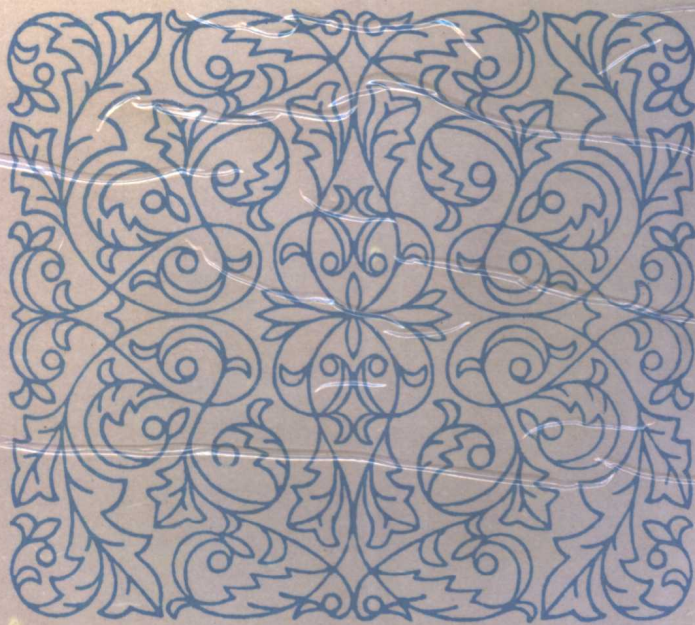


民國叢書

第四編

• 47 •



民國叢書

第四編

國技大觀

向愷然 陳鐵生 著
唐 豪 盧煒昌

上海書店

上海書店出版

介紹名著

◎少林拳術精義

爲達摩祖師手著西竺僧般
刺密諦譯義唐李靖藥師朱
牛皐鶴九序書中詳言練習
內功服氣之次第繪圖六十
四式苟能按圖索驥逐日練
習則一年之內便可轉弱爲
強延年益壽 每部一册
特價一元

◎拳經

內容所載乃古今拳技家秘
本都十餘種如擒拿解法十
八字訣長拳三十二勢鐵布
衫法皆不易得見之珍品每
部一册 特價一元五角

大聲圖書局出版

上海九畝地富潤里七十二號

中華民國十二年九月一號初版

國技大觀

乾坤一冊 定價五元五角
種兩冊 定價四元五角

著作人

唐 向愷 然 陳鐵生
豪 盧煒昌

(以本書著作較多者列名)

編訂者 姜俠魂

出版者 國技學會

經售處 各省中華書局

總經理處

上海麥家園
交通路

交通圖書館

國

技

大

觀

上

向愷然
陳鐵生
著

唐

豪

盧煒昌

WHL 97

例言

一國技爲吾國民衆體育。發源遠在秦漢以前。代有絕藝異能之輩。往往遭專制獨夫之忌嫉。韜晦匿跡。抱技以沒。而傳授生徒。大抵珍秘是尙。間或紀載專書。綴成歌訣。亦非門外漢所能釋其玄妙。致吾國保國強民獨一無二之技術。不絕如縷。編者本國技救國之志。糾合同志。或掇舊籍。或採新著。鈐釋圖解。釐訂供世。亦無非聊闢武術界之榛徑已耳。

一本書編者。囿於見聞。不能將古人遺作。近代名著。一一羅致。雖定名國技大觀。非僅此區區能極國技界之大觀者也。擬從事繼續。倘荷海內同志不棄。能以舊鈔新編見貽者。俾收廣徵博諮名副其實之效。則不勝馨香祝禱而跂望之。

一武術有五千年之歷史。其專書殆如鳳毛麟角。學說既乏系統。支派又屬紛歧。加之士夫鄙視。甚至流爲江湖末技。近年來上下提倡。不遺餘力。已進爲昌明之域。編者附驥於同志之後。謬資興衰振敝之責。本書分四大類。曰名論。曰專著。曰雜俎。曰軼事。首

