



唐韵笙评传

宁殿弼 著

辽宁大学出版社

责任编辑 赵光辉
封面设计 刘桂湘
责任校对 王淑琨

唐韵笙评传

宁殿弼 著

•
辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山中路66号)

辽宁省新华书店发行 丹东印刷厂印刷

•
开本: 850×1168¹/₃₂ 印张: 9,375 插页: 4 字数: 200千
1990年12月第1版 1990年12月1次印刷

印数: 1—2,200

•
ISBN 7-5610-1006-0
K·071 定价: 平5.50元
精8.00元

(辽)第9号



唐韵笙的生母郎惠兰



青年时代的唐韵笙



夫人雪艳梅剧照



在哈尔滨的夫人郭式筠



唐韵笙在《十二金钱镖》中
饰俞剑平

唐韵笙在《十二真人斗太子》中饰殷郊



《华容道》剧中唐韵笙饰关羽（中）



《斩韩信》剧中唐韵笙饰韩信

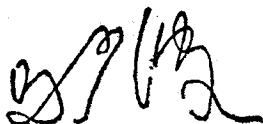


一九六〇年唐韵笙在京演出后同梅兰芳等合影

Bc90/18

K821
27
2

序



我和唐韵笙先生并非深交，领略他的艺术机会也较少，但对他的戏品、人品一向十分敬重。记得三十年代在烟台看他的汪（笑侬）派戏《献地图》、《胡迪骂阎》和《刀劈三关》、《铁笼山》的时候，他已经是驰誉南北了。不久抗日战争爆发，听到他在东北沦陷区演出影射日寇侵略的《后羿射日》被捕入狱的消息，高风亮节，益增钦慕。新中国成立后，得以在北京识荆，自然是一见如故了。1958年他编演了近代题材京剧《詹天佑》，中国京剧院率先移植到北京舞台。这期间，我们更时相过从，加深了友谊。

韵笙先生能编、能导、擅演、擅教，是一位博大精深的艺术家，也是一位爱国、爱人民、道德高尚的艺术家。他卓越的艺术成就，世有“南麒北马关外唐”之称，洵非过誉。这不仅说明他在中国京剧史鼎盛期生行的显著地位，而且标志着他在人民心目中的艺术水准。的确，他的艺术成就稍逊于周信芳（麒麟童）、马连良，在国内外的声名也不及麒、马那么显赫，但他立足东北，植根民间，创立了独树一帜的唐派艺术。麒、马风格迥异，各有千秋，而唐作为汪笑侬的后继者，艺术风格介于麒、马之间，兼得麒之雄奇深沉和马之潇洒俊逸，功力深厚，三当不分轩輊。人民的天平从来是准确的，公论符合实际。韵笙先生远居关外，能与麒、马两位大师并驾齐驱，也说明人民

的多情和历史的无私。过去京剧史研究者多注目于京、津、沪、汉地区京剧流派，而对全国其它地区成绩卓著的艺术家往往忽视，这是极大憾事！宁殿弼同志的新著《唐韵笙评传》，是全国第一部研究唐派艺术的专著，填补了东北京剧史研究的空白，为丰富我国戏剧艺术宝库作出了贡献。特别是资料丰富，考订谨严，论证有一定深度，文笔也流畅明快，把传记文学和艺术论合写一书，富有可读性。特别是作者四年来足迹遍及大江南北，寻访了一百多位韵笙先生的亲友、门人、合作者、研究者，搜集了大量资料，并查阅了报刊、《戏曲志》资料 and 有关的京剧论著，然后写成。并先公诸报端，广泛征求意见，细心订正。这种严谨治学的科学态度，是值得称道的。

京剧艺术较完整地继承发扬了中国戏曲悠久的历史传统和中华民族独特的艺术风格，代有才人，各领风骚，其经验值得珍视。各地有志之士如能多写点这种评传体的好书，不仅可使前贤事迹不致湮没，而且可使宝贵经验传流久远，这对于《中国京剧史》是具体的补充，对于京剧艺术的继承发展，必将产生深远的影响。

