

黑龙江人民出版社

陶渊明诗
文标笺



陶 渊 明 诗 文 校 笺

〔晋〕陶渊明 著

哈尔滨师范大学中文系
古籍整理研究室 编

王孟白 校笺

黑龙江人民出版社

责任编辑：李延沛

封面设计：王祖珍

陶渊明诗文校笺

Taoyuanming Shiwen Jiaojian

〔晋〕陶渊明 著

哈尔滨师范大学中文系

古籍整理研究室

编

王孟白 校笺

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 850×1168毫米 1/32·印张 8 10/13·插页 3·字数 264,000

1985年6月第1版

1985年6月第1次印刷

印数 1—4,500

统一书号：10093·657

定价：1.80元

淵明小像



會稽章氏刊汲古閣影宋本陶集卷首所載

叙 例

(一)《陶渊明集》最初为梁萧统编八卷本，其后，北齐阳休之编十卷本，均佚。北宋时，宋庠重新编定十卷本，亦佚，不得见。南宋以来陶集版本滋多，大致均源于宋庠本。自阳休之编十卷本起，后世诸本，往往以他人之作编入或误入陶集，此问题早经定论。本书于此类伪作概予删除，仍按陶澍《靖节先生集》编次序目，合诗文共分七卷。

(二)宋末元初，李公焕笺注《陶渊明集》，系陶集之一次系统整理，通行甚久，为世所重。清代后期，陶澍集注《靖节先生集》，于陶集校勘、注解、评论，以及史事考异诸方面，较之李公焕本，具有更高总结性。本书校勘，即以陶澍本为底本，凡陶本因刻校不精，有脱讹处，则予以补正。

陶集传世诸本，文字差异极多，宋代以来早经如此。陶澍《靖节先生集》曾作校勘，但其致力之处不在此。近年，逯钦立校注《陶渊明集》，详列异文，用力甚勤，而漏校、误校、改字不言所据，亦所在多有。本书汇取曾集本、汤汉本、李公焕本、苏写本、焦竑本，兼及其他典籍，与底本互相对勘，实亦即对逯校本之复校，凡有重要校改或疑义，出校记申明。

本书校勘，亦以排列异文为主，亦即以别异同，不别是非为主，非有确切依据不改字。凡所见各家校勘成果，均为吸取，如有辨析，出校记申明。

(三) 南宋汤汉最早为陶诗作注，陶集集注始于李公焕。明代何孟春曾为陶集作注，清代吴贻泰、陶澍先后汇注陶诗、陶集，皆信守简约，开拓不足。近代，古层冰《陶靖节诗笺》，钩沉索微，发掘陶诗底蕴，创获独多，但征引未免过繁，失之附会亦不少。逯钦立《陶渊明集》校注最晚出，失误反而较多。本书注释，意在综合历来各家注说成果，以切合原义为准则，区分是非异同，繁中求约，择善而从。如有己见，则加按语或另起，亦如校记之例。

近年，王瑶《陶渊明集》编注，重在词句通释，深入浅出，审慎周详。本书注释，则侧重于典据之征引，通常词义不作解释。凡征引各家注说典据部分，一般均按原书复检，时有校正。凡常见典据，如校正时有所改动，已非原引形式，则不举出原注者称谓。

(四) 自萧统《陶渊明集》序，钟嵘《诗品》以来，历代论陶极多。本书于众多之论陶述作中，选取有代表性者，即于思想艺术分析，史实本事论证，较有见解者，录而存之，求精而不求备。间有己见，亦附于后。

(五) 陶澍《靖节先生年谱考异》，系对王质《栗里谱》、吴仁杰《陶靖节先生年谱》之辨证，持论慎重，不轻下断语。近世，梁启超《陶渊明年谱》，古层冰《陶靖节年谱》，各创新说，探讨深入，而推测曲证亦愈多。本书所附年谱，亦如注释之例，汇集各家年谱之长，弃其所不足，凡生平事迹，诗文系年，具有确切内证或外证，可成为定论者，予以集录，至如推论、疑是之类，则不录入，于所不知，则付阙如。如需辨析或出己见时，加今按以别之。

(六) 本书校勘、注释部分，凡所征引各不同版本及各家注说，均用简称，如李公焕《笺注陶渊明集》即称李本，古层冰

《陶靖节诗笺》即称古注。评论部分则用全称，如黄文焕《陶诗析义》、温汝能《陶诗汇评》。

（七）凡底本及取校各本有异体字或古体字，则逐改为通用字，不出校记。

（八）凡征引书目，不及备载，择其主要者，列后。

目 录

叙例	1
萧统 陶渊明集序	1
卷一	3
诗四言	3
停云 并序	3
时运 并序	6
荣木 并序	10
赠长沙公 并序	13
酬丁柴桑	17
答庞参军 并序	19
劝农	23
命子	28
归鸟	35
卷二	39
诗五言	39
形影神 并序	39
九日闲居 并序	44
归园田居五首	46
游斜川 并序	52
示周续之祖企谢景夷三郎	54
乞食	55

