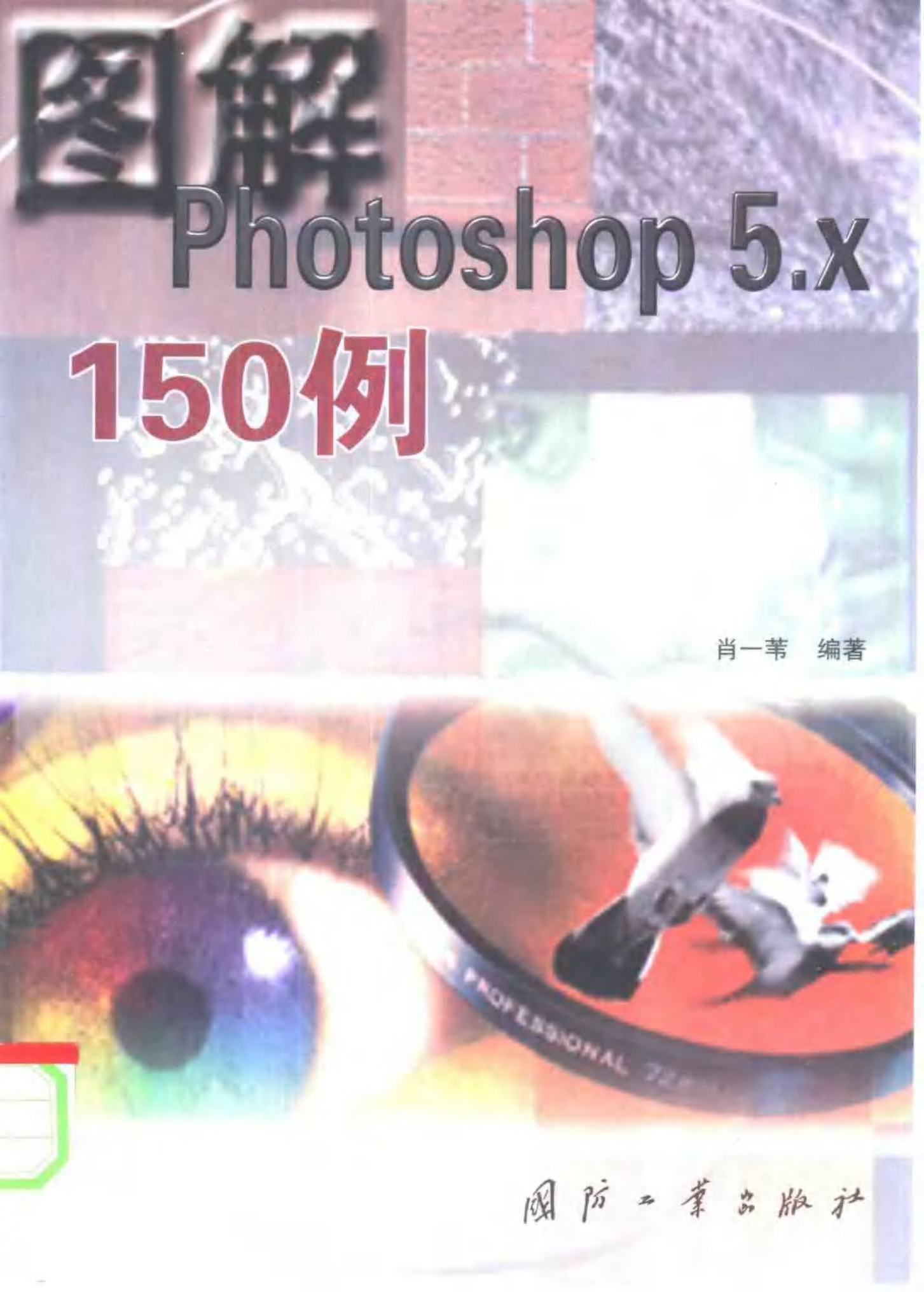




图解

Photoshop 5.x

150例

肖一苇 编著

国防工业出版社

图解 Photoshop 5.x 150 例

肖一苇 编著

国防工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

图解 Photoshop 5.x 150 例 / 肖一苇编著. —北京:
国防工业出版社, 2001.1
ISBN 7-118-02251-9

I. 图... II. 肖... III. 图形软件, Photoshop 5.x
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 34000 号

国防工业出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

三河市腾飞胶印厂印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 17.5 399 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3000 册 定价: 24.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

