



教育部教育管理信息中心组编
信息技术及应用培训系列教材

边用边学

Photoshop 5.0

图像处理实例详解

老虎工作室

高志清 宋雪岩 编著

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn



附光盘

教育部教育管理信息中心组编

信息技术及应用培训系列教材(IT&AT)

边用边学

Photoshop 5.0 图像处理实例详解

老虎工作室 高志清 编著
宋雪岩

3882/04

人民邮电出版社

内 容 提 要

Photoshop 5.0 是 Adobe 公司推出的图像处理系统,它集图像设计、扫描、编辑、合成以及高品质输出等功能于一身,加之界面直观、易学易用,所以深受电脑美术设计人员的青睐。

本书从实际范例入手,由浅入深地讲解了 Photoshop 5.0 系统的主要功能及其组合运用的实用技巧,其中有很多内容是作者创作过程中的经验和体会,有很高的参考价值。书后附带的光盘,收录了所有实例的最后效果,另外还包含了大量精选的素材图片。

本书是信息技术及应用培训系列教材(IT&AT)之一,除作培训教材外,也可作为有一定 Photoshop 系统知识、想进一步提高应用水平的平面设计人员的自学教程,对初学者也有一定的参考价值。

Photoshop 5.0 图像处理实例详解

- ◆ 编 著 老虎工作室 高志清 宋雪岩
责任编辑 姚彦兵
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ pptph.com.cn
网址 <http://www.pptph.com.cn>
读者热线 010-67129212 010-67129211(传真)
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京鸿佳印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本:787×1092 1/16
印张:22.25 彩插:2
字数:544 千字 1999 年 5 月第 1 版
印数:35 001-36 000 册 2001 年 10 月北京第 10 次印刷

ISBN 7-115-07835-1/TP·1122

定价:48.00 元(附光盘)

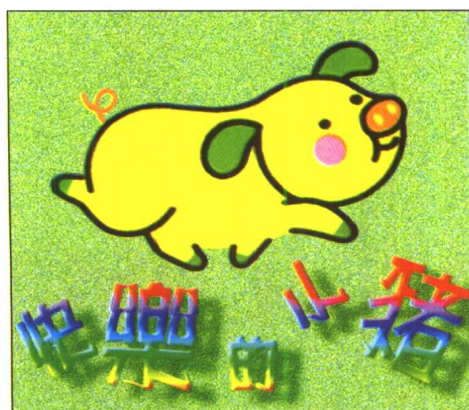
本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话:(010)67129223



