



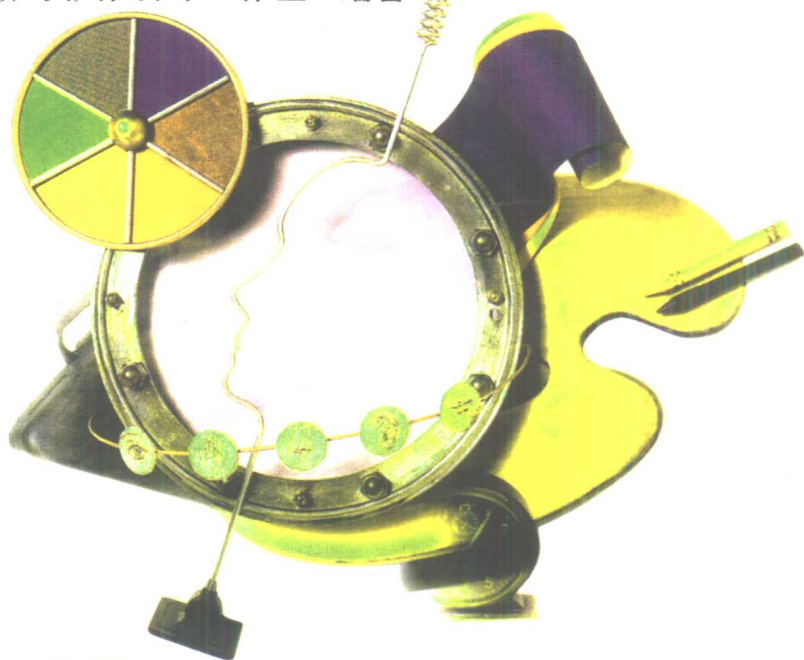
附光盘

平面设计 制作整合

案例详解

—— VI 企业视觉 识别系统设计卷

◆ 邵喃数码影像设计工作室 编著



人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

平面设计制作整合案例详解 ——VI 企业视觉识别系统设计卷

邵喃数码影像设计工作室 编著

人民邮电出版社

内容提要

本书针对最流行及最常用的平面设计制作电脑软件,精选了目前世界最著名的VI设计作品案例,分析了每一个案例的创意思想,总结了每一个案例的技术要点,以图解的方式对每一个案例的电脑制作过程进行了详细介绍,使读者在了解VI设计的各项制作方法的同时,迅速掌握VI设计的技能。读者可参考本书的案例,举一反三地完成其它企业VI设计方案的制作。本书是一本综合运用平面设计软件实现创意思想的典范。

本书不仅可以作为大中专院校、美术院校相关专业及电脑艺术培训班的指导教材,也可供广大平面设计师、平面设计爱好者学习参考。

平面设计制作整合案例详解 ——VI企业视觉识别系统设计卷

- ◆ 编 著 邵喃数码影像设计工作室
责任编辑 张瑞喜
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn
网址 <http://www.pptph.com.cn>
读者热线:010-67129212 010-67129211(传真)
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京顺义向阳胶印厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本:787×1092 1/16
印张:32.25 彩插:4
字数:813千字 2001年4月第1版
印数:1-6 000册 2001年4月北京第1次印刷

ISBN 7-115-09180-3/TP·2129

定价:62.00元(附光盘)

VI企业视觉识别系统设计卷

平面设计制作 整合案例详解

前言

1998年,我从广告行业转入到电脑应用教育培训行业。在两年多的工作中,我发现在教学中被普遍忽视而又极其重要的问题是学以致用。由于师资力量的欠缺,大部分教育培训机构的教师并没有具体的设计制作经验,以至于在教学中只注重了软件本身的一些应用特征,而不是面对实际个案的全面制作需要。目前广为流行的如“电脑制作效果百例”一类图书,也只是单一制作效果的介绍,缺乏设计制作完整实施及设计艺术美感的讨论,不能满足广大缺乏实际工作经验的设计专业在校生、自学者、爱好者和刚刚走上工作岗位的平面设计人员的需要。很多缺乏工作经验的学生在经过培训后,仍无把握完成具体的设计制作工作。