前 言

Photoshop 以其强大的图像处理功能，被广泛应用于广告、印刷出版、影像处理、建筑和网页制作中，成为平面设计的主流软件。

本书以 Photoshop 5.5 版为蓝本，精心选编和开发了 150 个实例，从易到难排列，并在其中穿插介绍了 Photoshop 绘图的基本概念、各类工具的使用、图像处理和滤镜使用方法、各种绘图技巧和实际操作经验，使读者不需学习复杂的理论，在一个个的实例操作中逐步掌握 Photoshop 的各种功能和应用技巧。

由于 Photoshop 5.0（简体中文版）已在国内广泛流行，而 5.5 版在大多数地方和 5.0 版相同，故本书的大多数例子使用 5.0（中文版）的菜单和提示。用到 5.5（英文版）时，书中不仅给出中文说明，而且在附录中还提供了中英文菜单和工具箱的对照。

本书的内容按如下顺序排列：

- 1~10 章为基础部分，通过 62 个例子介绍 Photoshop 的基本操作方法；
- 11~15 章为使用和学习 Photoshop 提供的组合图像处理方法；
- 16~17 章为 5.5 版和 ImageReady 2.0 的新功能示例；
- 18 章为综合图像处理的例子。

由于 Photoshop 属于简单的应用型软件，必须通过大量的上机练习才能逐步掌握，因此建议读者循序渐进，参照本书完成这些精选的例子，这样才能得心应手地进行专业化图像制作。

为了使文字简明扼要，本书使用以下符号约定：

- 用【】||【】表示点击菜单顺序，如【编辑】||【描边】表示先点击【编辑】菜单，再点击其下的【描边】子菜单。
- 用〈〉表示使用键盘，+表示使用组合键，如〈Ctrl+C〉表示按住 Ctrl 键的同时，再按 C（不分大小写）键。
- 用[]表示调板、对话框和一些文字选项，如[图层]表示图层调板。

参加本书图例编写、制图和其它工作的还有：蒋贤骏、陈科、程贤明、谢玉清、王英、林陵、章文清、马维、薛黎明、金高、杨斌、韦晓莉、肖岚和李显奇，在此一并表示感谢。

对于书中存在的疏漏和错误之处，希望不吝赐教，联系地址：xw011@yeah.net。

内 容 简 介

Photoshop 是目前世界最流行的平面图像制作软件。本书在 Adobe 公司最新推出的 5.5 版和广泛流行的 5.0 中文版的基础上,精心选编和开发了 150 个实例,从易到难排列,并在其中穿插介绍了 Photoshop 绘图的基本概念、各类工具的使用、图像处理和滤镜使用方法、各种绘图技巧和实际操作经验,使读者不需学习复杂的理论,在一个个的实例操作中逐步掌握 Photoshop 的各种功能和应用技巧,从而得心应手地进行专业化图像制作。

