

王增昌 主编

ZHUMINGTEJIAOJIJIAOSHI

著名特级教师教学艺术

JIAOXUEYISHU

(小学卷)

人民教育出版社

338

G622.0

W35

著名特级教师教学艺术

(小学卷)

王增昌 主编

人民教育出版社

著名特级教师教学艺术
(小学卷)

王增昌 主编

*

人民教育出版社 出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京四季青印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 11.75 字数: 250 000

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数: 00 001~4 600

ISBN 7-107-13739-5 定价: 17.10 元
G·6848 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

(联系地址: 北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编: 100078)

李吉林：

创设情境 激发情感





李吉林简历

李吉林，女，1938年5月生，1956年8月毕业于江苏省南通女子师范，毕业后在江苏省南通师范第二附属小学任教。1978年被评为江苏首批特级教师，现任江苏省情境教育研究所所长。她长期坚持教学改革，创立了情境教育理论体系及操作体系，得到教育部领导及专家的高度评价。出版《训练语言与发展智力》《情境教学理论与实践》《李吉林情境教学详案精选》等6本专著，发表近二百多篇论文，计三百多万字。这些科研成果先后荣获原国家教委首届教育科学优秀成果一等奖、国家新闻出版署优秀教育图书一等奖等。她主讲的“小学语文情境教学”电视讲座21集，由中国教育电视台通过卫星向华语地区播放，1999年获全国电化教材师范类最高奖。

她应邀外出讲学，将理论与实践相结合，受到教育界普遍的欢迎与尊重，是基础教育界卓有影响的小学教育专家。

由于对基础教育作出了突出贡献，她当选为第七届、第八届全国人大代表（并被选为第七届主席团成员）。1998年8月，作为优秀教师代表，与科学家一起受到江泽民总书记等党和国家领导人的亲切接见。现兼任中国教育学会副会长，教育部中小学教材审查委员，中央教科所、华东师范大学兼职研究员，南京师范大学、南通教育学院兼职教授。享受政府特殊津贴。

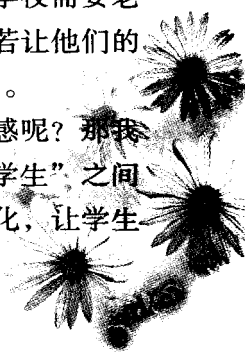
教学成功的诀窍是以情感为纽带

我常常收到青年教师的来信，要我谈谈教学成功的诀窍。按理说，教学成功是靠“水磨的功夫”，并无诀窍可言。说穿了，“诀窍”就是“掌握规律”。这虽是四个字，但要做到并不是轻而易举的事。在这有限的篇幅里，说一点体会。那就是教学如要成功，需以情感为纽带。

我们应十分明确，我们的教学对象是“儿童”。人小情多，说儿童是“情感的王子”并不夸张。我常常觉得，一个小学语文老师可以不断地感受童心、童贞，这人世间最纯真的情和爱的熏陶，是何等的一种幸福。儿童的情感会形成一种驱动的“力”，聪明的语文老师应该利用儿童的情感，成为他们主动投入、参与教学过程的“力”；责任心强的语文老师更应该培养发展儿童的情感。情感素养是人的一切素养的血肉。没有了情感，就没有什么素质可言。

但是我们常常会忘记了孩子是有情之人，多情之童，把他们当作小大人，板着脸讲概念，讲道理，忘了孩子最易于理解和接受的是形象；忘了孩子在家需要妈妈的爱，在学校需要老师的微笑。他们会因为爱老师而爱老师上的课；倘若让他们的情感伴随着他们的学习活动，其效果会令人惊喜不已。

何况小学语文教材本身就蕴含着作者丰富的情感呢？那我们便可以说学生有情，教材亦有情，那“教材——学生”之间情感的桥梁便是老师的情感，靠老师去传递，去强化，让学生





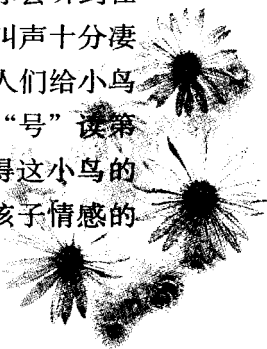
随着教学过程的推进，人情、动情、移情、抒情。情感的纽带就联结、沟通在教材——学生——老师之间。