本书旨在尝试弥补电脑平面设计类书籍在应用方面的短缺和不足。为了使广大学生和电脑平面设计制作爱好者能够全面掌握平面设计软件在实际工作中的应用,本书针对当前业内常用的流行软件,结合国际优秀的平面设计制作案例,采用图解方式,一步一步全面细致地讲解了使用这些软件进行制作的过程。关于印刷中出血位、陷印、叠印的实际用途和正确设定,根据印刷材料及印刷设备而采用相应的设计制作手段等印前技术,也都进行了详尽的论述,以使读者能够全面地了解及掌握平面设计—制作—实施的整合技术。

本书范例中所引用的标识、名片等,其版权分属各相关公司(或单位),特此声明。

编著者

VI企业视觉识别系统设计卷

平面设计制作

整合案例详解

目录

标识设计

1. SEIBU 标识..... 2
2. City of MELBOURNE MELBOURNE 市 标识..... 22
3. HOLY COW 圣牛标识..... 39
4. Patefa Golfing Society Patefa 高尔夫球协会标识 52

名片设计

1. Sue Dowse 名片 66
2. HOOKER Corporate 名片 79
3. HOLY COW 名片 86
4. INSIDE AND OUT 名片 95

信封与信纸设计

1. CIS CARDIGAN STREET 信封与信纸 106
2. Patefa Golfing Society Patefa 高尔夫球协会信纸 142
3. Annimac Consultants 信封与信纸 150
4. The Whole Box' N Dice 信封与信纸 177
5. Cooperative Research Centre for Viticulture 信封与信纸 199
6. COZZOLINO ELLETT DESIGN D' VISION 信封与信纸 216

磁盘标贴及插页设计

1. Telecom Australia 磁盘标贴 240
2. Generation 磁盘标贴及插页 260

文件夹设计

1. ADEXA Collaborate 文件夹 302
2. BRIO TECHNOLOGY 文件夹 347

手提袋设计

1. SEIBU 手提小纸袋与塑胶袋 406
2. GEFFRYE MUSEUM 手提纸袋 452

国际标准规格

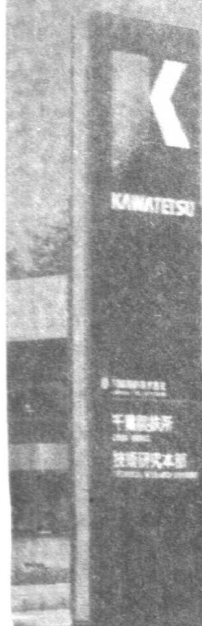
1. INTERNATIONAL PAPER SIZE 国际标准纸张尺寸 501
2. INTERNATIONAL ENVELOPE SIZE 国际标准信封尺寸 505



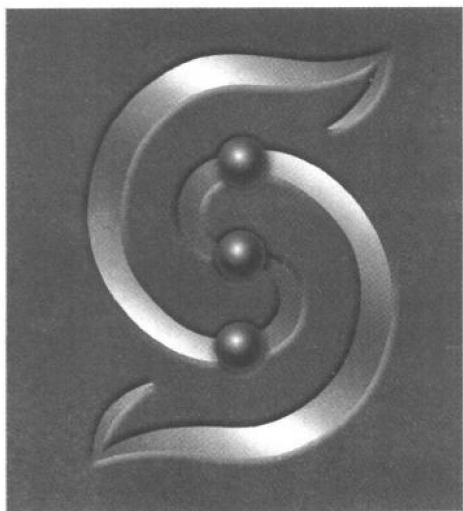
基础设计系统 标识设计



标识是 VI 企业视觉识别设计系统的核心，也是该系统成功的重要基础设计要素。



KAWATETSU



1. SEIBU 标识

客户: Hong kong Seibu Enterprises

艺术总监: Alan Chan

设计师: Alan Chan、Phillip Leung

设计单位: Alan Chan Design Company

使用程序

Adobe Illustrator 8.0C (以上)

Adobe Photoshop 5.0C (以上)