本书主要作为各类 Photoshop 使用者和高校有关专业的教学参考书。基础部分(前 10 章)也可作为初学者的快速入门教材。

目 录

第1章 图像选择	(1)	第3章 图像变形	(13)
图例1 古典小照	(1)	图例8 图案变形	(13)
1.1 打开图像文件	(1)	8.1 用【缩放】使图像变小	(13)
1.2 使用【画布大小】扩展画面	(1)	8.2 用【旋转】使图案旋转	(13)
1.3 使用圆形工具产生选择区	(2)	图例9 制作花布	(14)
1.4 使选择区反转并裁剪照片	(2)	9.1 用【定义图案】制作图案模型	(14)
1.5 使用描边	(2)	9.2 用【填充】来生成花布	(14)
1.6 使用矩形工具	(3)	图例10 在包裹上贴标签	(14)
图例2 修剪树叶	(3)	10.1 用【置入】打开 ai 文件	(15)
2.1 放大图像	(3)	10.2 把标签一分为二	(15)
2.2 使用套索选择树叶	(4)	10.3 用【斜切】把上、下部变形	(15)
2.3 使用多边形套索	(4)	10.4 调整标签颜色的深浅	(16)
2.4 使用磁性套索	(4)	图例11 鸳鸯戏水	(16)
2.5 剪掉树叶	(4)	11.1 用【水平翻转】实现镜像翻转	(16)
图例3 夜光下的吉它	(5)	11.2 用【拼合可见图层】合并图层	(17)
3.1 使用魔棒工具	(5)	11.3 装入背景图像	(17)
3.2 用油漆桶填充	(5)	图例12 制作任意对称图案	(17)
图例4 更换背景	(6)	第4章 基本文字制作	(20)
4.1 使用矩形工具选择基本区域	(6)	图例13 在照片上题字	(20)
4.2 综合使用魔棒工具	(6)	13.1 使用文字工具	(20)
4.3 用【收缩】来修整选区	(7)	13.2 写竖字	(20)
4.4 更换背景	(7)	13.3 字体变形	(21)
第2章 图像编辑	(8)	图例14 写空心字	(21)
图例5 在图像中漫游	(8)	14.1 写漏白字	(21)
5.1 视图缩放	(8)	14.2 写描边字	(21)
5.2 用【导航器】漫游	(8)	图例15 字体的加粗和减细	(22)
5.3 用缩放工具局部放大	(9)	15.1 字体加粗	(22)
图例6 移花接木	(9)	15.2 字体减细	(22)
6.1 建立图像选区	(9)	图例16 显示汉字字体的字体名	(23)
6.2 用吸管建立背景色	(10)	第5章 基本绘图方法	(26)
6.3 移动图像区	(10)	图例17 色块堆积	(26)
6.4 删除图像区	(11)	17.1 用直线工具画三角形	(26)
6.5 复制图形区	(11)	17.2 用油漆桶填充	(26)
6.6 裁切图形区	(12)	17.3 用矩形和圆形工具画矩形和圆形	(27)
图例7 改变图像大小	(12)		

图例 18	画复杂的多边形	(27)	图例 32	沙丘天空	(49)
18.1	使用网格	(27)	32.1	产生背景天空的通道	(49)
18.2	重新设置网格	(28)	32.2	产生天空图层	(50)
图例 19	使用铅笔工具画蘑菇	(28)	32.3	产生阳光下的晴空	(51)
图例 20	虫草图	(30)	32.4	合成晴、阴和多云 3 种效果	(52)
20.1	画出甲虫	(30)	图例 33	卡通拼贴	(52)
20.2	用喷枪把甲虫壳上喷上斑点	(30)	图例 34	钟表工具集成	(54)
20.3	画上青草背景	(31)	图例 35	图层的叠加	(57)
图例 21	海边风景	(31)			
第 6 章	路径制作	(34)	第 9 章	图文效果	(61)
图例 22	用路径制作任意三角形	(34)	图例 36	外阴影	(61)
22.1	用钢笔工具画三角形	(34)	图例 37	内阴影	(61)
22.2	用直接选择工具来改变三角形位置	(34)	图例 38	外发光	(62)
22.3	用[路径]调板来描边和填充	(35)	图例 39	内发光	(62)
22.4	改变路径为选择区	(36)	图例 40	斜面和浮雕	(63)
图例 23	变三角形为任意闭合图形	(36)	第 10 章	使用常用滤镜处理	
23.1	改变直角为曲线角	(36)	图像		(65)
23.2	增减锚点	(37)	图例 41	制作云彩	(65)
图例 24	鲸鱼	(37)	图例 42	夜光	(66)
24.1	用自由钢笔勾划鲸鱼轮廓	(37)	图例 43	鹰击长空	(67)
24.2	用钢笔画波浪	(38)	图例 44	哈哈镜	(69)
24.3	用铅笔画鲸鱼喷水柱	(39)	图例 45	水波纹	(70)
第 7 章	使用渐变工具	(40)	图例 46	使图像清晰	(71)
图例 25	晴朗天空	(40)	图例 47	油画效果	(72)
图例 26	球体	(42)	图例 48	阴影效果	(74)
图例 27	圆柱体	(42)	图例 49	水彩画	(75)
图例 28	圆锥体	(44)	图例 50	单线画	(76)
图例 29	水管	(45)	图例 51	颗粒	(78)
图例 30	其它渐变效果	(45)	图例 52	马赛克效果	(80)
30.1	角度渐变	(45)	图例 53	使背景模糊	(81)
30.2	菱形渐变	(46)	图例 54	大风效果	(82)
第 8 章	图层和通道	(47)	图例 55	写旋转字	(83)
图例 31	鸭子留念	(47)	图例 56	地毯效果	(85)
31.1	调入背景层	(47)	图例 57	铜版雕刻	(86)
31.2	写入文字产生文字层	(47)	图例 58	木刻	(87)
31.3	产生鸭子图层	(48)	图例 59	霓虹灯光	(88)
31.4	合成所有图层	(49)	图例 60	胶片颗粒	(89)
			图例 61	塑料包装	(90)
			图例 62	自定义滤镜	(91)