(李吉林)

在初读课文、激发动机中入情

要让儿童的情感伴随着学习活动，这有一个过程，其间包含着儿童的心理进程。首先需要启动。如果把儿童的情感比做“小河”，要它漾起涟漪，泛起微波，需要外力的推动。或是像一只蜻蜓在水上轻轻一点，或是像一阵微风悄悄地掠过水面。那它就平静不下来。当我走进课堂，教学新课时，我仿佛觉得自己来到一条清澈的小河边，那样地明亮、清新。我的新课启始，要放飞一群“蜻蜓”，要送过一阵“微风”，于是孩子情感的小河水荡漾起来，对新课的学习，形成一种期盼的欲望，关注的心理。为此，我常常从课文中选取一个美好的场景；一个或几个角色的鲜明形象；一个引人入胜的结局来考虑组织我的导语。

《寒号鸟》是一个民间故事。在揭示课题时，我对孩子们讲：“今天我来讲一个民间故事（一句话孩子们不约而同地端坐好，因为他们最爱听故事）。很早以前，在一座高山的山脚下，有一堵石崖。如果在冬天的夜晚，你从这山脚下经过（缩短教材与学生的心理距离，让学生开始进入情境），你会听到在石崖里传出来小鸟哭叫的声音‘哆嗦嗦，哆嗦嗦’，叫声十分凄惨（‘小鸟为什么会哭’这哭声开始牵动孩子的心），人们给小鸟取了个名字叫‘寒号鸟’。（就着板书的课题，教学“号”读第二声，是“号哭”“号叫”的“号”）。你们一定觉得这小鸟的叫声多么难听，又多么可怜（犹如微风掠过小河，孩子情感的





波纹动起来了)。那寒号鸟为什么在严寒的冬夜哭号呢?我们可以去问它的邻居喜鹊。喜鹊就住在石崖对面的大杨树上(随手用粉笔勾勒出石崖和大杨树,然后贴上剪纸的寒号鸟和喜鹊)。”

这一段起始课的导入,帮助学生搞清楚课文的主要角色、居住的空间位置,并且以角色的特点触动了学生的情感领域。他们的学习动机在不知不觉中被激起,关注寒号鸟悲惨的命运究竟是怎么造成的。于是,伴随着内心的情感去初读课文。

许多优秀的小学语文教师,上课前,他们总是做好一切准备,包括情感的酝酿,早早地来到教室。从上课一开始,就注意渲染一种与教材相一致的氛围,小心地拨动儿童心灵的情弦,非常有意识地让教材蕴含的情感与儿童的情感活动相联接、相沟通。可以说,“情感为纽带”是在上课之始,就牵拉启动了。在小学语文课本中有各种题材、各种文体的课文,教师应根据教材各自的特点,让学生在初读课文时就入情。所谓“披文后入情”。

其实,学生此时对教材内容的入情,也是教学动机的形成。这已激起的动机本身,便是一种期待欲,期待着故事如何发生,如何一步步发展的。教学也因为学生的入情,而进入积极的状态。

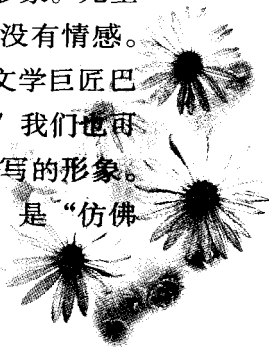
(李吉林)

在感受课文描写的形象中动情

“入情”是说“情”的萌生。儿童的情感总是处于运动的状态，可以由“生成→发展→稳定”；也可以由“生成→淡化→泯灭”。在初读课文学生入情后，教师需倍加珍视，把握学生情感活动的脉搏，使其随着教学过程的推进得到强化。

语文教学中儿童情感的强化往往是在学习课文的过程中进行的。因此，我们得很好地掌握教材。可以说，我们的小学语文教材都是有情之物。中国的文学创作历来讲究一个“情”字。“情者文之经”“情动而辞发”“为情造文”等等阐述都表明“情”是“文”的命脉。小学语文教材正是“情景交融”的产物。只要老师在教学过程中引导学生去感受，去体验，学生情感的波纹会渐渐地涌动起来。