创意思想

SEIBU (西武百货) 是香港著名的商业企业, 它以经营高档商品的连锁公司为成功人士所熟知。著名设计师 Alan Chan (陈阿郎) 针对西武的消费群体, 成功地设计了集精美、高雅、华贵于一身的西武标识。该标识采用了 SEIBU 的第一个字母 S 进行变形, 设计为金色的线条柔美流畅的 S 图形, 三颗珍珠点缀其间光洁典雅, 犹如抒情的乐章中的三个最动人的音符。西武标识的经典设计为其 VI 视觉设计系统的延展打下了很好的基础, 在本书后面章节我们将介绍西武标识在应用设计系统中的经典案例。



技术要点

- Adobe Illustrator 中“路径寻找器”中的“合集”功能
- Adobe Photoshop 中“渐变编辑器”的操作
- Adobe Photoshop 中“图层>效果>内发光和投影”命令应用



来!

跟我一起做

- ① 首先，制作 SEIBU 的标识图形。启动 Illustrator 8.0C 或以上版本。如果您想直接在 CI 手册的版面上进行制作，请打开本书配套光盘文件“VI\VI 版面-标识.ai”，如图 L1-01 所示。您也可以执行“文件>新建”（Ctrl+N）命令，制作适合客户的 CI 手册版面，或者在空白的版面上开始制作。

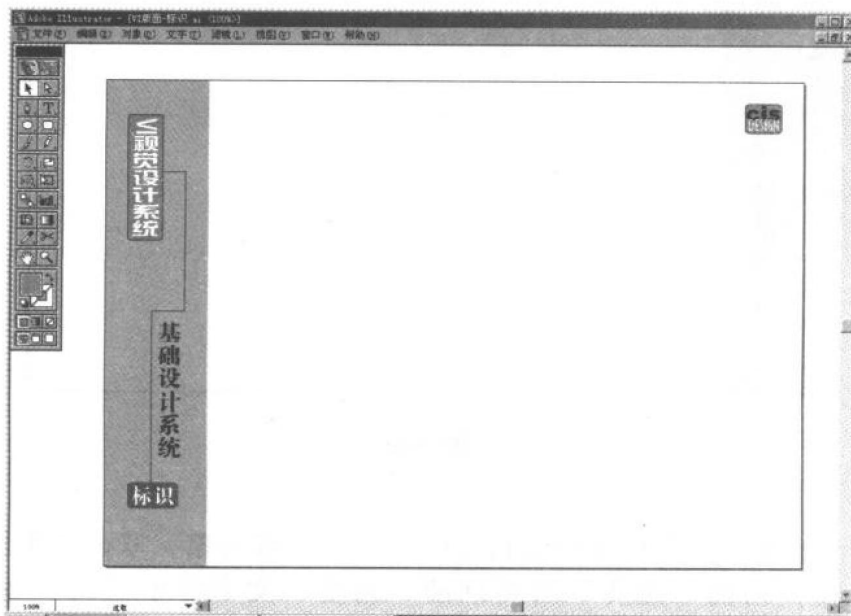


图 L1-01

- ② 执行“窗口>显示图层”命令，在弹出的“图层”面板中单击“建立新图层”按钮，添加一个新的图层“图层 2”，如图 L1-02 所示。

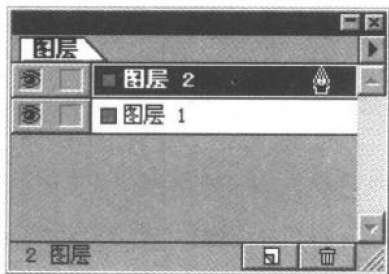


图 L1-02

- ③ 在绘制时为了能够清晰地表现轮廓，设置“填色”为“无”，“笔画”颜色为“K100”的黑色，并在“笔画”调板中设置“笔画”的“宽度”为“0.5pt”。以“图层 2”为当前作用层，使用“钢笔工具”绘制标识的上半部分，如图 L1-03 所示。