第 11 章 使用动作集和历史

记录	(94)
图例 63 任意控制进程	(94)
63.1 历史记录的一般调用	(94)
63.2 历史记录的状态数增加	(94)
63.3 允许非线性历史记录	(94)
63.4 建立快照	(95)
63.5 使用[历史记录画笔]部分恢复历史记录	(95)
图例 64 晕映效果	(96)
64.1 装入 Photoshop 的动作集	(96)
64.2 使用动作集	(97)
64.3 分析动作集	(98)
图例 65 创建自己的动作集	(98)
65.1 建立新序列和新动作	(98)
65.2 记录自己的操作	(99)
65.3 播放自己的动作集	(100)

第 12 章 图像边框

图例 66 喷色边框	(101)
66.1 播放喷边动作集	(101)
66.2 简化的喷边方法	(101)
图例 67 描边边框	(102)
67.1 播放描边动作集	(102)
67.2 简化的描边方法	(102)
图例 68 波浪边框和邮票	(103)
68.1 播放波浪动作集	(103)
68.2 简化的波浪效果	(104)
68.3 邮票	(104)
图例 69 波纹边框	(105)
69.1 播放波纹动作集	(105)
69.2 简化的波纹方法	(106)
图例 70 投影边框	(106)
70.1 播放投影动作集	(106)
70.2 简化的投影方法	(107)
图例 71 相角	(107)
71.1 播放相角动作集	(107)
71.2 自己画相角的方法	(108)
图例 72 木刻	(109)
72.1 播放木刻动作集	(109)
72.2 用木刻方法画边框	(109)

图例 73 凹进帧	(110)
73.1 播放[凹进帧]动作集	(110)
73.2 用[凹进帧]方法画边框	(111)
图例 74 木纹边框	(111)
74.1 播放木纹动作集	(111)
74.2 简化的木纹边框方法	(111)
图例 75 笔触铝感边框	(114)
75.1 播放笔触铝感动作集	(114)
75.2 简化的铝感边框方法	(115)
图例 76 前景色边框	(115)
76.1 播放前景色动作集	(115)
76.2 简化的前景色边框方法	(116)
图例 77 杂乱色边框	(116)
77.1 播放杂乱色动作集	(116)
77.2 简化的杂色边框方法	(117)

第 13 章 图像效果

图例 78 年代久远的照片	(118)
78.1 播放动作集	(118)
78.2 学习动作集的方法	(118)
图例 79 暴风雪	(120)
79.1 播放动作集	(120)
79.2 学习动作集的方法	(121)
图例 80 太阳雨	(122)
80.1 播放动作集	(122)
80.2 学习动作集的方法	(123)
图例 81 爬行动物的皮肤	(125)
81.1 播放动作集	(125)
81.2 学习动作集的方法	(125)
图例 82 霓虹光	(126)
82.1 播放动作集	(126)
82.2 学习动作集的方法	(127)
图例 83 油画蜡笔	(128)
图例 84 四分仪颜色	(128)
图例 85 灰褐色调	(129)
85.1 播放动作集	(129)
85.2 学习动作集的方法	(130)
图例 86 图像的软处理	(131)
图例 87 其它图像处理	(132)