儿童在学习语文的过程中怎么会从“入情”到“动情”呢？儿童情感的产生是与儿童的认识紧密联系在一起的。具体说，在学习语文的过程中，儿童的情感与他们对教材的认识相联。而作者的情感是寓寄于他们描绘的对象之中的。因此，重要的一环，就是让学生去认识，去感受教材寓寄情感的形象。儿童只是通过形象去认识世界的。没有形象的感受，就没有情感。所以我主张“强化感受，淡化分析”道理也在此。文学巨匠巴尔扎克就说过：“作家必须看见所有要描写的对象。”我们也可以说：小学语文教师必须让他的学生看见课文中描写的形象。当然这种“看见”并非亲眼目睹，这是意象的感受，是“仿佛





看见”了。这“仿佛看见”虽不甚分明，却是动态中的，是活生生的，虽比不上照相式的“看见”清晰，却更为丰富、更为贴近儿童，而且留有宽阔的想像余地。这使我记起中学时代读过的一位盲人女诗人的诗句：“我用我的心灵去看呀！”这真是打动我们心灵的诗句，以至到现在我还时常忆起，并体会其中的美妙。我以为这是“感受”的最生动的一例。

让学生去感受需要多种感官的兴奋，是一种综合效益。因为感受的输送兴奋是弥散的。所以我在引导儿童从初读进入“细读”的过程中，总是想方设法，用富有感染力的语言去描绘，用图画、音乐的、表演的艺术，让学生仿佛看到了，也听到了，整个心灵感受到了。在学生眼前再现语文描写的一个个栩栩如生的形象。从童话角色，寓言形象，故事中的主人公乃至常识课文中，那海底世界里光怪陆离的奇异景象，宇宙天体的运转，月食的形成，太阳的火热，博大……结合课文语言，学生都感受到了，心驰而神往，唤起孩子极大的关注和激励。我常常会听到他们在下面窃窃自语，或独自喃喃地说：“太有趣了！”“真有意思！”“多可笑！”“我都为他担心！”“我们去那儿多好！”……唤起了孩子极大的兴奋，打动了他们的心。这种内心的情感发展，驱动着孩子全身心地投入到教学过程中来，他们忘我了，教师也忘情了。围绕着教材，师生都沉浸在一个无形的充满着情感交流的场中。

当然，这里需要铺垫，就像戏剧一样是一幕幕推向高潮的。儿童的情感也有一个心理流程。现在拿教学《麻雀》这篇课文来加以说明。

导入新课。“读这篇小说《麻雀》，我觉得就像在看一幅一

幅图画，你们读读课文，看能不能看到，看到了哪些画面？”（根据小说主要是以刻画形象、展开情节的特点，通过想像画面，使小说中的形象成为儿童眼前的视象，抽象的语言文字，就有了生命，儿童很感兴趣。）

结合学生回答出示四幅简笔画。我带着猎狗去打猎；小麻雀被大风刮落在地；老麻雀从树上飞下与猎狗搏斗；猎狗后退。（简笔画画面为儿童认识理解课文形象提供依托。）

利用画面，细读课文，找出课文描写小麻雀和猎狗的词语。分别让女同学、男同学轮读，形成鲜明对比，一弱一强，渲染感人的气氛。（孩子开始同情小麻雀。）

突出重点，用音乐强化情境。播放一段节奏快、力度强的音乐，进一步渲染弱者奋不顾身地去与强者决一死战的紧张的气氛。（音乐的旋律扣动着心弦，孩子都很紧张，十分关注老麻雀和小麻雀的命运。）

音乐的语言，眼前的画面，课文语言的形象又激活了生活中原来积累的表象，并融合在一起。扣人心弦的搏斗场面，促使孩子们焦急不安的忧虑的情感油然而生，有学生说：“我好像听到麻雀尖厉的叫声。”“我担心猎狗会把麻雀一口吃了，我不敢透口气。”“我听到猎狗的叫声似乎变得无力了。”