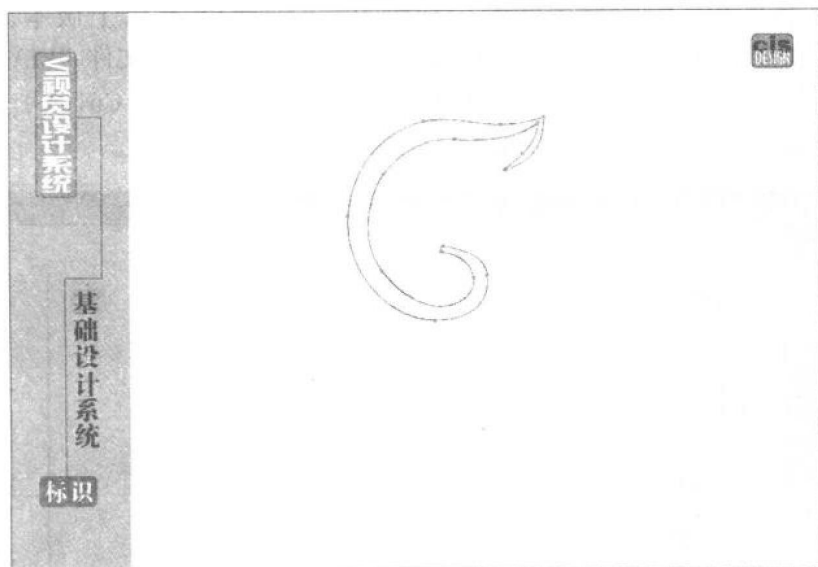


图 L1-03

- ① 使用“选取工具”选择绘制好的标识上半部对象，双击“旋转工具”，在弹出的“旋转”对话框的“角度”文本框中输入“180”度，单击“复制”按钮，复制被选取的对象并旋转了180度。使用“选取工具”移动它到适当位置，并使两个图形部分相交，如图 L1-04 所示。

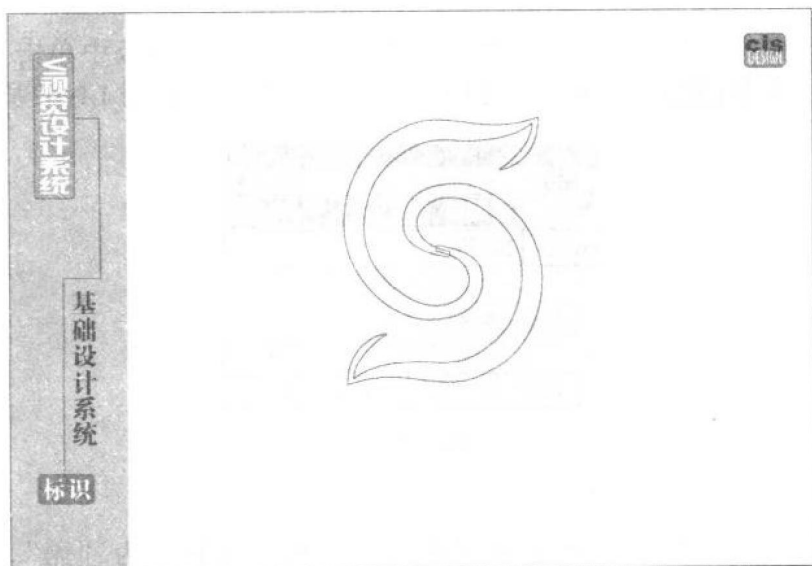


图 L1-04

- ① 使用“选取工具”按 Shift 键同时选择上下两个图形对象，执行“窗口>显示路径查找器”命令，在“路径查找器”调板中单击“合集”按钮，将被选取的两个图形对象合并为一个图形对象，如图 L1-05 所示。