投影字



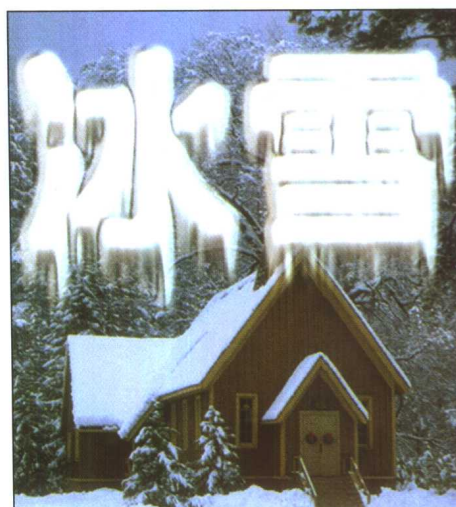
图案字



立体颜料字



火焰字



冰雪字



水字



立体字

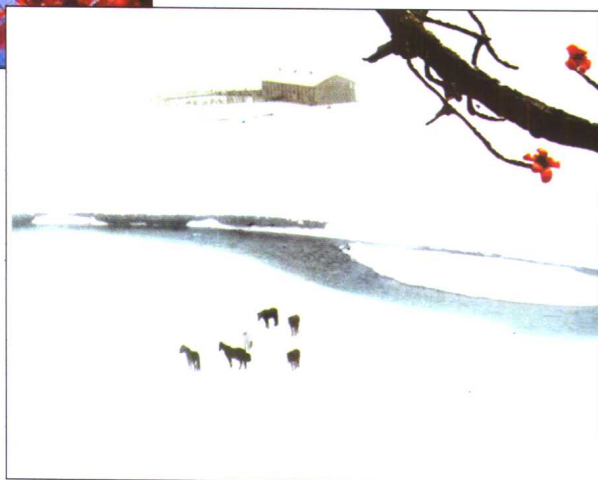


金属字

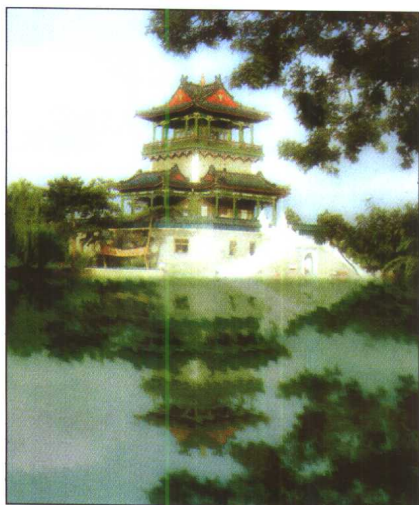


平湖秋色

雪原



湖光倒影



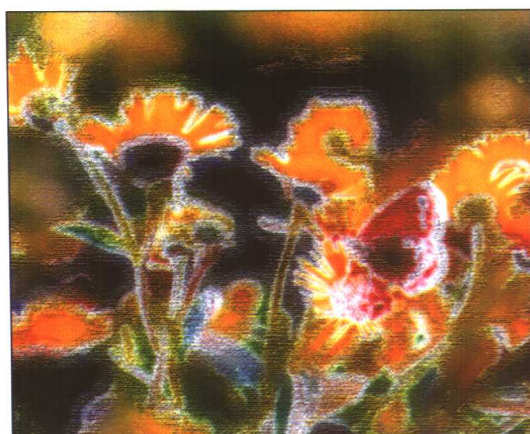
鹤翔



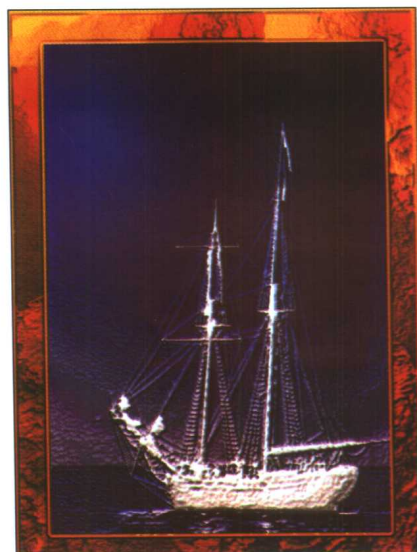
photoshop 5.0 图像处理



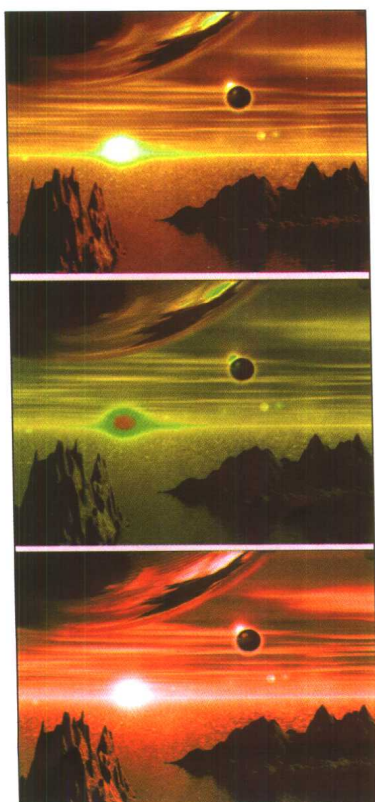
夕阳斜照



花蝶彩印



浮雕壁挂

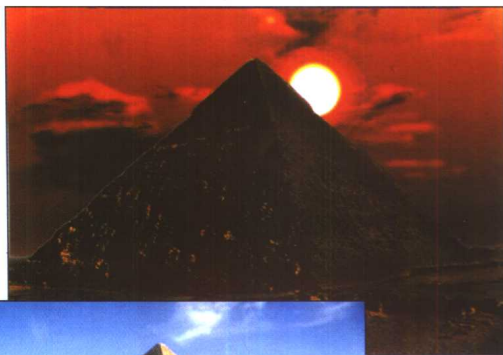


氖光效果



波上寒烟翠

▼ 灯中浮船

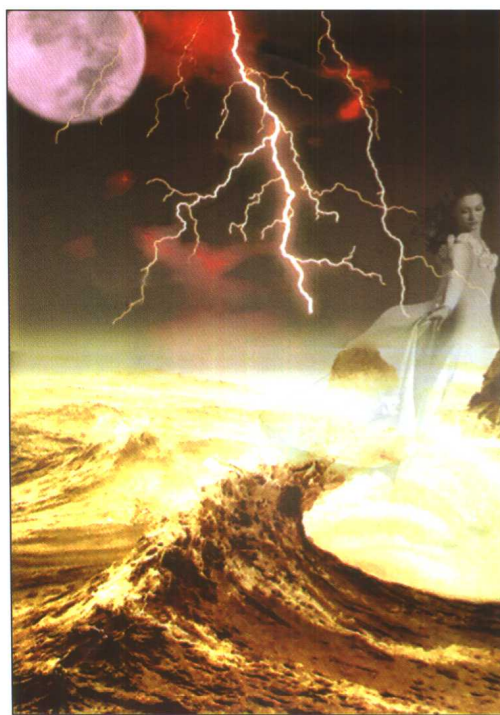


日夜转换

月之梦幻 ▼



↑ 太空之旅



信息技术及应用

培训系列教材 (IT&AT) 编委会

主任委员 侯炳辉

委 员 (按姓氏笔划顺序排列)

甘仞初 (北京理工大学教授)

陈敏逊 (上海交通大学教授)

陈 禹 (中国人民大学教授)

沈林兴 (信息产业部高级工程师)

傅丰林 (西安电子科技大学教授)

彭 澎 (首都经济贸易大学副教授)

赖茂生 (北京大学教授)

薛玉梅 (教育部教育管理信息中心
高级工程师)

执行主编 彭 澎 薛玉梅

