

中国中医药出版社

# 中医入门必读歌诀

刘文贤 等编著



图书在版编目(CIP)数据

中医入门必读歌诀/方文贤编. -北京:中国中医药出版社, 1996. 3

ISBN 7-80089-454-1

I. 中… II. 方… III. 中医-方歌-普及读物 IV. R289.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 04371 号

中国中医药出版社出版

发行者: 中国中医药出版社

(北京市朝阳区东兴路七号 电话:4151553 邮码:100027)

印刷者: 河北迁安印刷厂印刷

经销者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 毫米 32 开

字 数: 317 千字

印 张: 14.125

版 次: 1996 年 3 月第 1 版

印 次: 1996 年 3 月第 1 次印刷

册 数: 8000

书 号: ISBN7-80090-454-1/R·455

定 价: 17.00 元

## 内 容 提 要

本书从 30 余部历代中医名著中选取中医入门必须掌握,文学水平较高,内容深入浅出,通俗易懂,读来朗朗上口的中医歌诀,按基础理论篇、中药方剂篇、临床各科篇分门别类,汇集成册。对其中难懂的中医病症及学术名词略加解释。读者执此一书,能了解中医全貌,熟读记诵,融会贯通,可入中医之门,并为进一步钻研深造打下一个牢固的基础。学习和背诵本歌诀,是中医入门的捷径,很适合初学中医及中医爱好者阅读。

## 前 言

中医书籍，古今相继，著作之多，堪称浩如烟海，汗牛充栋。初学中医，如何从这医籍浩瀚、内容广博的书林中选择读本，确非易事。

历代中医学家在长期的医疗实践中，摸索到以歌诀词赋的形式传授医学知识，口授徒弟经验，是一个较好的途径。于是就出现了不少以中医学知识编写的歌诀、词赋，作为中医入门必读的医学启蒙书籍。这些歌诀顺口押韵、通俗易懂，易读易诵，朗朗上口，不仅便于诵读记忆，而且往往能收到终生不忘的效果。这些歌诀对于中医师带徒，传授中医知识，讲授临床经验起到了很大作用。所以，这类歌诀词赋，在中医学界影响颇深，也颇受初学中医者的欢迎和重视，是广大中医工作者所喜爱的参考用书。

不少医学名家都是从读诵这些歌诀起始，由此入门而登堂入室。如著名医家李聪甫教授即是从《药性赋》发蒙，岳美中教授也是从《药性赋》、《汤头歌诀》入手，姜春华教授的启蒙书也是《药性赋》和《汤头歌诀》等。他们都是从歌诀启蒙，从易入门，再溯源向上，深研经典，旁通名家，注重实践，渐渐学而有成的。

为了给初学中医者提供一本较好的入门启蒙读本，使他们既能比较全面系统的了解和掌握中医的基本理论知识和各科的基本知识及主要内容，又便于诵读记忆，特从历代古籍中选择影响较大、内容充实的歌诀词赋，分为三篇：基础理论篇、

中药方剂篇、临床各科篇，分门别类，按章排序，每章前略加按语。由于均用简体字排印，读者从字典中即可查得含义，故一般不作注解，只有个别字因音韵关系而医意难明者，才稍作注解。

学习歌诀词赋，要认真读，反复读，熟读它，理解它，最后达到背诵的要求。这样心中牢记，临证时就能“广搜博览有会心，左右逢源恰到好处”，用起来才能得心应手。在此基础上，再进一步钻研中医理论，就能学好中医。

编 者  
1995年3月

# 目 录

## 第一部分 基础理论篇

第一章 医学源流	1
第二章 藏象	3
第一节 肝脏歌	3
第二节 心脏歌	4
第三节 脾脏歌	4
第四节 肺脏歌	5
第五节 肾脏歌	5
第三章 经络	6
第一节 十二经脉歌	6
附:汪昂十二经脉歌	9
第二节 奇经八脉歌	15
附:汪昂奇经八脉歌	15
第三节 十二经脉走向交接规律歌	17
附:金鉴地支十二经流注歌	17
第四节 十四经穴起止歌	17
附:金鉴十二经起止歌	18
第五节 经脉气血多少歌	18
附:金鉴十二经气血多少歌	18
第六节 十二经本一脉歌	19
第四章 诊断	20
第一节 望诊	20