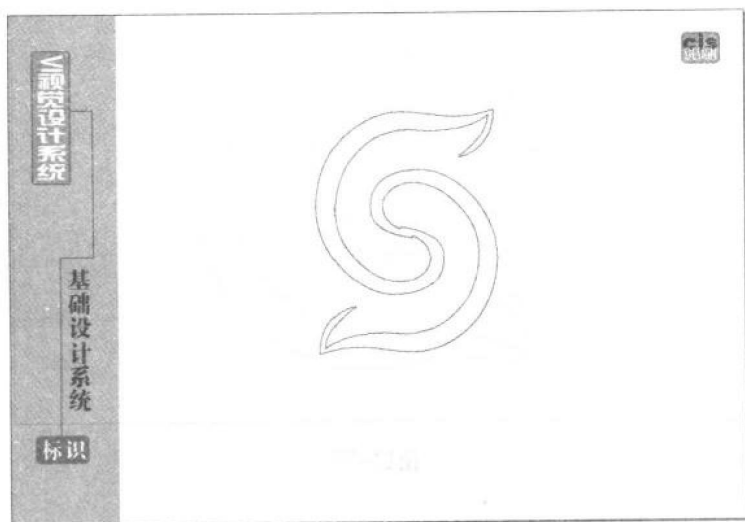


图 L1-05

- ② 使用“椭圆形工具”按 Shift+Alt 键在图形的中心位置绘制一个圆形，如图 L1-06 所示。使用“选取工具”选择该圆形，按住 Alt 键将其垂直向上移动至适当位置，复制该对象；再按住 Alt 键垂直向下移动至适当位置，复制该对象，如图 L1-07 所示。

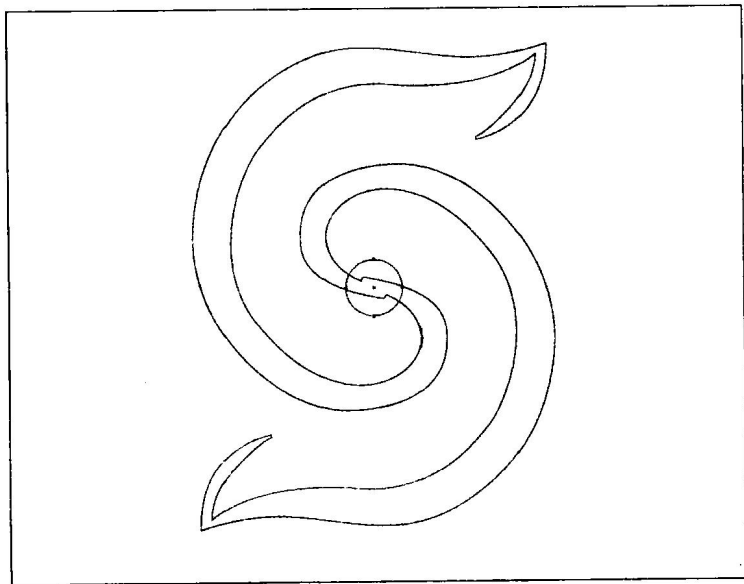


图 L1-06

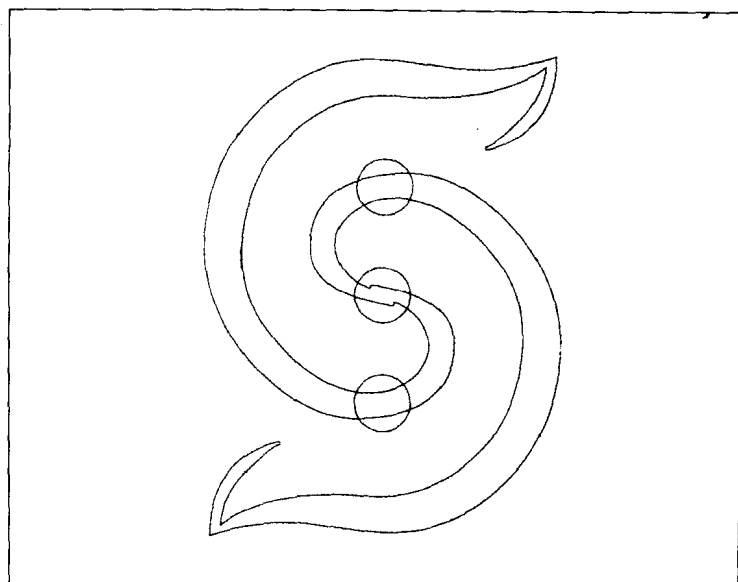


图 L1-07

- ④ 使用“选取工具”框选 S 图形及其上面的三个圆形，在“路径寻找器”调板中单击“合集”按钮，将被选取的多个图形对象合并为一个图形对象，如图 L1-08 所示。