一九九〇年三月于北京“乐耕园”

题《唐韵笙评传》

翁 偶 虹^①

漫道金台菊最芳，
关东菊色亦辉煌。
琼楼一曲笙留韵，
银汉三星鼎立唐。^②
鹤犬虎龙收铁网，^③
兜鍪笏带尽瑶章。^④
赖君巧运如椽笔，
佳话珍闻永世香。

① 我国著名剧作家。

② 四十年代，唐韵笙与马连良、周信芳鼎足而三，有“南麒北马关外唐”之称。

③ 唐韵笙能剧极博，多所创新。《好鹤失政》、《闹朝扑犬》、《玄坛斗虎》、《绝龙岭》等均其代表之作。其他新剧，不胜枚举，铁网珊瑚，灿然骇瞩。

④ 唐韵笙之艺，允文允武。袍带老生、靠把武生、红生、大嗓小生、花脸、老旦，无一不精。

读《唐韵笙评传》

文 中 俊

拜读宁殿弼先生大作《唐韵笙评传》赋此以赠。

当年艺苑说唐郎，
雅韵笙歌尚绕梁。
花艳梨园枝独秀，
珠辉辽海浪长光。
三秋汗笔铭先迹，
一瓣心香沁后芳。
自古功名凭创造，
高山流水共清扬。

目 录

唐 韵 笙 传

童年的变迁.....	1
跨进梨园的门槛.....	4
初登红氍毹.....	6
闯荡江湖.....	9
千里寻孙.....	11
倒仓时期.....	14
津门缘.....	19
爱的旋律.....	25
与周信芳合作.....	31
涉足京师.....	33
营口劫波.....	35
关东大地之子.....	39
“七·七”事变前后.....	43
辗转北国.....	46

共益舞台·····	52
女徒弟之死·····	54
重建家庭·····	56
一进上海·····	60
二进上海·····	68
迎来了黎明·····	76
上海救灾义演·····	78
紧急救场·····	80
与梅兰芳合作·····	82
边陲万里行·····	85
载誉苏杭·····	93
在十字路口的抉择·····	96
定居沈阳·····	103
在反右斗争的漩涡中·····	108
回杭州·····	111
晋京巡回演出·····	115
收徒传艺·····	118
不为困而改节·····	120
千磨万击还坚劲·····	124
未竟身先逝·····	129
复旦·····	133

唐 派 艺 术 论

第一章 唐韵笙的艺术道路·····	135
第二章 唐派艺术的风格·····	150
第三章 唐派表演艺术·····	162

唱.....	162
念.....	177
做.....	182
打.....	197
第四章 唐派剧目.....	202
第五章 唐派艺术的革新.....	219
第六章 唐韵笙先生的人品与戏德.....	234
第七章 唐派艺术在京剧史上的地位及影响.....	256
附 录	
唐韵笙年表.....	265
唐韵笙演出剧目表.....	280
唐韵笙创作、改编、整理剧目表.....	286
后记.....	288

唐韵笙传

童年的变迁

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；

——鲁迅：《呐喊·自序》

“忽听得老娘亲来到帐外（呀呃），杨延昭下位去迎接娘来。见老娘施一礼躬身下拜……”

挂着绣花守旧的舞台上传来清脆如鸟啭莺啼、由缓渐紧、起伏连绵的高音长腔，台下爆发一阵热烈的掌声和叫好声。这是民国三年（1913）上海二马路老天蟾舞台的一个演出场面，原来演唱这段《辕门斩子》〔西皮导板、快三眼〕的竟是一个身高仅及鞭长，脸庞不如碗大的童伶。这个扮演杨延昭的童伶是谁呢？他就是唐派艺术的创始人——十一岁开始舞台生涯的唐韵笙。唐韵笙本不姓唐，这是石斌魁的艺名。提起唐韵笙名字的来历，说来话长。