诸人共游周家墓柏下	57
怨诗楚调示庞主簿邓治中	58
答庞参军 并序	60
五月旦作和戴主簿	62
连雨独饮	63
移居二首	65
和刘柴桑	67
酬刘柴桑	68
和郭主簿二首	69
于王抚军座送客	72
与殷晋安别 并序	74
赠羊长史 并序	76
岁暮和张常侍	78
和胡西曹示顾贼曹	80
悲从弟仲德	81

卷三

诗五言	83
始作镇军参军经曲阿作	83
庚子岁五月中从都还阻风于规林二首	85
辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口	88
癸卯岁始春怀古田舍二首	90
癸卯岁十二月中作与从弟敬远	93
乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪	95
还旧居	96
戊申岁六月中遇火	97
己酉岁九月九日	99
庚戌岁九月中于西田获早稻	100

丙辰岁八月中于下溪田舍获	102
饮酒二十首 并序	103
止酒	124
述酒	125
责子	129
有会而作 并序	130
蜡日	132
卷四	133
诗五言	133
拟古九首	133
杂诗十二首	143
咏贫士七首	154
咏二疏	161
咏三良	163
咏荆轲	165
读山海经十三首	166
挽歌诗三首	180
联句	184
卷五	186
赋辞	186
感士不遇赋 并序	186
闲情赋 并序	192
归去来兮辞 并序	197
卷六	203
记传赞述	203
桃花源记 并诗	203
晋故征西大将军长史孟府君传	207

五柳先生传	212
读史述九章	214
扇上画赞	220
尚长禽庆赞	222
卷七	223
疏祭文	223
与子俨等疏	223
祭程氏妹文	227
祭从弟敬远文	229
自祭文	232
陶渊明诗文总评(选辑)	235
附录	244
陶渊明年谱简证	244
主要征引书目	264
后 记	267

陶 渊 明 集 序

梁 萧 统 撰

夫自衒自媒者，士女之丑行；不忤不求者，明达之用心。是以圣人韬光，贤人遁世，其故何也？含德之至，莫逾于道；亲己之切，无重于身。故道存而身安，道亡而身害。处百龄之内，居一世之中，倏忽比之白驹，寄寓谓之逆旅；宜乎与大块而荣枯，随中和而任放，岂能戚戚劳于忧畏，汲汲役于人间。

齐讴赵女之娱，八珍九鼎之食，结驷连镳之游，侈袂执圭之贵，乐既乐矣，忧亦随之。何倚扶之难量，亦庆吊之相及。智者贤人居之，甚履薄冰；愚夫贪士竞之，若泄尾闾。玉之在山，以见珍而招破；兰之生谷，虽无人而犹芳。故庄周垂钓于濠，伯成躬耕于野，或货海东之药草，或纺江南之落毛。譬彼鸳鸯，岂竞鸢鷂之肉；犹斯杂县，宁劳文仲之牲。

至如子常、宁喜之伦，苏秦、卫鞅之匹，死之而不疑，甘之而不悔。主父偃言：“生不五鼎食，死即五鼎烹”。卒如其言，岂不痛哉！又有楚子观周，受折于孙满；霍侯驂乘，祸起于负芒。饕餮之徒，其流甚众。

唐尧四海之主，而有汾阳之心；子晋天下之储，而有洛滨之志。轻之若脱屣，视之若鸿毛，而况于他乎！是以至人达士，因以晦迹，或怀厘而谒帝，或被褐而负薪，鼓楫清潭，弃机汉曲。情不在于众事，寄众事而忘情者也。

有疑陶渊明诗，篇篇有酒。吾观其意不在酒，亦寄酒为迹焉。

其文章不群，词采精拔，跌宕昭彰，独超众类，抑扬爽朗，莫之与京。横素波而傍流，干青云而直上。语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。加以贞志不休，安道苦节，不以躬耕为耻，不以无财为病，自非大贤笃志，与道污隆，孰能如此乎？

余爱嗜其文，不能释手，尚想其德，恨不同时。故更加搜求，粗为区目。白璧微瑕者，惟在《闲情》一赋，扬雄所谓劝百而讽一者，卒无讽谏，何必摇其笔端？惜哉！无是可也！并粗点定其传，编之于录。