一、望诊歌诀·····	20
二、幼科望诊歌诀·····	22
三、察舌辨证歌·····	24
第二节 闻诊·····	27
一、闻诊歌·····	27
二、幼科闻诊歌诀·····	28
第三节 问诊·····	28
一、问诊歌·····	28
二、十问歌·····	29
三、幼科审病歌诀·····	29
第四节 切诊·····	30
一、切诊歌·····	30
二、脉学四言诀·····	34
三、脉学七言诀·····	41
四、幼科切脉歌·····	50
第五节 辨证·····	51
一、辨病机·····	51
病机赋·····	51
二、辨病证·····	53
明医指掌歌诀·····	53

## 第二部分 中药方剂篇

第一章 中药·····	63
第一节 药性歌括四百味·····	63
第二节 药性赋·····	79
第三节 十八反、十八畏、妊娠用药禁忌·····	83
第二章 方剂·····	85
第一节 汤头歌诀·····	85
第二节 时方歌括·····	114

第三节	长沙方歌括	127
第四节	金匱方歌括	145

### 第三部分 临床各科篇

第一章	伤寒	174
第一节	伤寒心法要诀	175
第二章	温病	202
第一节	温病条辨症方歌括	202
第二节	湿热论歌括	217
第三章	内科	224
第一节	杂病心法要诀	224
第二节	医学三字经	243
第三节	医宗说约歌诀	250
第四章	妇科	280
第一节	妇科心法要诀	280
第二节	妇人经产杂病歌	311
第三节	傅氏女科歌诀	312
第四节	邵氏女科歌诀	325
第五章	儿科	335
第一节	幼科杂病心法要诀	335
第二节	小儿病三字经	361
第三节	万氏儿科歌赋	361
第六章	外科	368
第一节	外科心法要诀	368
第二节	外科三字经	375
	附录《外科三字经》用丸丹膏散方	390
第三节	外科六气感证歌	392
第七章	针灸	405
第一节	刺灸心法要诀	405



第二节 针灸大成歌赋 .....	407
第八章 眼科 .....	431
第一节 眼科心法要诀 .....	431

# 第一部分 基础理论篇

## 第一章 医学源流

(节自清·陈修园《医学三字经》)

按：中国医药学有数千年的悠久历史，是中国人民长期同疾病作斗争的经验结晶，是中华民族优秀文化的一个重要组成部分，可以说是源远流长。了解和认识中医药学的产生和发展过程，各个不同历史时期的重要医史人物及其主要著作和学术思想，对于学习中医和认识中医是非常重要的，也将为学习中医奠定一定的基础。本章所选医学源流，按顺序而择要地叙述了这些内容：从岐伯、黄帝所著《灵枢》、《素问》至《难经》，汉代南阳人张仲景所著《伤寒论》、《金匱要略》，唐代《千金方》、《外台秘要》，金元四大家李东垣、刘河间、朱丹溪、张子和，以及王肯堂、薛己、李士材、张景岳、张石顽、赵献可、李时珍（濒湖）、柯韵伯、喻昌、徐大椿、尤在泾、张隐庵等都有所论及。对了解各历史时代著名医家及其主要学术思想都有简要论述。

医之始，	本岐黄，	灵枢作，	素问详。
难经出，	更洋洋。	越汉季，	有南阳，
六经辨，	圣道彰。	伤寒著，	金匱藏，
垂方法，	立津梁。	李唐后，	有千金，
外台继，	重医林。	后作者，	渐浸淫，

红紫色，	郑卫音。	迨东垣，	重脾胃，
温燥行，	升清气，	虽未醇，	亦足贵。
若河间，	专主火，	遵之经，	断自我，
一二方，	奇而妥。	丹溪出，	罕与侔，
阴宜补，	阳勿浮，	杂病法，	四字求。
若子和，	主攻破，	中病良，	勿太过。
四大家，	声名噪，	必读书，	错名号。
明以后，	须酌量，	详而备，	王肯堂；
薛氏按，	说骑墙；	士材说，	守其常；
景岳书，	著新方；	石顽续，	温补乡；
献可论，	合二张；	诊脉法，	濒湖昂。
数子者，	各一长。	揆诸古，	亦荒唐，
长沙室，	尚彷徨。	惟韵伯，	能宪章。
徐尤著，	本喻昌。	大作者，	推钱塘，
取法上，	得慈航。		