1903年（清德宗光绪二十九年癸卯）农历十一月初十，坐落在福州市繁华商业区河东街的一个深宅大院里，传出一声婴

儿的啼哭，一个生得五官端正、模样可人的男孩呱呱坠地了。看他生来身体硕壮，爷爷给他起名叫石斌魁，小名强子。

小斌魁的先祖是满族外八旗，祖籍在沈阳，属正红旗。祖父石秀川青年时代就随清军被派驻福建当差，退役后便在福州城定居下来。石家宅邸颇具规模：门前铺大石板条，门首钉着一个木牌，上书“沈阳石寓”四字。进了门楼，便是宽敞的客堂，后面有天井，后院种着龙眼、荔枝、黄皮树。院墙外靠着河，环境幽雅清静。父亲石寿臣，幼承家学，当了秀才，能写一手好字，作得满纸好文章，靠官俸养家。母亲姓郎，名惠兰，是一位相貌姣好、性情温柔、知书识字的大家闺秀。他们在福州结婚，生下三男一女：长子石斌栓，次子石斌魁，女石玲子，三子石斌贤。

小斌魁长到六岁就显出天资出众，石寿臣夫妇喜爱非常，送他入私塾拜先生。穿过老式的石板路，走不多远，就到了悬挂“行春首境”匾额的旧庙改成的私塾馆。斌魁同十来个小伙伴，每天喉咙鼎沸地背诵着《三字经》、《千字文》、《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。老先生见头上扎着双丫角的小斌魁长得俊，又有灵气，宠锡有加，很想在他身上多倾注一番心血，把他培养成一个将来能显亲扬名的才子。

然而，天有不测风云，谁料刚过四十岁的石寿臣一天吃完面条，突然闹肚子，没过几日就撇下妻儿老小长逝了。自此石氏家道中落，失去了生活依傍，由小康坠入困顿。因无力偿还债务，不得不把整幢老宅抵押给债主，举家从河东街搬出来，到背靠城墙的南门大街另租一处小点的房舍安身。这地方离闹市近，对面是茶馆，旁边是毛笔庄，行人熙来攘往。

母亲去给人家当保姆，洗衣服，又把哥哥斌栓送到科班学艺，这样困难就减轻一些。小斌魁也变得十分懂事，体念长辈的辛苦，课余抽空便自己上街做点小买卖，卖点糖果、香烟之类，以分担一点家庭用度。光是这些还远不能解决全家餬口问

题，五口之家的生计主要靠爷爷石秀川拼命干活支撑着。辛亥革命后，到了民国时代，行伍出身的石秀川断绝了清廷俸禄，如何谋生呢？幸好他学得一手编织竹柳的巧手艺，不但会编筐篓、竹器，扎制风筝、彩灯也相当拿手。按福建民俗，每逢夏日，特别是九月九日重阳节，人们都喜爱放风筝。那当儿，石秀川总要在家门口摆出他扎的各色各样风筝出售：蝴蝶的、蜈蚣的、龙的，还有“和尚背尼姑”、“时迁偷鸡”……。到了冬天，正月十五逛花灯的前夕，爷爷的小屋里上上下下的架子上又挂满了叫人眼花缭乱的彩灯：绣球灯、走马灯、荷花灯、鲤鱼灯……爷爷的手艺渐渐有了名气，收入也增加了。就这样，一家人的生活总算维持过来。

正当全家忙于东奔西走、艰难度日之际，由上海来个戏班到福州台江讯舞台演戏，那是辛亥革命那年(1911)，领班的叫唐景云，三十来岁，原籍河北武清县南蔡村郭官屯，是唱河北梆子的，文武花旦应工，出身于河北宝坻县“永胜和”科班，擅演《阴阳河》、《大劈棺》等剧。与他同班的有著名京剧演员程永龙、一盞灯（张云青）等。唐景云带的戏班找不到住处，正巧石家在南门街的木板平房还有两间空闲着，经人介绍，石秀川答应借给唐景云夫妇等七、八个人暂住。

