发散思维训练题	202
提高性发散思维训练题	210
第三单元	224
知识系列	224
发散点分析.....	227
发散思维辅导.....	229
基础性发散思维训练题	241
提高性发散思维训练题	251
第四单元	261
知识系列	261
发散点分析.....	264



录

发散思维辅导	266
基础性发散思维训练题	283
提高性发散思维训练题	296
第五单元	308
知识系列	308
发散点分析	310
发散思维辅导	318
基础性发散思维训练题	351
提高性发散思维训练题	362
参考答案	383

第五册

第一单元

知识系列

一、要点提示

本单元三篇课文均属文学评论(议论文)。学生应在复习已学习过的议论文知识、阅读一定数量的文学作品和一些好的评论文章的基础上,通过本单元内容的学习,努力从了解共性、把握个性的角度,掌握如下知识要点:

1. 评论(文),评论的划分;
2. 文学评论及其主要任务,对作家作品评论的若干方面;
3. 文学评论的一般写法,叙与议(析、评)的关系;
4. 练习写作文学评论。

现将上述要点简析如下:

首先,了解议论文、评论、文学评论之“共性”,即它们都是以议论为主要表达方式的文章,都应表达出作者的某种观点,所以文学评论具有一般议论文的特征。但是,文学评论又有其独特处,它是“对作家、作品和其他文学现象进行评价”的文章,如:《谈〈水浒〉的人物和结构》是对一部长篇小说的“人物”、“结构”这两方面进行评价的;《我国古代小说的发展及其规律》是从宏观角度,对我国小说的体裁进行评论的;诗评《谈白居易和辛弃疾的词四首》则是更为具体的评析,写来入木三分,为我们提供了诗评的一个样式。

其次,就读写的具体操作方面看,尤以把握叙、议(析、评)的关系为要,可根据本单元的知识短文的有关阐述并结合课文认真领会、把握。

练习文学评论的写作,要注意选择评论对象,抓好评论的点。对于高中



生来说,应选择难度适中的作品,再经过深入研读,从思想内容或艺术特色方面确定一个“点”(不宜过大、面面俱到)去进行评析。要理清评析的要点,建立相应的结构框架。哪些内容需要“叙”,该如何“叙”,如何“析”,论点(或结论)如何,都应事先做到心中有数,写起来就会头绪清晰,符合文体要求了。

二、文学文化常识

本单元涉及我国现代著名作家、学者三人,依课次为:茅盾、吴组缃、朱光潜。

茅盾:原名沈德鸿,字雁冰,浙江桐乡人。小说家,文学评论家,社会活动家。所创作的小说,著名的如:三部曲《蚀》(含三部中篇小说《幻灭》《动摇》《追求》);长篇小说《子夜》,是我国现代文学史上杰出的革命现实主义作品之一;《林家铺子》《春蚕》等短篇小说;长篇小说《腐蚀》(于1941年在香港创作);散文集《见闻杂记》等。1984年出版《茅盾全集》。

吴组缃:原名吴祖襄。皖泾县人。现代小说家、散文家、古典文学研究家。有小说、散文发表;论文有《〈儒林外史〉的思想与艺术》《论贾宝玉典型形象》《关于古典作家的世界观》《关于我国古代小说的发展和理论》等。

朱光潜:现代美学家、文艺理论家。笔名孟实、孟石,安徽桐城人。有《文艺心理学》《悲剧心理学》《诗论》《给青年的十二封信》《谈美书简》《艺文杂谈》《西方美学史》等著作及许多译著。

本单元课文涉及的有关著作(包括诗文篇名)较多,可据课文及注释参看、记忆。

三、字(词)音、形、义辨析

1. 注音、释义。

杜撰(zhuàn):无根据地编造;虚构。

附会:把没有关系(或某种意义)的事物说成有关系(或有某种意义)。

揣(chuāi)摩:反复思考推求。

亡命:不顾性命;逃亡,流亡。

逆来顺受:指对恶劣环境和粗暴待遇顺从忍受。



落草:(文中指)占据山林当强人。

稗(bài)官:古代专给帝王讲说街谈巷议、风俗故事的小官。后来把以街谈巷议、风俗故事为主要内容的笔记小说之类也称作稗官。

翰藻:文采,辞藻。

渲(xuàn)染:原指国画的一种画法,用水墨或淡的色彩涂抹画面,以加强艺术效果。

昏愦(kuì):昏乱,糊涂。

一筹莫展:一个计策也施展不出,一点办法也没有。

偏安:指封建帝王失去了中原而苟安于部分残存的领土。

知人论世:原指为更好地认识一个历史人物而研究他所处的时代,后多泛指鉴别人物的优劣,评论世事的得失。

触类旁通:接触到一类事物,对有关事物也能通晓。指能举一反三,由此及彼,运用类推方法扩大知识面。

2. 辨析。

杜撰(见前注)	解(jiè)差
酒饕(tōu)(多指美食)	押解(jiè)
巽(xùn,八卦之一,代表风)	姓解(xiè)

倾轧(yà)	牛膝(dǎ)
轧(zhà)钢	四渎(dù)(指江、淮、河、济)
轧(yà)花	尺牍(dú)(书信)
轧(gá)帐	黠(du)武(滥用武力)

阕(què,分两段的词,一段为一阕;歌曲或词一首也叫一阕)

阙(què,古同“缺”;宫门前两边的瞭望楼,也泛指宫殿)

四、重要文句赏析

1. “善于从阶级意识去描写人物的立身行事,是《水浒》的人物描写的最大一个特点。”