秘 书 (按姓氏笔划顺序排列)

于 泓 (教育部教育管理信息中心)

郭 炜 (教育部教育管理信息中心)

出版说明

当今，人类进入了知识经济时代，以信息技术、宇航、生命科学、环保、海洋工程等为代表的高新技术取得了前所未有的成就，并以比从前快数倍、数十倍的速度向前发展。

统计表明，在信息技术领域，每 3 到 6 个月就有新的技术推出，速度之快令常人难以适应。因此，人们对信息技术学习的需求与日俱增。

从 80 年代末开始，我中心即面向全国教育系统和其它行业进行信息技术培训，积累了丰富的经验。我们作为国家教育领域信息技术开发与推广的重要机构，在面向全社会尤其是各级各类学校开展信息技术教育与培训方面，具有明显的优势。目前，为了加快信息技术人才的培养，让更多的人得到学习的机会，我中心与中国教育电视台合作，共同启动“信息技术及应用远程培训”教育工程（以下称“培训工程”）。我们拟利用中国教育电视台的卫星电视 VBI 和 IP 数据广播系统为广大学生和在职人员提供信息技术培训服务，使大家以最低的投入、最短的时间，掌握最新、最实用的信息技术与知识。

“培训工程”自 2000 年 5 月启动以来，得到了社会各界的大力支持，成立了由清华大学、北京大学等单位的信息技术专家组成的专家组，在全国范围内建立了教学基地，并开通了“培训工程”网站（www.itat.com.cn）。

“培训工程”以介绍最新信息产品和实用技术、短平快培训信息技术人才为宗旨，突出先进性和实用性。“培训工程”专家组对我国信息产业人才需求和信息教育工作的现状进行了认真的分析研究，结合其特点确定了培训课程设置的指导思想，即以实用性为主，突出新、快、可扩展、灵活、宽、循序渐进。