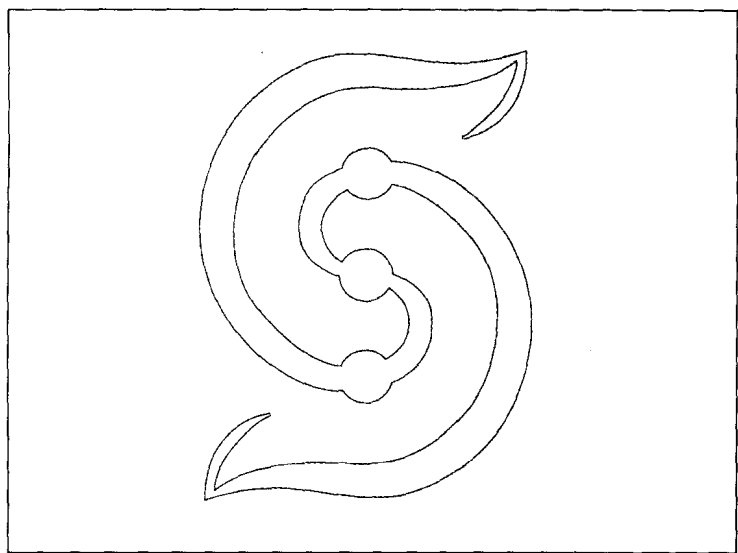


图 L1-08

- ⑤ 执行“窗口>显示颜色”命令，弹出“颜色”调板，在“颜色”调板菜单中选择“CMYK”。使用“选取工具”选择标识图形对象，然后在如图 L1-09 所示的“颜色”调板中单击“填色”图标，设置颜色为“C19 M36 Y49”

K5”，单击“笔画”图标并设置为“无”，为标识图形对象设置好颜色，如图 L1-10 所示。

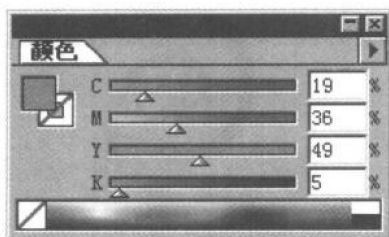


图 L1-09



图 L1-10

- ① 执行“视图>显示网格”（Ctrl+“）命令，在视图中显示网格。执行“文件>预置>辅助线及网格”命令，在如图 L1-11 所示的“预置\辅助线及网格”对话框的“网格线间距”文本框中输入“5mm”，在“次格点”文本框中输入“1”，并取消选择“背景网格”选项，其它设置保持默认，单击“确定”按钮，使设置的网格线应用到视图，结果如图 L1-12 所示。