第 14 章 文字效果

图例 88 空心字	(133)	109.1 播放动作集	(163)
88.1 播放动作集	(133)	109.2 建立基本图形	(164)
88.2 双重空心字	(134)	109.3 建立叠加图形	(164)
图例 89 笔触金属字	(135)	图例 110 冷却熔岩	(165)
89.1 播放动作集	(135)	图例 111 金粉	(166)
89.2 学习动作集的方法	(135)	图例 112 绿色淤泥	(167)
图例 90 倒影字	(137)	图例 113 油墨渍	(169)
90.1 播放动作集	(137)	图例 114 大理石	(170)
90.2 学习动作集的方法	(137)	图例 115 熔铅	(172)
图例 91 铬黄字	(139)	图例 116 霓虹橡皮带	(174)
91.1 播放动作集	(139)	图例 117 黑曜石	(176)
91.2 学习动作集的方法	(139)	图例 118 蜡笔玻璃拼贴	(177)
图例 92 透明浮雕字	(140)	图例 119 幻觉线	(178)
图例 93 凹雕字	(141)	图例 120 波纹油	(179)
图例 94 结霜玻璃字	(142)	图例 121 锈金属	(181)
94.1 播放动作集	(142)	图例 122 染色玻璃	(184)
94.2 学习动作集的方法	(142)	图例 123 石灰泥	(185)
图例 95 喷色蜡纸字	(144)	图例 124 调用 PostScript 图案	(186)
95.1 播放动作集	(144)		
95.2 学习动作集的方法	(145)	第 16 章 5.5 版的新增功能	(188)
图例 96 水中映射字	(145)	图例 125 从背景中提取图像	(188)
图例 97 切变字	(146)	图例 126 使用魔术橡皮擦	(190)
图例 98 木质嵌板字	(147)	图例 127 背景擦除	(191)
98.1 播放动作集	(147)	127.1 擦除到透明	(191)
98.2 学习动作集的方法	(147)	127.2 擦除同色背景	(191)
第 15 章 纹理	(150)	图例 128 艺术历史刷	(192)
图例 99 羊皮纸	(150)		
图例 100 包装纸	(151)	第 17 章 用 ImageReady 制作	
图例 101 砂纸	(152)	网页	(193)
图例 102 松树木纹	(153)	图例 129 用 ImageReady 制作图像	(193)
图例 103 橡树木纹	(154)	129.1 进入 ImageReady2.0	(193)
图例 104 檀树木纹 1	(156)	129.2 优化图像	(194)
图例 105 檀树木纹 2	(157)	129.3 制作自己的图像	(196)
图例 106 劈开木纹	(158)	129.4 生成背景网页	(197)
图例 107 柏油	(159)	图例 130 制作文字背景	(197)
图例 108 砖块	(161)	130.1 用 ImageReady 写入文字	(197)
108.1 播放动作集	(161)	130.2 写空心字	(198)
108.2 建立砖块的基本图形	(161)	130.3 加上效果	(198)
108.3 填充修饰砖块图	(163)	图例 131 制作按钮和标签	(201)
图例 109 黑花岗岩	(163)	图例 132 网页分割	(203)
		132.1 给图像分区	(204)

132.2 改变分区	(204)	图例 142 新年贺卡	(228)
132.3 进行网页设计	(205)	图例 143 生日贺卡	(230)
图例 133 制作 GIF 动画	(206)	图例 144 简单广告设计	(232)
133.1 制作小球弹跳的动画	(206)	图例 145 四分色广告	(235)
133.2 ImageReady 中的动画示 例	(207)	145.1 产生背景层	(235)
		145.2 产生主体层	(235)
		145.3 完成全图	(236)
第 18 章 图像综合处理	(210)	图例 146 简洁明快的封面设计	(237)
图例 134 变黑白照片为彩色照片	(210)	图例 147 典雅风格的封面设计	(241)
图例 135 宇宙大爆炸	(211)	图例 148 传统型封面设计	(244)
图例 136 塑料像框	(216)	图例 149 清秀型封面设计	(245)
图例 137 大木纹	(219)	图例 150 突出主题的封面设计	(248)
图例 138 制作按钮	(221)		
138.1 矩形按钮	(221)	附录 A Photoshop 菜单	(251)
138.2 圆形按钮	(221)	附录 B Photoshop 工具箱	(263)
图例 139 融入音乐	(222)	附录 C 图像处理常用术语 介绍	(265)
图例 140 制作个人信纸	(224)		
图例 141 公文信纸	(226)		

第 1 章 图像选择

图例 1 古典小照

1.1 打开图像文件

在 Photoshop 的主菜单上选择【文件】||【打开】，在弹出的[打开]对话框中选[Gorilla.psd]文件。如不在当前文件夹中，可在对话框的目录列表中选择文件夹[Photoshop 5.5（或 5.0）/Goodies/Samples]。

