

中国文联晚霞文库



CHINA FEDERATION
OF LITERARY
AND ART CIRCLES
“EVENING GLOW”
LIBRARY

王峰 著

马戏

—没有边疆的世界



中国文联出版社

马戏 ——没有边疆的世界

王峰 著

中国文联出版社

(京)新登字 172 号

图书在版编目(CIP)数据

马戏:没有边疆的世界/王峰著.-北京:中国文联出版公司,1997.6

(晚霞文库)

ISBN 7-5059-2497-4

I. 马… II. 王… III. 马戏-艺术-文集 IV. J828

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 12348 号

马戏——没有边疆的世界

王峰 著

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

板桥印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开本 11.75 印张 3 插页 263 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月北京第 1 次印刷

印数:1—1630 册

*

ISBN 7-5059-2497-4

I·1845

定价:22.40 元





1980 年在美国国会大厦前留影。

作者简历

王峰，原名王建疆，字仲域。1928年生，山东省潍坊市人，1948年考入华东新闻干部学校，次年随军南下，曾供职于上海市军管会新闻出版处、上海市文化局10年。1959年末调上海杂技团任副团长、团长30年，现任上海杂技团名誉团长、上海马戏学校名誉校长、上海市文联副主席、上海杂技艺术家协会主席、中国杂技家协会副主席、世界马戏学校联合会副主席。在担任上海杂技团领导的30年间，与全团协同努力，创建了上海杂技场和马戏队。受“文革”之害而不馁。进入新时期以后，以重病之身和饱满的热情，致力于改革开放，使上海杂技团成为文艺界管理体制改革的先进单位和值得仿效的发奋图强、自力更生的典型，受到中央领导人的高度赞扬。他致力于研究中国杂技和世界马戏的历史和现状，先后作为主编和副主编，编著了《中国杂技艺术》、《中国新文艺大系——杂技集》、《当代中国杂技》，并与冯光泗等创办了中国第一份杂技期刊《杂技与魔术》。文艺作品有与友人合作编写的电影剧本《姣姣小姐》、《飞燕曲》等。热忱效力于中外杂技交流，先后五次担任英国世界杂技锦标赛、法国明日杂技节和摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节评委，并曾作为中国代表和中国杂技代表团团长，出席世界马戏

学校联合会成立大会和第一届国际杂技之友大会。先后 16 次访问过日、英、美、法、苏、加拿大、西班牙、新加坡、印尼、摩纳哥等国。由于他对中国杂技事业的卓越贡献，被中国杂协授予杂技界最高荣誉奖——“百戏奖”。

代 前 言^{*}

“塞翁失马，安知非福”，世界上的许多事正是这样。

我怎么也想不到 1959 年 11 月 24 日的一席谈话，竟决定了我后半生的荣辱成败。这一天，文化局的领导通知我，让我到上海杂技团担任副团长，一下子把我做了十几年的先是想当记者、后是想做一个党史研究员的梦击碎了。

调出机关，这对一个“右派边缘”分子来说，本是意料中的事，我对文化系统的种种可能的去处早都考虑过，可就是没有想到要我去搞杂技。但是，在以“服从组织”为天职的当时，还能说什么呢？

我出身贫寒，做过学徒，丝毫没有轻视杂技艺人的思想，只是个人的爱好和兴趣不在此处，同室朋友看见我一副愁肠百结的样子，很洒脱地说：“什么地方都可找到自己想干的事，到了团里，写一个电影，编部杂技史出来。”他的话暗暗让我做起了一个新的梦。

杂技团就在市文化局对面，距离不过百步，走这短短的几

• 这是作者 1992 年为《中国名人得失谈》所写题为“我的后半生”的自叙。

步路，却步履十分艰难，后来的事实证明，这使我跨过了人生的一个不可逆转的阶段。

说起来就像谈恋爱一样，组织上来了一个拉郎配，硬要你和杂技结合，开始是不熟悉，没感情，日子长了就爱上了，且到了同偕百年、白头到老的程度。

事隔三十年之后，我成了杂技界有相当知名度的领导人，被选为中国杂技家协会副主席和世界马戏学校联合会副主席，多次担任国际大赛评委和代表中国出席国际会议。可是，这三十年的得一得，真是说来话长——

踏进杂技团不久，就有人说“到杂技团来的没有好干部”，这当然是指我反右时的“错误”。但是好不好，应当让群众了解我之后去做结论。

刚届而立之年的我，童心未泯，我决定一头扎到青年人中去。但是第一次的会面就不顺利，我看到的是一些带有疑惑和敌意的眼光：“是来整我们的！”特别是那个被前任团长动手动脚欺侮过的女孩子，你根本无法和她接近。