这个句子的含义如何理解?首先,这是作者于本文提出的一个富有创见的结论;其次,“善于”云云,并非指《水浒》作者自觉地运用阶级分析方法“去描写人物的立身行事”,而是说,在《水浒》的人物描写中,作者是不自觉地运用阶级分析的观点的。这是由于《水浒》的作者尊重实

际，如实地描绘社会生活，客观上必然反映出阶级社会里阶级和阶级矛盾。课文第二段，作者即从林、杨、鲁三人的遭遇、思想、出身三个方面进行详尽的剖析。

2. “个个面目不同，这是一句笼统的评语”一句，是单句还是复句？

先看下面的两个例句：

(1) 飞沙像山一样压下来，那在大戈壁里是不稀罕的。

(2) 世界冠军，这是多么高的荣誉啊！

上列三个句子有共同点，即都有一个代词来指称前面所说的内容；但又有不同处：(2)句中的“世界冠军”仅仅是一个偏正短语，其后是一个主谓短语，前者作全句的主语，后者作全句的谓语。(2)句显然是单句。“个个面目不同”与“飞沙像山一样压下来”都是主谓短语，在所在句中均可独立成句。因此，(1)句与“个个面目不同……”一句相同，都应视为复句。

五、标点符号点拨

本单元可重点把握括号的用法。

括号标明行文中注释性的话，有圆括号、方括号、六角括号、方头括号等，其形分别是：()、[]、〔 〕、【 】。课本中常见的多是圆括号。

括号分为句内括号和句外括号两种。

(1) 句内括号：注释句子里某些词语的，要紧贴在被注释的词语之后。

(2) 句外括号：注释整个句子的，要放在句末的标点之后。

如：

(1) 这四句里每句都有声音（鹊声、蝉声、人声、蛙声），却也每句都有深更半夜的悄静。

(2) “小说”一词最早见于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”（小说即“琐屑之言，非道术所在”，干，追求；县令，美好的名声。）

应注意的是，括号里的注释，有的是补充说明、有的是解释文意，有的是交代某些词语的出处，有的是插叙性质的话语，有的是说明某些事件

发生的时间或地点，其性质和作用是多多种多样的。

六、修辞逻辑解说

1. 准确把握以下概念：

小说 我国古代小说 志人、志怪小说

传奇小说 话本 拟话本 章回体小说

理解某个概念，应从其内涵、外延两方面入手，方可准确把握它。上列诸概念，仅就其外延看，以“小说”为最大，其次才是“我国古代小说”。就《我国古代小说的发展及其规律》一文所涉及的内容而言，“志人、志怪小说”、“传奇小说”、“话本”、“拟话本”以至“章回体小说”都在“我国古代小说的外延之内，它们（“志人、志怪小说”等五个概念）之间的关系一般是平行的，其划分角度也有不同。

2. 辨别“除（了）……之外（而外）”这一固定格式在不同语境中的不同意义。例：

（1）这三个人物出场之时，除了简短的容貌描写而外，别无一言介绍他们的身世，自然更无一言叙述他们的品性了。

（2）白居易在杭州和苏州做了三年多的刺史，后来除短期在长安做官之外，都住东都洛阳。

（3）他每天除了监督筹备特种外科医院之外，还要给十个以上的伤员做手术。

（1）（2）项中的加点词语表示排除；（3）项的表示在此情况之外，还包含别的什么情况。

七、写作特点赏析

参看《谈〈水浒〉的人物和结构》二、三段。

这两段文字，集中地体现了文学评论叙、析、评结合的写法。第二段开头一句（“个个……特点”），与本文开头相关文字遥接，标明详尽分析的开始。其下，作者以对原文情节概括复述的方式，从三人（林、杨、鲁）的相同之处说到不同之处，前者略，后者详。对于后者即不同之处，作者又分从遭遇、思想、出身三个方面叙及，直到本段结束，主要用的是

叙述这一表达方式，但又并非纯用叙述，而是“叙”中有“析”，如可以标明本段三个层次的三句话（“《水浒》……性格”、“不但如此……必然性”、“不但如此……阶层”）、段末的一句以及引文中不时出现的简洁的分析文字。到第三段，水到渠成，作者才亮出了自己的观点，即本文的第一个结论（“善于……特点”），这也就是文学评论中的“评”（评价）。

总之，对作品的复述扼要生动，议论（析、评）精当而有分寸，二者有机结合，为评论中心服务，是这两段文字的主要特点，也是本文的主要特点之一。

发散点分析

本单元发散点包括以下内容：

1. 字（词）基本知识。立足本单元基本课文，以常见、易错的字、词的音、形、义的训练为重点，使学生通过题型发散的形式，熟悉乃至把握本单元的上述基本知识。

2. 词语色彩与语体色彩。词语色彩有褒、贬、中性之区别，是学生必须把握的修辞基础知识，也是学习文学评论必须注重的基础知识之一——有利于文学评论的阅读、写作中对词句的感情的理解与表达；政论语体、文艺语体、科学语体和公文语体的一般特点，属于常识，把握上述诸种语体的特点，有利于文体的区分，有利于培养语感，也是本单元务须加以训练的内容之一。

3. 判断、句型及句意。此处“判断”属逻辑基础知识，需要加以复习、巩固，以利于判定文中的观点（论点），以利于写作评论文章时确立自己的论点。汉语句型较多，本单元重点训练单、复句的区分，肯定、否定句的互变；对句子的多项定语的分析、句意的理解，也一并进行训练。上述后两项中，对多项定语的分析，重在其顺序安排方面；对句意的理解，从句子个别成分的增删改动及句子语气的变化方面入手进行训练。

4. 作家作品与文学评论基础知识。前者以本单元涉及的作家作品为主，后者以巩固本单元学习的文学评论知识为目的。