培训目的是：

- （1）为社会培养信息产业所需的各种实用型技术人才。
- （2）使学员掌握最新技术，更新知识结构，并能了解信息技术的动态及发展趋势。
- （3）提高学员的社会竞争力，拓展学员的就业范围。

另外，“培训工程”将为大家提供由清华、北大等校著名教师参与授课的各种课件及配套题库。学员通过学习和考试可获得由教育部教育管理信息中心颁发的技术证书。“培训工程”网站将及时公布学员的情况，以备用人单位挑选。

为配合工程实施，教育部教育管理信息中心组织有关专家编撰了本套系列教材。本套教材具有突出实用性、先进性的鲜明特点。特别是对应用软件的介绍，是按实例进行讲解，以达到让学员边用边学、以用为主、循序渐进地掌握信息技术的目的。本套系列教材由众多具有丰富计算机教学与培训工作经验的高校教师和专业人士撰写，其内容与体系结构适用于各种培训，亦可作为自学教材。

本套教材共约 90 本，由清华大学出版社、人民邮电出版社、机械工业出版社等相继出版。

我们相信，经过大家的努力，“培训工程”一定能为加快我国信息技术人才的培养做出贡献。

教育部教育管理信息中心

2000 年 8 月 30 日

本书导读

我们在教学实践中通过与学员接触发现，很多对 Photoshop 系统基本命令已经有所了解的初学者面对具体的设计任务时却依然感到无从下手，本书就是针对这部分有一定操作基础、但缺乏综合应用能力的学员编写的。另外，为了使那些对 Photoshop 系统不是很了解的学员也能读懂本书，我们在本书的第 1、2 章介绍了 Photoshop 的基本命令和主要菜单。对 Photoshop 有一定了解的学员可以直接从第 3 章开始学习。

本书的特点是以实例为先导，结合应用实例来讲解 Photoshop 系统命令和工具。书中用到的素材绝大多数都取自课堂教学的范例，这些范例经过精心设计，几乎囊括了 Photoshop 系统的全部功能和绝大多数实用技巧，只要大家跟着这些范例一步步做下来，就一定能够对 Photoshop 系统有较为深刻的认识，掌握 Photoshop 进行图像处理的实用技巧。在制作过程中，遇到疑难问题和在比较容易出错的地方，我们都在书中加了适当的提示，以避免学员出错。

本书附带了一张光盘，其中收录了本书用到的所有原始图片、每个范例的最终效果和一些精选的素材，有很高的实用价值。

我们希望学员一定要对照书中范例一步步操作，如果遇到了问题，可以先回过头来查阅每一章前半部分的基础命令用法，或者是调出随书光盘中我们制作的结果加以对照，找出问题所在，再继续向下操作。每个范例制作完成后还可以进一步思考一下，如果修改一些参数会得到什么结果，然后试一试，看看结果和设想是否一致。

本书以章为写作单位，共包含 8 章内容，涵盖了 Photoshop 应用领域的各个方面。各章具体内容如下：

- 第 1、2 章：介绍 Photoshop 系统的菜单命令。
- 第 3、4 章：介绍 Photoshop 绘制工具的应用技巧。
- 第 5 章：介绍路径、通道及面罩工具的功能。
- 第 6 章：介绍滤镜功能及其应用。
- 第 7 章：介绍如何利用 Photoshop 系统制作特效字。
- 第 8 章：引导学员制作几个综合应用范例。
- 附录：列出了各章的学习要点，介绍了每章的内容设置、学习目的、要求学员掌握的各知识点，以及这些知识点在书中哪些操作实例中介绍等。

前 5 章属于基础部分，建议第 1 章以 4 个学时左右完成；第 2~5 章，每章以 6 个学时左右完成，并配以适当的上机练习时间。第 6、7 章，介绍了滤镜效果和特殊艺术字体的制作方法，内容较为丰富，建议每章用 10 个学时完成并配以适当的上机练习时间。第 8 章是全书所学知识的总结，讲述了 4 个综合练习范例。