冠武術照片數十幀。頗能興起觀感。

一本書專著類中之少林宗法。并少林拳術圖說。爲虞煒昌先生得之於山西友人。經陳鐵生劉展臣兩先生略事編訂。劉先生云圖說純係廣東洪派拳。其地益爲中四平馬。乃少林拳法中之最完備者。劉先生急於赴履。不克細加銓釋。引爲憾事。茲擬於再版時。特倩劉先生悉心編訂。以供好武者之研習。深望海內同志。如陳鐵生先生所云。以夏彞商鼎視之也可。

中華民國十二年八月 編者姜俠魂識

序一

馬良

歐風亞雨。震盪神州。炎黃裔胄。以柔懦見侮於世也久矣。在昔聖賢垂教。禮樂干戈並重。迨秦漢間。游俠之流。以奇技異能著者。猶復炳麟史乘。唐宋而降。士習疲靡。軒文輕武。浸漬人心。糾糾洸洸。爲士夫所睥睨。遷延至今。不幸與廿世紀龍跳虎躑之諸強民族遇。相形見拙。國勢飄搖。朝野譁然。提倡體育。爲補偏救弊之謀。效鑒學步。乃取球桿。啞鈴諸技。列爲鑾舍課程。是猶故家子。棄其庖廚之珍羞。乞人藿藜饜口。遺其籠篋錦繡。假鄰布衣章身也。痛孰甚焉。考吾國技術。爲世稱道者。一爲少林派。一爲武當派。按少林派。其法主於搏人。免起鵲落。蹈厲無前。武當派。其法主於自衛。遇困乃發。當者輒靡。脫得兩派一技之長。略事研習。其充實體育之功。殆倍蓰千萬於東西洋桿鈴之術。特是門外漢。既不足語此。而精是道者。又秘莫如深。斯武士道之所以讓他人。斷斷焉自詡於世也。余自身蒞戎行。即主國技救亡之說。曩者鎮守濟南。規設武術傳習所。令各縣遴送學生。以期普及。並鳩合同志。輯棍術。劍術。拳術。率角術書。各若干種。爲社會

導綫時唐君范生游歷山左。迂駕見訪。藉領言論丰采。目爲天下奇士。客歲率所部技手。演技賑災。道出滬濱。得觀唐君所授之生徒競技。縱橫前後。悉中肯綮。出神入化。不可方物。爲動容稱道者久之。頃者君與向君凱然姜君俠魂等。編輯國技大觀一書。徵文於良。維吾國叢書。屬於文學者。汗牛充棟。浩如烟海。獨武技簡編。則寥若晨星。卽間有斷錦零縑。流傳社會。亦東鱗西爪。語焉不詳。方今體育事業甫經萌芽。而門戶歧見。派別晝然。唐君等思融會貫通。調劑適當。令一爐陶鑄。成爲有系統組織。洵破天荒之偉業矣。洵是紙貴洛陽。風行海內。由斯道強吾身者。以強吾同胞。強吾同胞者。以強吾國。其爲功德。寧有量耶。良甚表同情於唐君等之志。率書此應之。民國十一年夏月。保陽馬良識。