本书图例使用的素材均为 Photoshop 自带的示例文件，如果您目前使用的是 5.0 版本，请再把 5.5 版本增加的示例文件拷贝过来。

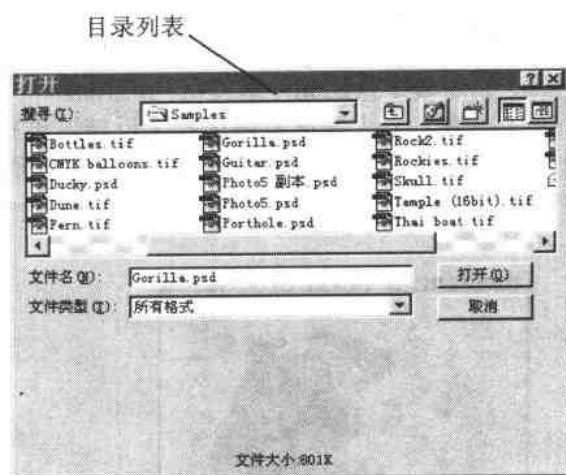


图 1-1

1.2 使用【画布大小】扩展画面

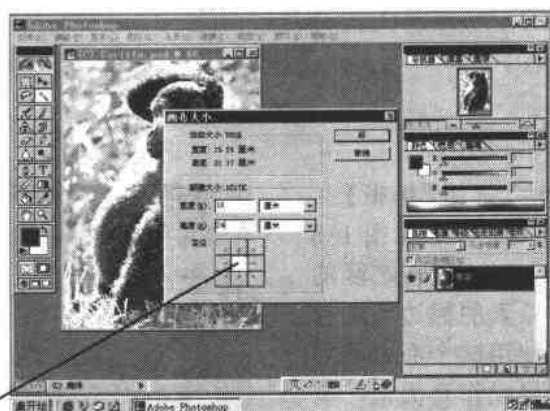


图 1-2

打开图像后，发现图像太满，无法再在其上加边框。因此，要扩展画面。

选【图像】||【画布大小】(Canvas Size)打开[画布大小]对话框。在[新建大小](当前区域)中选比以前稍大一点的尺寸。

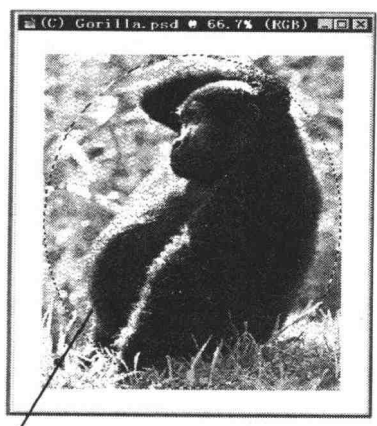
1.3 使用圆形工具产生选择区

在工具箱第一排左边为选择工具，缺省为矩形工具 。用鼠标按住它，即可出现其余几个选择工具，选择圆形工具 。在打开的图中，先点击有颜色的画面左上角，再向右下拖动，这时就产生了如图 1-3 所示的椭圆形选择区。

可以利用选择区进行选择图形的移动、删除、复制、填充和其它处理，具体内容详见第 2 章。

1.4 使选择区反转并裁剪照片

由于删除命令只能删除选择区内的图像，所以要把选择区反转，使它选择圆形外的内容。选【选择】||【反选】使选择区反转，再按〈Delete〉键就可删除椭圆以外的图像，并用工具箱上的背景色代替，如图 1-4 所示。删除前要选一个合适的背景色（如粉红色）。选择背景色的操作详见第 2 章的图例 6。



选择区标志 图 1-3



图 1-4

1.5 使用描边

现在来给照片区加边。选用【编辑】||【描边】后出现[描边]对话框，如图 1-5 所示选择参数，按[好]后，就在选区的虚线上产生了宽为 2 个像素的黑边。注意这时用前景色描边，在使用这个命令前要选前景色为黑色。如果操作有失误，调用[历史记录]调板，返回前一步重做，具体操作详见图例 63。

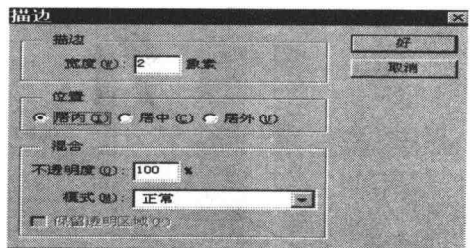


图 1-5

1.6 使用矩形工具

在工具箱第一排选用矩形工具，用鼠标在椭圆外边画一个方形选区，再同上节一样使用描边，效果如图 1-6 所示。

如果以前的选区未去掉，只要在选择工具状态下，点击一下图，就可以把选区去掉。

选【选择】||【反选】来反转选择区，使外框成为选择区，再准备一种外框的颜色（如木头的深黄色）作为背景色，按〈Delete〉键删除原来外框颜色，换上新的背景色，最后选【选择】||【取消选择】或直接按〈Ctrl+D〉取消选择区，一幅古典式的照片就完成了。