第 1 章 系统的安装和设置	1
1.1 Photoshop 对系统硬件的基本要求	2
1.2 Photoshop 5.0 的安装和系统优化	3
1.2.1 系统的安装	3
1.2.2 系统的汉化	3
1.2.3 系统的优化选择	4
1.3 小结	8
第 2 章 Photoshop 5.0 界面简介	11
2.1 菜单栏	12
2.1.1 【文件】菜单	12
2.1.2 【编辑】菜单	14
2.1.3 【图像】菜单	15
2.1.4 【图层】菜单	17
2.1.5 【选择】菜单	18
2.1.6 【滤镜】菜单	19
2.1.7 【视图】菜单	21
2.1.8 【窗口】菜单	22
2.1.9 【帮助】菜单	24
2.2 小结	25
第 3 章 绘制工具的应用技巧	27
3.1 工具栏	28
3.2 吸管、徒手和缩放工具的应用技巧	28
3.2.1 吸管工具的应用技巧	28
3.2.2 徒手工具的应用技巧	33
3.2.3 缩放工具的应用技巧	34
3.3 区域选择、移动和剪裁工具的应用技巧	34
3.3.1 区域选择工具的应用技巧	34
3.3.2 移动工具的应用技巧	37
3.3.3 剪裁工具的应用技巧	39
3.4 铅笔工具和线工具的应用技巧	40

3.4.1 铅笔工具的应用技巧	41
3.4.2 线工具的应用技巧	42
3.5 毛笔工具和恢复笔工具的应用技巧	46
3.5.1 毛笔工具的应用技巧	46
3.5.2 恢复笔工具的应用技巧	46
3.6 喷枪工具的应用技巧	48
3.7 艺术笔的应用技巧	52
3.7.1 笔型的修改和调用	52
3.7.2 自创笔型	54
3.7.3 艺术笔绘画范例	59
3.8 橡皮擦工具的应用技巧	63
3.9 图案印章的应用技巧	64
3.9.1 图案印章工具的应用技巧	64
3.9.2 样本式图案印章工具的应用技巧	66
3.10 部分辅助工具的应用技巧	69
3.10.1 柔化、锐化和涂抹工具的应用技巧	69
3.10.2 加光工具、遮光工具和海绵工具的应用技巧	72
3.11 测量尺的应用技巧	75
3.12 渐变工具和颜料桶工具的应用技巧	76
3.12.1 渐变工具的应用技巧	76
3.12.2 颜料桶工具的应用技巧	82
3.13 小结	84
第4章 图层的应用	85
4.1 【图层】面板和菜单中的【图层】命令	86
4.2 图层的应用范例	87
4.2.1 图层的组合及排序范例	87
4.2.2 图层的适配调整范例	92
4.2.3 利用图层制作物体的反光倒影	97
4.2.4 调节层的应用范例	100
4.3 小结	105
第5章 路径和通道的使用	107
5.1 利用【钢笔】工具绘制路径	108
5.2 路径的应用范例	112
5.2.1 路径的描边应用	113
5.2.2 路径与选择区域间的转换	116
5.3 通道、面罩、选择区的应用范例	122
5.3.1 利用通道、面罩制作浮雕字	122

5.3.2 利用通道制作金属字	129
5.3.3 利用快速蒙板工具制作海市蜃楼的效果	134
5.4 小结	140
第6章 奇妙的滤镜	141
6.1 艺术效果	142
6.1.1 彩笔效果	142
6.1.2 剪贴效果	144
6.1.3 干刷效果	146
6.1.4 薄膜处理	146
6.1.5 壁画效果	147
6.1.6 荧光效果	148
6.1.7 涂抹效果	149
6.1.8 颜色分割	151
6.1.9 塑包效果	152
6.1.10 海报效果	153
6.1.11 纹理浮雕	153
6.1.12 条状涂抹	156
6.1.13 海绵效果	156
6.1.14 纹理覆盖	157
6.1.15 水彩效果	158
6.2 柔化效果	158
6.2.1 【柔化】滤镜	158
6.2.2 【柔化效果】范例	160
6.3 笔触效果	170
6.3.1 强化边缘	170
6.1.2 倾斜笔触	171
6.1.3 网线阴影	171
6.1.4 黑笔触	172
6.1.5 油墨轮廓	172
6.1.6 溅射效果	173
6.1.7 飞溅笔触	173
6.1.8 总量	176
6.4 扭曲	177
6.4.1 光芒漫射	177
6.4.2 移置效果	177
6.4.3 玻璃滤镜	179
6.4.4 细波纹效果	180
6.4.5 挤压效果	180