情感的投入，使课堂教学效率大增。课文描写老麻雀的“像一块石头似地落在猎狗跟前”“绝望地尖叫”“呆立着不动，准备一场搏斗”等生动的语言，他们有了形象及情感色彩的感悟。教学活动一旦触及儿童的情感领域，必然会获得意想不到的效果。

(李吉林)





在领悟课文语言的神韵中移情

当儿童在感受课文形象为之动情时，情感趋向高涨，老师应从孩子的面部表情，从朗读的声调，从发言的遣词，敏锐地觉察到情感的浪花正在孩子心头涌动，这是教学成功的契机，应牢牢把握，并顺势将教学过程推进，从细读进入精读。从细读到精读并无明显的界限，常常是即时进行的。所谓“精读”，即是读课文精彩片断、词句，读出其神韵。中国的语文教学，历来讲究领悟语言的神韵，这是由汉语言本身的神采所决定的。学生在前阶段的细读中，往往顾及情节的发展变化，顾及不到语言较深的内涵，到精读阶段，大脑皮层的优势兴奋中心，开始转向课文本身的语言，在老师的引导和本身的情感的驱动下，会全神贯注地注意那些深浸着作者情感的字句。所以我们应该认识到课文语言不仅是承载着人、事、景、物的形象，更重要的是通过形象寄托作者的情感、意愿，乃至整个心灵。因此在精读读出语感神韵时，要引导学生更深地理解语言，从而使激起的情感深化。因此在学生动情之时，随即导入课文中的传神之笔。如《麻雀》中老麻雀小小的身体，分明是轻轻的，为什么说是“像一块石头似地落在猎狗眼前”，一个比喻“像一块石头”，一个动词“落”，该是何等生动地写出了麻雀落到猎狗眼前。“一种强大的力量使它飞下来”的情态，既然是“强大的力量”，凝聚着“这么大的勇气”，当然是很有分量的，绝不是轻飘飘的，从而使学生更为老麻雀为了拯救小麻雀奋然

不顾自己，敢于藐视猎狗的精神所感动。于是会更深一层关注，情感会更投入，并会不知不觉地移入到老麻雀身上，与老麻雀一起抗争猎狗。

在领悟课文语言神韵时，要能将学生的情感移入课文描写的对象上。这虽是儿童一种不自禁的情感流向，但是需要外力的作用。那就是：(1) 借助比较区别；(2) 借助想像展开；(3) 借助语言媒介。通过这些，学生的情感会向深层发展，并产生移情活动。

例如《小音乐家扬科》，最后一段写着“扬科躺在长凳上。……树枝做的小提琴还躺在他的身边。”

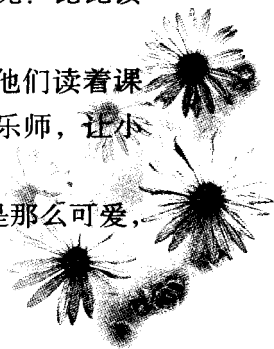
教学时——

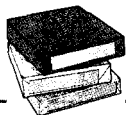
1. 老师轻声描述。这时候，我们仿佛看见小扬科更瘦了，躺在长凳上，他的呼吸已经很微弱了，在生命的最后一刻，他还在听什么？他的身边还放着什么？通过想像的展开，仿佛看到了奄奄一息的扬科，在生命最后一刻还恋着音乐，更深地体会扬科对音乐的酷爱。

2. 指点。“树皮做的提琴还躺在他的身边”这句中，你觉得哪个字眼让你获得小提琴仿佛特别懂事（“躺”）。一个“躺”字，用得好在哪儿？说明只有扬科自己用树皮做的小提琴永远伴随着他，舍不得离开它的小主人。倘若用“摆”呢？比比读读，体会体会。

一个提问，一个字眼，学生的感情更加深沉，他们读着课文，声音也哽咽了。他们仿佛也变成小提琴，变成乐师，让小扬科在生命的最后一刻听到美妙的乐声。

3. 描述。生活里的音乐还是那样好听，小提琴是那么可爱，





可是我们的小音乐家却要和我们永别了，我们不忍心读“小扬科死了”，作者是怎么说的？（“小音乐家扬科，眼珠已经不动了。”）

随即抓住儿童的情感脉络，扣住课文中写扬科的传神之笔，加以深化：课文一开始，就写了小扬科的眼睛，那是怎样的眼睛？当扬科被叫到管家面前时，他的眼睛又怎样了？

“闪闪发光的眼睛”——“惊恐的眼睛”——“瞪着眼睛”——“睁着眼睛，眼珠已经不再动了。”