在以后的章节里，您还可以给木框增加渐变和阴影的效果，画面上椭圆外的部分再加上底纹，照片就更美观了。



图 1-6



图 1-7

图例 2 修剪树叶

2.1 放大图像

装入 [Fern.tif] 文件后，拉住图像窗口右下角，把它放大到所有可利用的空间上。这时图像仍较小，只是位置到了窗口中间。选用工具箱缩放工具，用鼠标画方框框住一片树叶，就把该框内的视图放大到整个窗口中。缩放视图的方法详见第 2 章。

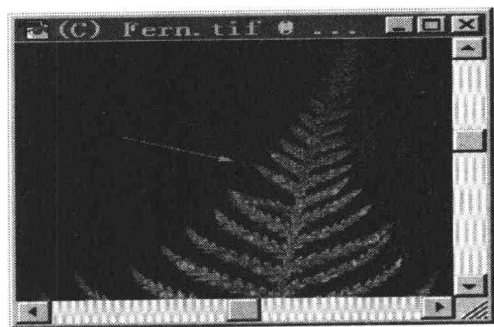


图 2-1

2.2 使用套索选择树叶

选择工具箱上的套索工具 , 用鼠标在要修剪的树叶周围拖动, 就形成了一个选择区, 如图 2-2 所示。

2.3 使用多边形套

在工具箱的套索处按住图标, 再拖动选择多边形套索工具 , 在树叶周围点击, 形成一个多边形选择区, 这样比用手拖动要精确一些。在最后一点时只要按回车键, 就可和起点相连, 形成最后一条直线, 使多边形封闭, 完成选择区。