尝谓有能读渊明之文者，驰竞之情遣，鄙吝之意祛，贫夫可以廉，懦夫可以立。岂止仁义可蹈，亦乃爵禄可辞。不劳复傍游太华，远求柱史，此亦有助于风教尔。

陶渊明诗文校笺 卷之一

诗 四 言

停 云 并序

停云，思亲友也。畴湛新醪，园列初荣，愿言不从，叹息弥襟。

霭霭停云，濛濛时雨。八表同昏，平路伊阻。静寄东轩，春醪独抚。良朋悠邈，搔首延伫。

校 记

畴湛 畴，苏写本作樽。

不从 不，曾本云，一作弗。

叹息 息，曾本云，一作想。

弥襟 苏写本弥襟下有云尔二字。

笺 注

霭霭停云 古注：《文选》注引《文字集略》：“霭，云雨状”。何注：停，凝而不散之意。

濛濛时雨 古注：《诗·豳风》：“零雨其濛”。毛传：“濛，雨貌”。

八表同昏 古注：《晋书·蔡谟传》：“经营八表”。又《桓温传》：“洽被八表”。古注又云：《书》：“光被四表”，此云八表，然则二字盖晋人常

用之词也。

搔首延伫 古注：《诗·邶风》：“爱而不见，搔首踟蹰”。阮籍《咏怀》诗：“感时兴思，企首延伫”。

停云霭霭，时雨濛濛。八表同昏，平陆成江。有酒有酒，
闲饮东窗。愿言怀人，舟车靡从。

校 记

怀人 人，曾本云，一作仁。

笺 注

八表同昏二句 汤注：二句盖寓麾回雾转，陵返谷变之意。

有酒有酒 古注：《诗·周颂》：“有瞽有瞽”。陶句法本此。

舟车靡从 丁注：《尔雅》：“靡，罔也，无也”。刘履《选诗·补注》，此承上章反复言之，即路阻之意也。

东园之树，枝条载荣。竞用新好，以招余情。人亦有言，
日月于征。安得促席，说彼平生。

校 记

枝条 条，曾本云，一作叶。

载荣 载，苏写本作再，李本、焦本同。

竞用新好 用新，曾本云，一作朋新；又云，一作竞朋亲好。苏写本云，一作竞朋亲好。焦本云，一作竞朋亲好；又云，一作竞用新好，非。

以招 招，曾本云，一作怡。焦本云，怡，一作招，非。

箋注

枝条载荣 古注：《尔雅》疏引孙炎曰：“载，始也，取物终更始”。

日月于征 古注：《诗·小雅》：“我日斯迈，而月斯征”。郑笺：“征、迈皆行也”。

安得促席二句 丁注：接席相促也。古注：嵇康《与山巨源绝交书》：“时与亲旧叙阔，陈说平生”。《论语》何晏集解：“平生，犹少时也”。

翩翩飞鸟，息我庭柯。敛翮闲止，好声相和。岂无他人，
念子实多。愿言不获，抱恨如何。

校记

飞鸟·飞，曾本云，一作轻，苏写本同。

闲止 止，曾本作上；又云，一作正。

箋注

敛翮闲止 汤注：嵇康《琴赋》：“非夫渊静者，不能与之闲止”。

岂无他人二句 古注：《诗·小雅》：“岂无他人，不如我同父”。又，《秦风》：“如何如何，忘我实多”。

愿言不获 嵇康《赠秀才入军》诗：“愿言不获，怆其悲矣”。

选评

蒋薰《陶渊明集》评：抚醪望友。欲从舟车，促席无由，怅然抱恨。诗分四韵，情属一章。庞参军、刘柴桑而外，不多人也。刘履谓元熙禅革后，或有亲友仕于宋者，靖节赋此以讽。诗中无此意。惟“竞用新好”句，盖

谓他人言耳，非所指“念子实多”者。

吴贻泰《陶诗汇评》：尊晋诎宋，固渊明一生之大节，然为诗诂必乃尔。如少陵忠君爱国，只《北征》、《哀王孙》、《七歌》、《秋兴》等篇正说此意，其余岂尽贴明皇、贵妃、安禄山耶？《停云》四章，只思亲友同饮不可得，托以起兴，正如老杜“骑马到阶除”，待友不至之意。

温汝能《陶诗汇评》：诗中感变怀人，抚今悼昔，一片热肠流露言外，若仅以闲适赏之，失之远矣。读陶者悉当作如是观。陶诗写景最真，写情最活，末章“敛翮”二句，状鸟声态，何等天然活妙。

陈祚明《采菽堂古诗选》：“敛翮”二句，写鸟甚活。非必所思亲友，托感故君。但树感再荣，辞招新好，违今恋昔，情见乎词。

时 运 并序

时运，游暮春也。春服既成，景物斯和，偶景独游，欣慨交心。

迈迈时运，穆穆良朝。袭我春服，薄言东郊。山涤余霭，宇暖微霄。有风自南，翼彼新苗。

校 记

暮春 暮，苏写本作莫。

偶景 景，曾本云，一作影。汤本作影，苏写本、李本、焦本同。

迈迈 迈，曾本云，一作霭，又作藹。迈迈，焦本云，一作霭霭，又作藹藹。

徐霭 霭，曾本云，一作藹。

宇暖微霄 曾本云，一作余霭微消，汤本同。焦本作余暖微消，又云，一作宇暖微霄，非。陶本云，宇暖微霄，即《归园田居》诗：“暖