## 第二章 藏 象

(节自清·陈梦雷《古今图书集成·医部全录》)

按：藏象学说是中医基础理论的重要组成部分之一。它是通过对人体生理、病理现象的观察，研究人体各脏腑（心、肝、脾、肺、肾、小肠、胆、胃、大肠、膀胱、三焦）、组织器官（包括五官、筋、骨、皮肉等）的生理功能、病理变化及其相互关系的学说。藏象学说对于研究人体的生理、病理及指导临床实践均具有普遍的指导意义。本章所选五脏歌即对这些内容作了一定的论述，但对各脏器重量的描述则是古人称定，今人只能当作参考。

### 第一节 肝 脏 歌

肝脏应春阳， 连枝胆共房。  
色青形象木， 位列在东方。  
含血荣于目， 牵筋爪运将。  
逆时生恚怒， 顺候脉弦长。  
泣下为之液， 声呼是本乡。  
味酸宜所纳， 麻谷应随粮。  
实梦山林树， 虚看细草芒。  
积因肥气得， 杯覆胁隅旁。  
翠羽身将吉， 颜同枯草殃。  
四斤余四两， 七叶两分行。

## 第二节 心脏歌

心脏身之精， 小肠为弟兄。  
象离随夏旺， 属火向南生。  
任物无纤巨， 多谋最有灵。  
内行于血海， 外应舌将荣。  
七孔多聪慧， 三毛上智英。  
反时忧不解， 顺候脉洪惊。  
液汗通皮润， 声言爽气清。  
伏梁秋得积， 如臂在脐荣。  
顺视鸡冠色， 凶看瘀血凝。  
诊时须审委， 细察在叮咛。  
实梦忧惊怪， 虚翻烟火明。  
秤之十二两， 大小与常平。

## 第三节 脾脏歌

脾脏象中坤， 安和对胃门。  
旺时随四季， 自与土为根。  
磨谷能消食， 荣身性本温。  
应唇通口气， 连肉润肌唇。  
形扁才三五， 膏凝散半斤。  
顺时脉缓慢， 失则气连吞。  
实梦歌欢乐， 虚争饮食分。  
湿多成五泄， 肠走若雷奔。  
痞气冬为积， 皮黄四体昏。

二斤十四两， 三斗五升存。

#### 第四节 肺 脏 歌

肺脏最居先， 大肠通道宣，  
兑为八卦地， 金属五行牵。  
皮与毛相应， 魂将魄共连。  
鼻闻香臭辨， 壅塞气相煎。  
语过多成嗽， 疮浮酒灌穿。  
脂膏凝者吉， 枯骨命难全。  
本积息贲患， 乘春右肋边。  
顺时浮涩短， 反即大洪弦。  
实梦兵戈竞， 虚行涉水田。  
三斤三两重， 六叶散分悬。

#### 第五节 肾 脏 歌

肾脏对分之， 膀胱共合宜。  
旺冬身属水， 位北定无欺。  
两耳通为窍， 三焦附在斯。  
味咸归藿豆， 精志自相随。  
沉滑当时本， 浮瘫厄在脾。  
色同乌羽吉， 形似炭煤危。  
冷即多成唾， 焦烦水易亏。  
奔豚脐下积， 究竟骨将痿。  
实梦腰难解， 虚行溺水湄。  
一斤余二两， 肋下对相垂。

## 第三章 经 络

按：经络是指人体一种组织结构的名称。研究经络系统的生理功能、病理变化及其与脏腑之间关系的理论，称为经络学说。它是中医基础理论的重要组成部分，是中医学分析人体生理、病理和对疾病进行诊断的主要依据之一。其内容包括经络系统各组成部分（十二经络、奇经八脉等）的循行部位、生理功能、病理变化及其表现，经络中血气的多少及运行规律等。本章所选歌诀对以上内容均有所论述。