演戏的间隙，唱角的常聚在石家的客堂内练功、拉弦吊嗓。小斌魁在一旁观瞧入了迷，常常连饭都忘了吃。原来，这娃子早就和戏沾了边，石家附近有个小戏园子，斌魁两年前就时常钻进戏园子里看戏。打那时候起，幼小心灵就播下了戏剧的种子。唐家班的到来象春风化雨，催发了这颗种子的萌芽。每当放学回家后，小斌魁时不时围着唱戏的跑前跑后，端茶送水，一会儿给伶人带路当向导，一会儿跟伶人上茶园（即剧场）后台打零杂，就象戏班里的一个小家人似的。时间长了，无儿无女的唐景云自然把他当儿子一样看待，三天五日地让斌魁在他们那儿吃饭。唐景云相中了石斌魁是个可造之才，暗暗

盘算把他收留培养成遍地走红的“名角儿”，以支撑戏班的门面。

跨进梨园的门槛

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。

——《诗经·小雅·蓼莪》

一年后，唐家班演出合同期满，要回上海去了。临行前唐景云把石斌魁叫到自己下榻的屋里，拉着他的一双小手说：

“强子，我们要走了，你跟我走吧，跟我学戏，我带你去上海、天津，去很多地方，保你享福。”小斌魁眨了眨机灵黑亮的小眼睛，想了想，爽快地回答：“唐叔叔，我乐意，可我舍不得我妈、我爷，怕他们不让。”唐景云把石秀川、郎惠兰请到客堂落座，拱手施礼道：“强子这孩子是个好苗子，请二位恩准把他写给（即“写字”，旧社会学徒有卖身性质的契约形式）我吧！他学戏肯定会有出息。”石秀川、郎惠兰明白，孩子写了字就等于写了典身契呀！当家长的怎能甘心情愿呢？沉吟半晌，紧锁双眉的爷爷方才开口：“强子他妈，你倒说话呀，你舍得吗？”郎惠兰眼里噙着泪花，百感交集地说：“孩子是娘身上的肉，我怎么舍得。不过让他跟唐老板学点能耐，日后有碗饭吃，也是好事。再说，他走了，家里还省些，您老也少挨点累。”

“不管家里有吃没吃，孩子在身边，总算眼睛看得见。这若是带走了，不在本乡本土，想见面都不知上哪儿找去。”爷爷脸上现出忧戚的神色，一手捻着胡须说。

“八年为期，学徒期满，孩子你们可以领回来。”唐景云告白。

“那也得看他本人愿意不。”石秀川说。唐景云笑了，他自觉稳操胜券。

几经磋商，唐、石两家达成协议。写艺榜（即字据，学艺榜文）那天，客堂里，蜡烛通明，香烟缭绕，客堂正中挂着金冠黄蟒的白面少年——“喜神”（俗称“老郎神”、“祖师爷”，系梨园界供奉之神，世皆称为唐明皇）像，大圆桌上摆满酒馔菜肴。小斌魁恭恭敬敬地朝着“喜神”和端坐在椅子上咧嘴笑的唐景云作揖，磕了三个头。唐景云用红纸包着三百块现洋钱交到石秀川手里，双方在艺榜上签了名。然后宾主围着餐桌推杯换盏，猜拳行令。石秀川被伶人们包围着，喝得醉醺醺的。斌魁妈早就悄悄溜回自己的房里，一边拿起针线给斌魁做鞋，一边暗自用手帕拭泪。

动身前唐景云怕童心依恋亲人不肯随行，叮嘱斌魁整天同戏班的人呆在一起，不到爷爷和妈妈房里。善良、温和、荏弱的郎氏忍受不了这种割断母亲怜子感情丝缕的约束，想和唐景云闹翻。懂事的斌魁一有单独行动机会，就偷偷跑去和爷爷、妈妈亲热一会儿。“爷爷、妈妈放心吧！我学会唱戏了，挣回来钱养活您老。”斌魁扬起扎两个小辫的头，给母亲擦着眼泪。

几天后，唐景云夫妇带着九岁的石斌魁连同全班人马返回上海去了。童年的石斌魁从此离乡背井，从师学艺，开始了萍踪浪迹、四海为家的漫长舞台生活。