我想，我至少要能和他们生活在一块，但这一来，老艺人讲话了：“不像个团长样子，他们不怕你了！”但是，我仍然我行我素。我到他们宿舍中玩，看到这些从儿童教养院来的孤儿，寒冬腊月，有的床上只有一条席子，一条被子，我的心灵被震动了，我决定为他们每人买一条棉毯，一半钱由公家补贴，另一半分三期扣还。我在大会上公开为一个被大家称作“肉蛋”的又懒又脏的小女孩鸣不平，要大家多鼓励她帮助她。我为受伤的买了糖果，我请他们中的一些人星期天到家中做客……皇天不负苦心人，我终于渐渐赢得了他们的心。当半年之后我率领他们去运河工地慰问演出时，连那个由于受了侮辱而对领导充

满敌意的女孩，每次坐汽车都要给我占一个位子说：“这是留给王团长的！”

刚到杂技团时，业务上常讲一些外行话，一些业务上有专长的人，特别不把你放在眼里，我和他们谈业务时，有的人头抬得老高，眼睛看着天花板，不屑一顾。我想这样下去不行，即使一时不能精通，也总要入门。于是我又泡到了练功房和演出大篷里，为他们练功时拉保险绳，演出时化了妆上场做助演，举着大旗参加出场式，搭篷时，和他们一起抡榔头打桩。到外地巡回演出，常常半年不回家。

和一般演员比起来，我还多点文化，我开始看书，找资料。再说，我还念念不忘想编一本杂技史，需要多学多问多看点，有时记下一点，开会时，海阔天空地讲几句，渐渐地，大家感到这个王团长还真不简单，有股子钻劲。

初步站稳脚跟之后，我深感要改变上海杂技团的面貌，必须做一点大动作：

从上座率的不佳，我意识到中国杂技由于节目单调、品种不丰富、表演形式老一套，已越来越失去观众。于是，我决定花大力气发展动物节目，建立一个马戏队。我带了一批演员到哈尔滨千里拜师，发展起了《驯虎》、《驯熊》、《驯狗》、《驯猴》、《驯马》和《马术》节目。这一招果然灵，1960年“五一”节马戏队首演，连满了几个月。看到以前门前冷落的大篷前观众排起了长队，演员都喜形于色，心里乐滋滋的。后来又发展起了世界上独一无二的《驯熊猫》节目，以及《驯狮》、《驯猫》、《驯猩猩》、《驯大象》、《驯猪》等节目。这支马戏队直到今天仍有旺盛的生命力，倾倒了日本、新加坡等国的千百万观众。

我提出了一个“发展海派杂技”的口号。上海地处东南沿

海，是中外文化交流的汇合点，上海的杂技表演，理应兼收并蓄，取中外杂技马戏之长，有江南的灵秀之气和抒情细腻的特色。我们首演的《钢丝跟斗》、《溜冰》等，一时成为国内许多杂技团体学习的热门节目。

当时我们演大篷，设备极差，夏天一股热气压下来热得发昏，冬天西北风呼呼吹，演员皮肤冻得发紫。作为一个领导，心里很不安。英雄要有用武之地，杂技演员怎么能没有一个像样的演出场所。于是我们到处奔走呼吁，日久天长，终于得到了主管体育和财经的一位副市长的支持，于1964年春节，为我们拨款建起了中国第一座杂技场。（后来，经过1978年的扩建，添置了冷暖等设备，成了一个外国友人必到的娱乐场所。）

在“四人帮”被粉碎的三年后，我实现了十年前的那个梦想：由我主编的《中国杂技艺术》一书以及和朋友合作编剧的电影《飞燕曲》问世了。以后几年我和冯光泗同志主持创办了中国的第一份杂技刊物《杂技与魔术》。以副主编的身份编写出版《中国新文艺大系1949—1982杂技集》，和陈同艺合作编写了另一部得奖电影作品《姣姣小姐》。但是，和前些年不同，这一切都是在日常工作极端紧张情况下的业余创作的。

1978年，党的十一届三中全会制订了一条实事求是的思想路线和改革开放政策，终于有了一个立足本职、施展抱负的好时机，揭开了个人生命中灿烂的一页。杂技团走上了一条改革开放兴旺发达之路。我形容自己那时的心情是“大喜若狂”。

先是以一个不到三十人的小小的魔术队作为实行承包责任制的试点，不断总结经验，在全团推广。在1982年到1984年的三年时间里，使上海杂技团从一个“文革”中要国家补贴五十万元的团，自给率达到了102%。演出收入和演出场次均创历史最高水平，成为文化部向全国介绍的文化系统改革先进单位。