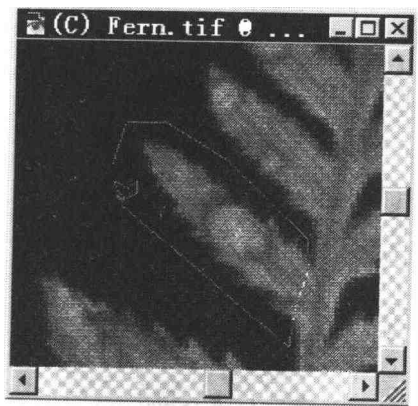


图 2-2

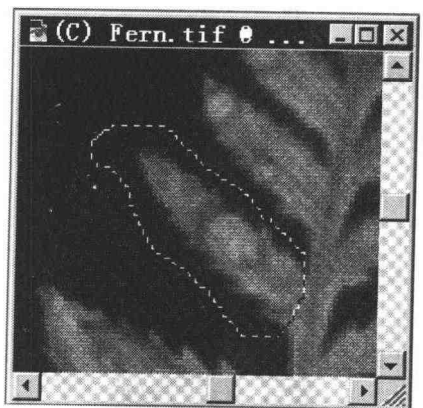


图 2-3

2.4 使用磁性套索

使用磁性套索工具 , 建立选择区时能自动贴紧图形边界。在图像边界清晰时, 用磁性套索是很有效的 (见图 2-4)。

2.5 剪掉树叶

把背景色用吸管工具  换成选择区周围的黑色 (详见第 2 章), 再按 (Delete) 键, 就把这片树叶剪掉了 (见图 2-5)。

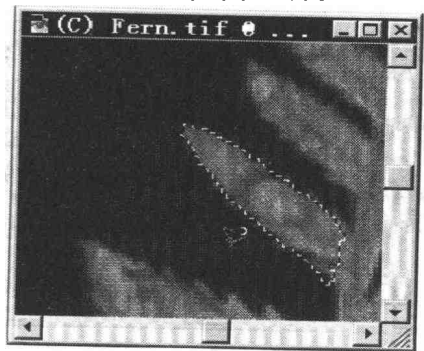


图 2-4

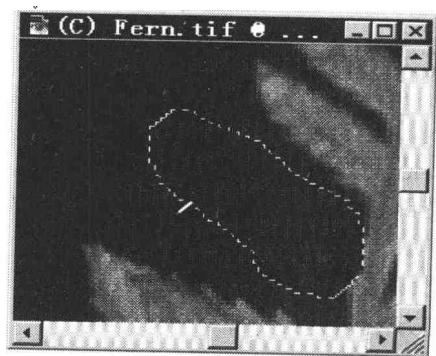


图 2-5

图例 3 夜光下的吉它

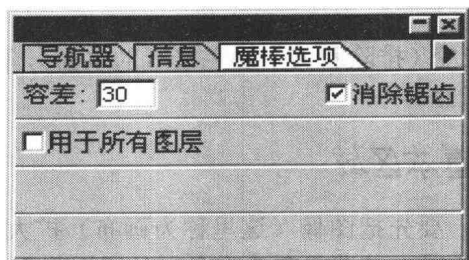


图 3-1

3.1 使用魔棒工具

使用魔棒工具 W (Magic Wand Tool) 可以进行相近颜色的选择, 使用时要选择 [容差], 范围为 0~255。容差越大, 可以选择的颜色范围就越广, 如选最大 (255), 则选择范围是全部。

打开文件 [Guitar.psd], 选用工具箱中的魔棒工具, 点一下背景部分, 就把所有背景选中了, 如图 3-2 所示。

3.2 用油漆桶填充

由于图 3-2 中背景为透明的无色状态, (Photoshop 缺省设置为灰色方格), 不能使用 (Delete) 键删除, 因此采用填充的方法把前景色换为黑色。

填充时可用油漆桶工具 G , 也可以使用菜单【编辑】||【填充】来完成。使用油漆桶工具时, 要先点击工具箱上的前景色框选取黑色。也可以点击 [颜色] 调板上的前景色框选取颜色。

最后再用【编辑】||【描边】, 选用白色为前景色进行描边, 再用【选择】||【取消选择】(或直接键入 (Ctrl+D)), 一幅“夜光下的吉它”就完成了。

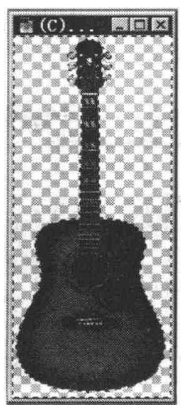


图 3-2



图 3-3

图例 4 更换背景

对于较复杂的选区，要用多种工具组合来进行高效率的选取。本例为选取一幅图像的天空，以供更换背景使用。

先用矩形工具选取山和天空（排除和天空颜色接近的水面），再用魔棒工具选择并去掉容易选取的山，最后得到了天空。

4.1 使用矩形工具选择基本区域

为了使选择区易于建立，要先把图像（这里称为画布）扩大。

打开文件 [Thai boat.tif]，使背景色为白色。选【图像】||【画布大小】打开 [画布大小] 对话框。在 [新大小] 中选用 [宽度] 和 [高度] 均为 110%。

再用矩形工具选择山和天空，以缩小选择范围。

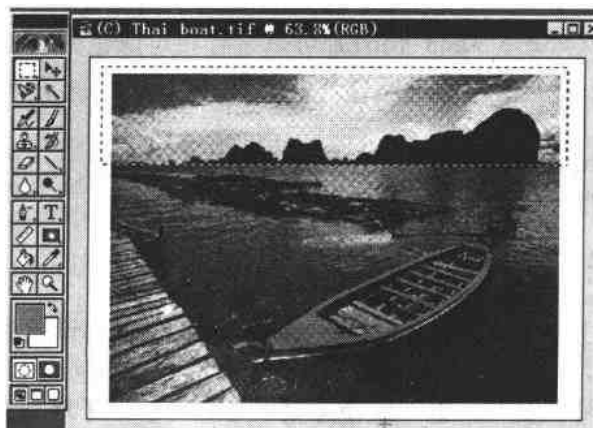


图 4-1

4.2 综合使用魔棒工具

选用魔棒工具，容差为 60。在按 (Alt) 键的同时，点击矩形选择区内的山，这样就从第一个选择区里减去第二个选择区内容，得到了天空的选择区。

如果一次使用魔棒只能选中一部分山，那么再用同样的方法点击 2~3 次，就可以把全部的山选上了。



图 4-2

不使用这个方法也可用套索或路径工具慢慢地画，但十分麻烦，又不精确。如果使用〈Shift+Alt〉，再使用魔棒，这样产生的是两个选区的交集。

4.3 用【收缩】来修整选区

仔细观察图像，可以看到选区还带了一点水面，山的轮廓也带了一点。用菜单【选择】||【修改】||【收缩】，取〔收缩量〕为1（或2），即可得到理想的选区。



图 4-3

4.4 更换背景

按〈Delete〉键就可删除天空，并用背景色（白色）代替。以后您就可以把天空背景换成想要的图像了。



图 4-4