序二

盧煒昌

莊子有言。道在瓦礫。殆亦慨乎人欲橫流。真理漸滅。欲起正義於草莽榛蕪間。作中流之砥柱也。嗚呼。正義銷沉。古今同慨。道在瓦礫。開發無人。志士名流。日帶假面具奔走。

呼號於齷齪鬧市中。頻以救國事業相標榜。馴至今日。國已不國。彼輩之奔競也如故。是焉知草莽榛蕪間。尙有所謂經天緯地之至道也耶。其道維何。卽提挈人類德性最高之點。爲範圍一切材智唯一之樞機也。竊嘗論之。吾國學者。每好以常理衡人。而不予以改進之道。是不啻窒人類天賦之生機。而汨沒其德性之元素也。茲有物焉。常予吾人以取用不竭之大助力。而養成德性最高之點。爲維繫正義之樞機。吾人將等閒視之。而任其汨沒乎。抑奔走恐後。盡力以提挈之乎。斯卽吾人所謂瓦礫之至道。亦卽鑄造德性之洪爐。薪傳數千載不絕如縷之國技是也。國技流傳至今。國人視之。已瓦礫之弗若矣。又烏知其具有經天緯地之能力。爲人世間保持正義之護法韋馱耶。吾人弗欲延長國脉則已。藉曰不然。則啓發生理之元氣。堅築道義之根基。爲國運根本上之救濟。捨提倡普及國技外。其道末由。姜子俠魂。具悲天憫人之志。存拯羣救溺之心。恫夫香艷說部之足以戕賊青年德性。思以俠義號召人羣。編輯國技大觀一書。予瀏覽一過。感觸無旣。輒贅數言於首。國人視之。將仍若瓦礫歟。抑視若精金美玉歟。是足以覘國人之程度矣。

序三

陳鐵生

國於天地。必有與立。芸芸黃族。所尙者氣。節烈豪俠。成仁取義。彪炳旂常。照耀青史。或爲國光。或式桑梓。凡此先哲。莫可儻指。然氣之成。養在平素。德以涵濡。智以啟導。鍛鍊之功。厥維勇武。三育鼎峙。各相維互。輓近以來。體育尤尙。東西各國。彼和此唱。風氣所趨。萬流一向。國技沉埋。忽然嗣響。發揮光大。精武是創。繼者雲興。一本斯旨。授受大公。不參弘意。破除門戶。無彼無此。道一風同。保存國粹。勉哉健兒。廣爲鼓吹。本爾所得。永錫爾類。製造強民。蔚爲國器。病夫醜名。將莫由致。暢快之餘。樂爲序次。

序四

陳公哲

嗚呼。武術之道久弛矣。今之人。趨習所謂體育者。胥異域之是求。而倫宗國固有者於無用。此其故何哉。昧夫其理而驚夫其新。知其一五而不知其二十也。循是盲從。至於今日。懿歟絕藝。掃地無餘。老成不存。虎賁入座。此真可爲怵目劘心者矣。雖然。否極必

嗟。吾知國人必有憬然以悟而矍然以興者。則信夫其斯道之未果亡也。武術之能。尙矣。黃種人以此名於世者。垂四千餘年。尤以漢族爲著。曠觀往史。其所謂神器大寶者。雖嘗幾度見攘於羌胡。而其終也。必爲我所復享。而元世祖更嘗宣威域外。乃至歐俄。鐵騎所蹂。有如張遼之止兒啼。石虔之已瘡疾也。凡斯事跡。白人畏之至今。極其畏之所屆也。於是遂有侈爲黃禍之說者。問其胡以至此。則武功之爲也。然吾民不肖。不能闡明吾祖若宗之所貽謀我者。馴至漂淪憔悴。日卽式微。至有清乾隆以降。迄夫光緒末葉之間。括帖之學。靡於國中。重文輕武。蒸爲習尙。吾道遂益乎其息。於是白人嚮之畏而爲黃禍之說者。乃旋而爲東亞民族愛和平之說。更乃肇錫以東亞病夫之名矣。夫和平。則誚讓語耳。不武之謂耳。病夫更何待言。今同是黃種人。胡以人之前後稱量相異如此。此則吾民不可不深長思之者也。且武術不徒爲重於邦家也。於人亦有得焉。五官百骸。動而靈之。曙夕淬厲。務夫其玄。蘇子瞻所謂輕霜露而狎風雨。是故寒暑不能爲之毒。吾以爲此非煨煉身心不可也。抑聞之。必先正心。然後可以修身。齊家治國。然心何以正。此又非武術不可也。丁此萬惡皆興之時。道德藩籬。潰然大破。人禽無