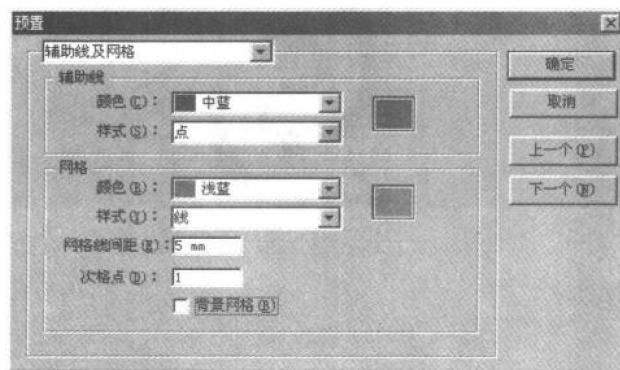


图 L1-11

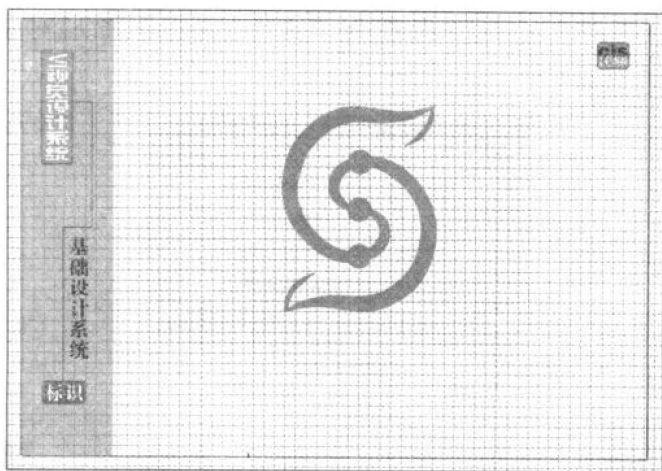


图 L1-12

- ① 由于网格线是不能被打印出来的，而在很多标识的应用工程作业中需要利用网格线来校准，所以需要绘制网格线。设置“填色”为“无”，在“颜色”调板中设置“笔画”颜色为“K65”，在“笔画”调板中设置“宽度”为“0.5pt”。选择“视图>贴紧网格”命令。以“图层 2”为当前作用层，使用“钢笔工具”在标识图形对象顶部之上的第 4 个水平网格线处开始绘制一条水平直线，使用“选取工具”按 Alt 键垂直向下移动一个网格，复制一条水平直线。然后，执行“Ctrl+D”数次，进行关联复制，直到复制到标识图形对象底部之下第 4 个网格线。再使用“钢笔工具”在标识图形对象左部的垂直第 4 个网格线处开始绘制一条垂直直线，使用“选取工具”按 Alt 键水平向右移动一个网格，复制一条垂直直线。然后，执行“Ctrl+D”数次，进行关联复制，直到复制到标识图形对象右部的第 4 个网格线。最后，执行“视图>隐藏网格”命令，以显示绘制的网格线，如图 L1-13 所示。

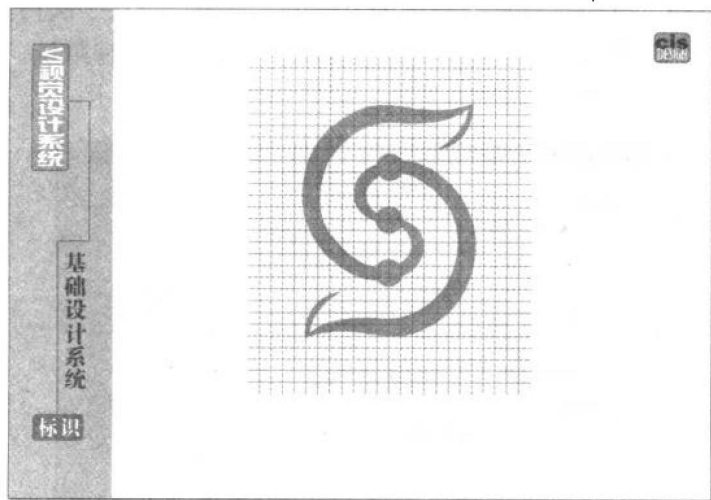


图 L1-13

- ② 执行“文字>字符...”(Ctrl+T)命令,调出“字符”调板,在“字符”调板的“字体”下拉菜单中选择“方正大标宋简体”,在“字体尺寸”下拉菜单中选择“12pt”,其它设置保持默认,如图 L1-14 所示。使用“文字工具”在标识网格对象下方单击并输入文本“标准颜色: C19 M36 Y49 K5”,如图 L1-15 所示。