从小扬科眼睛的变化，更深地体会到一个富有音乐天才、酷爱音乐的孩子被折磨致死的悲惨。因此，当老师问“小扬科睁着眼睛，如果他还能说话，他想说什么？”学生义愤地说：“他要责问这个世界，他们为什么要打死我？”“我还小，我多么舍不得离开妈妈和我的小提琴。”“妈妈，你一定要为你的孩子报仇啊！”

从孩子的朗读，从孩子的答语，明显地表明，孩子在动情之中，情感已移入课文描写的对象身上，在所谓“我他同一”、身临其境的境界中，使情感弥散而趋于稳定。

一篇课文，这样培养孩子的情感，在整个内心世界中仅是一次积淀，如此反复、迭加，孩子高尚的审美情趣、道德情感是不难培养起来的。在比较中欣赏，以想像为契机，以教师主导的语言为媒介，从语言的神韵中加深体验，这与课文语言的理解几乎是同步进行的，学生的情感及语言能力都得到培养。

（李吉林）

在表情朗读、语言训练中抒情

学生的感受加深了，情感被激发起来了，他们会情不自禁地想读，想抒发自己的情感。及时引导儿童抒发内心的情感，不仅是心理的需要，而且也是教学的需要。情感的抒发，可以使学生之间的内心感受得到交流，可以相互启发，相互感染。通过抒发，可以使学生的情感更加明确。

通过怎样的途径来抒发学生内心的感受呢？根据小学语文教学的特点和任务来说，常用的形式：一是表情朗读；二是语言训练。

表情朗读，虽然读的是作者的语言，但是表情朗读包括学生自己的主观感受。他们往往用恰当的语调、语速、语气来表达，抒发他们对作品中人物、角色、场景是热爱的或者是憎恨的，是喜悦的或是悲伤的，是同情的或是厌恶的。所以孩子都特别喜欢表情朗读，而且由于朗读是发出声的，他们一边读着，一边又能听到自己及同伴共同表达的情意。情感的交流，相互的感染，使学生情感在抒发中推向高潮。所以我们应该重视表情朗读。带着情感去朗读课文，从某种意义上讲，也是一种“言为心声”。

恰当的语言训练，也是学生抒发情感的极好形式。当然我们必须摒弃那些无病呻吟、“假大空”的语言训练，那会损伤儿童情感的纯真。应该是有感而发，恰到好处。

例如前面所举的“假如小扬科还能说话，他会说什么？”这





就是有意设计的让学生抒发情感的语言训练。事实表明，这一训练，使学生对扬科的同情，对扬科所处社会的憎恨更为强烈，从而使教学效果远远超过既定的目标。

在通过语言训练抒情时，不仅考虑内容要符合儿童的心理，还要考虑语言训练的时间，即欲言未语之时。例如《少年闰土》，当闰土从捕鸟、拾贝壳讲到看瓜，讲到沙地里的跳鱼儿，从冬天下雪后讲到夏天的月夜，“我”听罢感到无限新奇、向往、钦佩时，出示“闰土的话，把我带到_____，带到_____，带到_____。我真想_____”句式的训练，学生争先恐后地要表述。因为他们自己已经被闰土带到沙地、海边瓜田，恨不得和闰土一起捕鸟，拾贝壳，刺猹。这样的训练会使儿童对农村孩子纯朴的爱得到抒发，并在抒发中得到强化。

长期的教学实践，使我深深感到从学生的人情、动情、移情、抒情的情感涌动的流程，会十分有力地推进教学过程，学生化被动接纳为主动参与。学习主体的主动性，决定了教学必然取得成功。

以情感为纽带是贯穿在整个教学过程之中的。师生的情感随着课文情感的起伏而推进、延续。课堂教学有情感纽带的牵动、维系，变得更富诱惑力，好学精神得到有效的培养；促使学生在爱学、乐学中逐渐懂得了爱，懂得热爱崇高，追求美好。

(李吉林)