別一身以外。無復有清潔之境。卽有良士。浸漬由之。雖補救之道。不止一端。而莫加乎拳術。蓋使其精神有所寄託。則邪魔何隙而來。且其心正。身亦隨之而修矣。健強肢體。猶其餘事也。夫以國家言。武術之重如此。以一人言。則又如彼。則世有能發揚而光大之者。固黃種功臣。其未能者。而知夫所以倡導而爲世法。亦有志之士也。姜君泣羣。爲文學中人。近有國技大觀之輯。其爲書。則內外諸家。一爐共冶。傍搜曲採。標列無遺。而其志則在興國人之武術心也。余旣受而讀之。而余者。固十餘年棲心武術之人。平居持論。則武術頹壞爲大痛。而余愚也。其奚敢以起衰自任。雖然。邇者國人漸知趨重武術矣。中興朕兆。寢見其端。而是書又適其有成也。故不期發憤爲言之。雖不欲我族爲實踐黃禍之人。然不可不去病夫之諄也。風雨如晦。國人其念之哉。

中華民國十二年香山陳公哲叙

序五

陳杞懷

昔賢論人事。曰智仁勇。西哲言教育。曰智德體。誠以舍此三者。無由立。亦無能立也。三

者孰爲重。曰仁與智之相繫。存乎心性之蓄養。而勇則爲之基。蓋無健康之精神。卽不足維其智。其德於永久也。甚矣武事之不可已。而千古來才人傑士。以困於軀體精神之弱。至不能終其經營。譬劃者可勝道哉。中國技術之深。於古習傳。然精是術者。多山林野老。而爲人所不屑齒。舉英雄俊傑。以草澤匹夫目之。代沿年遠。轉失真藝。從而求西方之學。以相眩尙。識者惑焉。今姜子糾合盧向唐諸君。以平素研究所得。集今古武術之菁。輯爲國技大觀。所以鼓國民之勇志。導人生立事之基者尙矣。使國中庠校。於焉共習。益後之人。寔可斗數。剗將成。爰爲是言識之。

民國十二年七月陳岷懷叙

序六

張秋白

姜君泣羣。余於民國三年冬。識之於上海東方書局。彼時君編有風塵奇俠傳一書。曾囑余爲序。余應之而署張超父別名。蓋避袁皇帝偵緝也。今九年於茲矣。姜君從事於撰述事業如故。余爲姜君所校訂之書作序如故。洪憲皇帝固一世之雄也。而今安在

哉。是曩之爲吾人敵者。今已不復能爲吾人崇。今之爲吾人崇者。果尙須俟之何時。始不復能爲吾人敵耶。言念及此。殊不禁有撫今追昔之感。然彼帝魁雖已早就天誅。而其徒衆固猶憑陵餘威。橫行國中如故。或更加劇焉。又將奚以善其後乎。曰。有武化運動。在顧武化運動將何以觀厥成乎。曰。有本書中余之普及國技私議在。余以該文蓋不僅爲普及國技之一方案。實可以作強種劑降魔術大同寶筏觀也。余自譽余文至此。則本書之價值。更可知矣。是爲序。

中華民國十二年雙五節後十日蒙城張秋白識於上海之寓廬

序七

烏一蝶

海上人文之淵藪。書賈之市場也。一編朝出。夕卽風行。鬼頭小冊。牛腰巨帙。幾乎寒破三千世界。而以稗官一類爲大宗。顧考其所作。或則雕刻風雲。或則描寫脂粉。大抵有傷大雅。無關宏旨。其足爲有識者之一顧者。誠如鳳毛麟角。千百中不得一二。余戚友莊子病骸者。亦以稗官家名。每與余言。扼腕而歎。謂海上無一作者。無一說部。而獨時