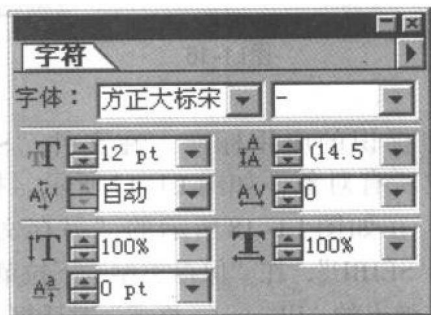


图 L1-14

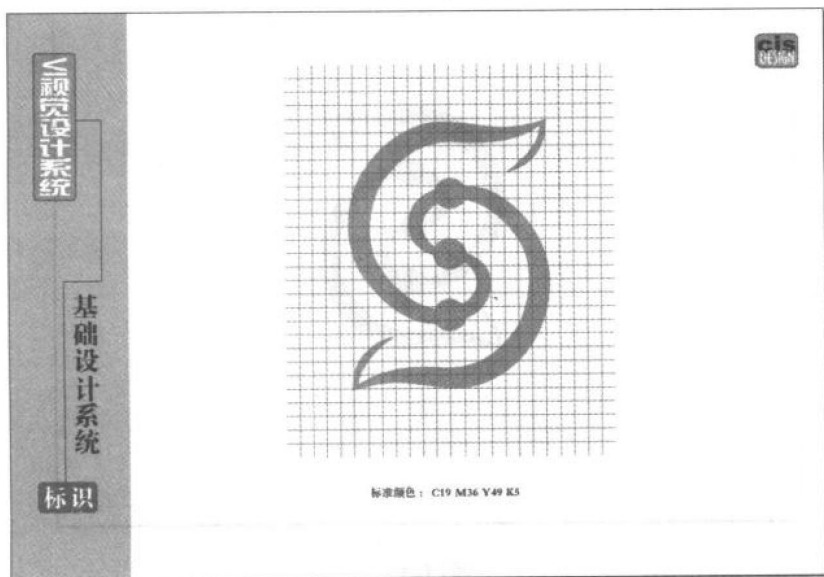


图 L1-15

- ③ 执行“文件>另存为...”(Ctrl+Shift+S)命令,在如图 L1-16 所示的“另存文件为”对话框的“文件名”文本框中输入“SEIBU 标识”,在“保存类型”下拉菜单中选择“Illustrator”,单击“保存”按钮。在弹出的“Illustrator 格式”对话框中选择“8.0”,单击“确定”按钮,将文件保存到指定的文件夹中。

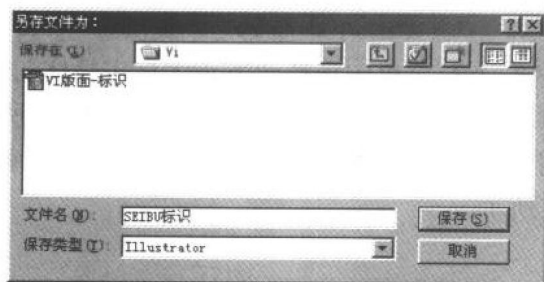


图 L1-16

- ② 接下来，制作 SEIBU 标识的应用标准。在文件“SEIBU 标识.ai”文件中删除标识以外的其它所有对象，如图 L1-17 所示。执行“文件>另存为...” (Ctrl+Shift+S) 命令，在如图 L1-18 所示的“另存文件为”对话框的“文件名”文本框中输入“SEIBU”，在“保存类型”下拉菜单中选择“Illustrator”，单击“保存”按钮。在弹出的“Illustrator 格式”对话框中选择“8.0”，单击“确定”按钮，将文件保存到指定的文件夹中。

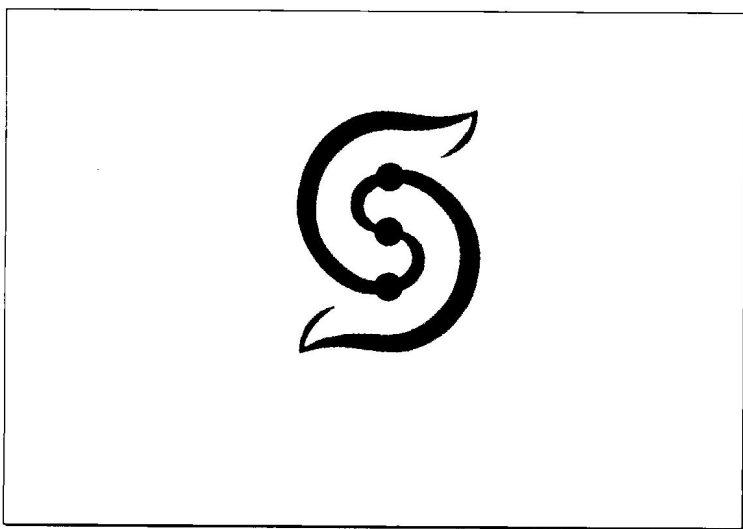


图 L1-17

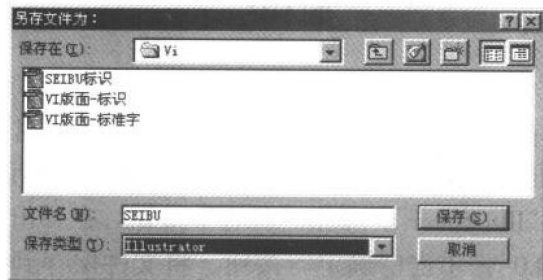


图 L1-18