6.4.6 坐标转换	180
6.4.7 涟漪效果	181
6.4.8 修改弯曲	186
6.4.9 球化效果	186
6.4.10 风轮效果	187
6.4.11 波动效果	187
6.4.12 池塘波纹效果	188
6.5 杂点	188
6.5.1 添加杂点	188
6.5.2 去除杂点	189
6.5.3 粉尘和涂抹	189
6.5.4 匀质效果	190
6.6 块化处理	190
6.6.1 彩色网板效果	190
6.6.2 晶状效果	191
6.6.3 手绘效果	191
6.6.4 碎面效果	191
6.6.5 凹版画效果	191
6.6.6 马赛克效果	192
6.6.7 斑点化	192
6.7 渲染	193
6.7.1 3D Transform	193
6.7.2 云彩效果	195
6.7.3 差异云彩	195
6.7.4 眩光效果	195
6.7.5 灯光效果	196
6.7.6 纹理填充	200
6.8 锐化	200
6.8.1 锐化	200
6.8.2 边缘锐化	200
6.8.3 加强锐化	200
6.8.4 钝化遮罩	200
6.9 草图	201
6.9.1 浅浮雕效果	201
6.9.2 粉笔与碳精效果	202
6.9.3 碳精画效果	202
6.9.4 铬印染效果	203
6.9.5 蜡笔效果	203
6.9.6 素描效果	204

6.9.7 网板图案	204
6.9.8 凹陷压印效果	205
6.9.9 影印效果	205
6.9.10 石膏粘贴	206
6.9.11 网眼效果	206
6.9.12 图章效果	207
6.9.13 分裂边缘	207
6.9.14 吸水纸	208
6.10 风格化	208
6.10.1 扩散效果	208
6.10.2 浮雕效果	209
6.10.3 三维背景效果	209
6.10.4 描边效果	210
6.10.5 发光边缘效果	210
6.10.6 曝光效果	211
6.10.7 磁砖效果	211
6.10.8 描绘轮廓	211
6.10.9 起风效果	212
6.11 纹理滤镜	212
6.11.1 裂纹效果	213
6.11.2 颗粒效果	213
6.11.3 马赛克磁砖效果	214
6.11.4 拼贴效果	214
6.11.5 彩色玻璃	215
6.11.6 纹理构成	215
6.12 视频效果	219
6.12.1 消除交错信号	219
6.12.2 NTSC 色域	219
6.13 其它	219
6.13.1 自定义	220
6.13.2 高反差保留效果	220
6.13.3 放大亮区	220
6.13.4 放大暗区	220
6.13.5 偏移效果	221
6.14 作品保护	221
6.14.1 嵌入水印	221
6.14.2 读取水印	221
6.15 小结	221

第7章 艺术字体	223
7.1 背景发光字	224
7.2 火焰字和冰雪字	227
7.2.1 两种火焰字	227
7.2.2 冰雪字	236
7.3 渐变立体字	243
7.4 立体沙粒字	251
7.5 铬体字	257
7.6 光晕字	261
7.7 流体字	266
7.8 球体字	270
7.9 倒影字	274
7.10 图案突起字	279
7.11 颜料字和多彩浮雕字	284
7.12 霓虹灯字	290
7.13 小结	295
第8章 精彩范例	297
8.1 昼夜变换	298
8.2 月之幻影	305
8.3 太空之旅	311
8.4 灯中浮船	322
8.5 小结	329
附录1 本书光盘内容简介	331
附录2 本书各章学习要点	333