继而，抓住中央给上海对外演出自主权的机会，使上海杂技团作为对外商业性演出的开路者，先后派出二十几支演出队到美国、加拿大、日本、新加坡演出，作为民间的“文化大使”跑遍了这些国家的一百多个城市，被日本的全国广播公司赞誉为“世界最高水平的杂技”。几年的演出收入、创汇达四百多万美元。杂技团以自己的钱，招收学员，发展了《空中飞人》、《驯象》等大型节目，造起了成片的家属宿舍。演员们富起来了，到1988年，我已经可以在全团大会上宣布：杂技团人均已达到了小康水平！

《文汇报》在头版头条载文说，上海杂技团在对外商业演出、演出收入、演出场次等方面创了“五个全国第一”。

1987年4月，第二届全国杂技比赛在上海举行，大显身手的时候到了。上海杂技团以杂技《大跳板》、《抖杠》、《头顶跳梯》，魔术《牌技》，驯动物节目《驯狗》、《驯猩猩》、《驯熊猫》参赛，一举摘取了上述三个项目的总分第一，夺得了三块金牌、两块银牌、两块铜牌，使整个杂技界刮目相看。

十年“文革”，使我失去了半条命，这最后的紧张的十年工作，也是我重病缠身的十年。1984年就在我要去摩纳哥担任国际评委之际，我患了肝癌，不得不立即住院开刀。但是，我还是活下来了，并在这以后的几年中，绕地球飞了好几圈，跑遍了亚、欧、美等大半个世界。

最后，我要说歪打常能正着，我后半生搞了杂技是我的幸运，我还要感谢杂技团里那些和我一起合作共事的同志们。有些灵感是从他们那里得来的，没有他们的支持、信任和合作，我可能一事无成。

王 峰

目	代前言	王峰 (1)
录	杂技史论	
	源远流长的中国杂技	(2)
	蓬勃发展的新中国杂技	(26)
	“文化大革命”时期的杂技	(41)
	八十年代杂技发展的成就	(60)
	成果辉煌的三十五年	(73)
	对杂技理论和今后实践问题的探索	(76)
	马戏、魔术、滑稽、口技	
	发展中国的马戏艺术	(90)
	繁荣中国的魔术艺术	(100)
	论马戏丑角	(110)
	口技——别具一格的声音艺术	(116)
	杂技谈艺	
	杂技是一种什么样的艺术	(140)

关于杂技艺术形象的通讯·····	(149)
让道具“活”起来·····	(155)
北派·南派·海派·····	(159)
谈海派杂技艺术·····	(165)

大赛评述

华东杂技艺术引人入胜·····	(170)
发展创新才能保持优势·····	(173)
喜看新苗又成林·····	(176)
杂技新花万千朵·····	(179)
让杂技艺术有更大发展和提高·····	(185)

国际杂技交流

记第一届国际杂技之友大会·····	(192)
中国杂技艺术家代表团访苏情况报告·····	(195)
关于参加第13届明日杂技节评委工作的汇报·····	(208)
蒙特卡洛国际马戏节断想·····	(216)
关于成立世界马戏学校联合会的报告·····	(220)
魔术带给观众的是问号	
——喜迎上海国际魔术节·····	(230)
看“灵灵”马戏团演出·····	(235)
异国马戏别样趣	
——在日本看苏联和德国的马戏·····	(238)
在法国看现代派杂技·····	(241)
从莫斯科飞来的白天鹅	
——记波波娃和她的《空中芭蕾》·····	(245)

走改革开放之路

上海杂技团的四十年·····	(250)
上海杂技团的发展道路·····	(258)
改革——兴旺发达之路·····	(275)
浅谈剧团的管理体制改革·····	(289)

杂技人物

口技表演大师孙泰·····	(294)
德高 艺精 人寿	
——贺邓文庆舞台生活七十五周年·····	(298)
江湖奇人田双亮·····	(301)
“指上功夫”第一人——莫非仙·····	(305)

随笔、散记

永远活在杂技演员心里	
——为周恩来总理逝世七周年而作·····	(312)
读《一个国王的自述》的联想	
(附：一个国王的自述)·····	(316)
北戴河抒情·····	(319)
访美演出散记	
卡特总统来看我们的演出·····	(322)
美国同行中的奇人奇事·····	(323)
两个别出心裁的节目·····	(325)
美国演员生活种种·····	(326)
“无线电城”和“肯尼迪中心”·····	(328)
杂技调查	
序·····	(330)

调查材料之一：济宁市驯兽团·····	(333)
调查材料之二：小小飞天驯蛇队·····	(335)
《杂技与魔术》创刊十周年礼赞·····	(338)
访台演出散记·····	(341)
《中国艺能史》出版及其译者·····	(346)
诗词一束·····	(349)

附 录

献身杂技 矢志不移

——访上海杂技团团长王峰····· 宋丽红 (353)

编后记····· 黄介农 (357)

杂 枝 史 论