時稱道姜子泣羣。余雖未見姜子。聞莊子言。固已心識之。既而讀其所輯俠義諸書。如見燕趙之士。慷慨悲歌於紙上。字裏行間。鋒銑側出。余素不好稗官家言。而手此一編。幾廢寢食。則其感人之深。可以見矣。吾輩不幸而自定其業爲儒。禿筆敗硯。終日呶呶。腐酸之氣。逼人欲嘔。故所爲文。率奄奄無生氣。正宜以姜子之書藥之。姜子近又輯國技大觀一書。國技者吾國國粹之一。昔日本之強也。以大和魂。以武士道。吾之武士。未知較彼之所謂武士者何如。而走馬擊劍。挽弓壓騎。其暗鳴叱咤之氣。邁往無上之概。書傳所載。千載下猶凜凜如生。則固必有可傳者在焉。書曰立德立功立言。夫立言之道亦難矣。海上雖爲人文之藪。而有合於立言之道者。蓋鮮。姜子能托於是。以自鳴。可謂知所立言矣。不朽之業。舍姜子又誰與歸。蛟川烏一蝶。

序八

莊病骸

自姜子俠魂所纂武俠各書出版後。海上書肆。關於武俠著作。出則汗牛。藏則充棟。似乎挾彈擊劍之流。同時如麻而起。奄奄一息之中國。忽變爲生龍活虎之世界。我等不

幾驚且駭乎。雖然。此紙上譚兵也。烏有子虛之事也。若者能殺人於無形。若者能飛簷而走壁。皆憑一般時髦文人一枝秃筆。嚮壁虛造。著作者不過圖每千字若干元之稿費。出版者又不過爲每部數角之微利。按其實際。軍閥之專橫猶是也。官吏之貪鄙猶是也。紳商政客之齷齪猶是也。彼呼籲無地。告訴無門之平民。日憔悴於黑暗制度之下。蹙然不能以一日居者。幾見有慷慨激烈之士。出而爲之鳴不平者耶。是則今日表面爲生龍活虎之世界。而其內幕猶是奄奄無生氣之中國也。文人筆舌。能造樓閣。不信然乎。吾與姜子相處久。知其性好俠。並好輯武俠書。自姜子以前。武俠書蓋寥寥。姜子初不知其以此可牟利也。姜子書既出。居然風行海內。書賈見其然。效顰者乃蜂起。是姜子之爲俠書。根於性之所好。羅素所謂創造衝動也。一般書賈之爲俠書。由於有利之可圖。羅素所謂佔有衝動也。兩相比較。而姜子之人格見矣。茲者又出其所輯國技大觀索序於余。余之文名。不能與一般時髦文人比肩。何足以動觀者耳目。而姜子乃堅請之。是姜子之意。非側重牟利。愈益可知。彼爲書賈者。每一書出。必借重於哄動一時之時髦文人以增其聲價。與姜子相去。何啻天壤。重以老友之誼。故樂爲之序。

中華民國十二年春蛟川莊病骸叙

序九

志圓和尚

凡人生建功立業。首在乎德。德之隆。乃在乎智。智之聰。又在乎體。體堅而後智濬。智濬然後德備。是故體育者。實智之母。而德之根也。張之則強國保家系焉。我初祖達摩菩提尊者。悟明真空。了脫生死。位登不退。果證無生。一葦渡江。九年面壁。植導壇於東土。立法席於少林。以八段之法教學者。使體質就強。輔以禪定。遂令智日深而德日茂。其法囿於吾禪宗。則足以養身修心。闡而外之。則足以捍國衛邦。功莫大焉。系莫大焉。雖然此時其萬之一耳。武術之道。人萬萬殊。萬殊而一轍。欲求指歸。難已。難已。苟能旁通觸類。供觀摩之塗。以進於道。則庶乎其可。姜子俠魂儒生也。初不諳武技。比以慨於國家積弱之原。實由於人民武學智識。太不普及。思有以益觸類旁通之機。爰是收羅文豪武士之言。編爲國技大觀。以供天下學者。觀摩研味之助。其用意亦信足嘉也。索序於余。樂爲之言。志圓上言。