### 第一节 十二经脉歌

（节自明·高武《针灸聚英》）

手太阴肺中焦生， 下络大肠出贲门，  
上膈属肺从肺系， 系横出腋膈中行，  
肘臂寸口生鱼际， 大指内侧爪甲根，  
支络还从腕内出， 接次指属阳明经。  
阳明之脉手大肠， 次指内侧起商阳，  
循指上连出合谷， 两筋歧骨循臂肪，  
入肘外廉循膈外， 肩端前廉柱骨旁，  
从肩下入缺盆内， 络肺下膈属大肠，  
支从缺盆直上颈， 斜贯颊前下齿当，  
环出人中交左右， 上夹鼻孔注迎香。  
胃足阳明交鼻起， 下循鼻外下入齿，  
还出夹口绕承浆， 颐后大迎颊车里，

耳前发际至额颅，	支下人迎缺盆底，
下膈入胃络脾宫，	直者缺盆下乳内，
一支幽门循腹中，	下行直合气冲逢，
遂由髀关抵膝腓，	胫跗中指内关同，
一支下膝注三里，	前出中指外关通，
一支别走足跗指，	大指之端经尽矣。
太阴脾起足大指，	上循内侧白肉际，
核骨之后内髁前，	上膈循胫胫膝里，
股内前廉入腹中，	属脾络胃与膈通，
侠喉连舌散舌下，	支络从胃注心宫。
手少阴脉起心中，	下膈直与小肠通，
支者还从肺系走，	直上喉咙系目瞳，
直者上肺出腋下，	膈后肘内少海从，
臂内后廉抵掌中，	兑骨之端注少冲。
手太阳经小肠脉，	小指之端起少泽，
循手外廉出踝中，	循臂骨出肘内侧，
上循肘外出后廉，	直过肩解绕肩胛，
交肩下入缺盆内，	向腋络心循咽嗑，
下膈抵胃属小肠，	一支缺盆贯颈颊，
至目兑眦却入耳，	复从耳前仍上颊，
抵鼻外至目内眦，	斜络于颧别络接。
足太阳经膀胱脉，	目内眦上起额尖，
支者巅上至耳角，	直者从巅脑后悬，
络脑还出别下项，	仍循肩膊挟脊边，
抵腰膂肾膀胱内，	一支下与后阴连，
贯臀斜入委中穴，	一支膊内左右别，
贯胛夹脊过髀枢，	臀内后廉膈中合，



下贯膈内外踝后，京骨之下指外侧。  
足经肾脉属少阴，小指斜趋涌泉心，  
然骨之下内踝后，别入跟中膈内侵，  
出腓内廉上股内，贯脊属肾膀胱临，  
直者属肾贯肝膈，入肺循喉舌本寻，  
支者从肺络心内，仍至胸中部分深。  
手厥阴心主起胸，属包下膈三焦宫，  
支者循胸出胁下，胁下连腋三寸同，  
仍上抵腋循膈内，太阴少阴两经中，  
指透中冲支者别，小指次指络相通。  
手经少阳三焦脉，起自小指次指端，  
两指歧骨手腕表，上出臂外两骨间，  
肘后膈外循肩上，少阳之后交别传，  
下入缺盆膻中分，散络心包膈里穿，  
支者膻中缺盆上，上项耳后耳角旋，  
屈下至颐仍注颊，一支出耳入耳前，  
却从上关交曲颊，迎目外眦乃尽焉。  
足脉少阳胆之经，始从两目锐眦生，  
抵头循角下耳后，脑空风池次第行，  
手少阳前至肩上，交少阳右上缺盆，  
支者耳后贯耳内，出走耳前锐眦循，  
一支锐眦大迎下，合手少阳抵项根，  
下加颊车缺盆合，入胸贯膈络肝经，  
属胆仍从胁里过，下入气冲毛际荣，  
横入髀厌环跳门，直者缺盆下腋膺，  
过季肋下髀厌内，出膝外廉是阳陵，  
外辅绝骨踝前过，足跗小指次指分，