

杜 斌 黄 敏 © 编著

最新 Photoshop 平面效果

ZUIXIN PHOTOSHOP PINGMIAN XIAOGUO

实例大制作

- 图形图像基础培训 ●
- 劳动就业上岗培训 ●
- 办公人员技能培训 ●
- 多媒体光盘辅助教学 ●



浦东电子出版社
PeP Pudong ePress

最新Photoshop平面效果 实例大制作

杜斌 黄敏 编著



 **浦东电子出版社**
PeP Pudong ePress

内 容 提 要

Photoshop 是 20 世纪 90 年代最理想的图像制作软件之一,在各种图像软件中一直是龙头老大。Photoshop 6.0 是它的最新版本。本教程分五部分多层次、全面地讲述 Photoshop 6.0 的各项功能。其中:

*基础部分紧扣 Photoshop 6.0 的新功能、新特性,详细而又简捷地阐述了 Photoshop 的基础设置及硬件设置。

*特效字部分强调新奇和实用,为你介绍各种最经典、最实用、最新颖的特种字效,许多可是独家自创哦!

*图像艺术特效部分充分利用 Photoshop 6.0 的各项新功能、新特点,向你展示一幅幅精彩绝伦的奇异特效,领你进入奇妙、色彩纷呈的 Photoshop 世界。同时,通过一步步、手把手的教程把你从一个 Photoshop 的爱好者提高到顶级图像制作师,好机会不可错过哦!

*Photoshop 的网络部分将呈现给你一个通向 Internet 网页制作高手的捷径,使你的主页妙笔生辉、锦上添花。这部分章节详细介绍当今网络的基本图像格式及流行发展趋势。

*本教程最后一部分向你介绍当今最流行的、最好用、最新版本的一方滤镜,许多你想不到的效果,我们为你想到了;找不到的东西,我们为你准备好了。

本教程结构合理、叙述清晰、深入浅出、易学易用,特别适合自学或作为短期培训班使用。

光盘中的内容丰富,包含精美的图片和实例讲解,你只需跟随自动播放的课堂讲授,许多重点、难点都会迎刃而解。对各大专院校学生、广告创意者尤为适宜。同时,作为求职、休闲娱乐之用,也是妙不可言、不可多得的工具。

书 名: 最新 Photoshop 平面效果实例大制作

文本著作者: 杜 斌 黄 敏

C D 制 作 者: 海博多媒体制作中心

责 任 编 辑: 董继菡

出版、发行者: 浦东电子出版社

地 址: 上海浦东郭守敬路 498 号上海浦东软件园内 201203
电话: 021-38954510, 38953321, 38953323 (发行部)

经 销: 各地新华书店、软件连锁店

排 版: 四川中外科技文化交流中心排版制作中心

C D 生 产 者: 东方光盘制造有限公司

文本印刷者: 成都地图出版社印刷厂

开 本 / 规 格: 787×1092 毫米 16 开本 15.25 印张 244 千字

版 次 / 印 次: 2001 年 10 月第一版 2001 年 10 月第一次印刷

印 数: 0001——8000 册

本 版 号: ISBN7-900335-93-5

定 价: 26.00 元 (1CD 配使用手册)

技术支持热线: (028) 5412516

说明: 凡我社光盘配套图书有缺页、倒页、脱页、自然破损,本社发行部负责调换。

前 言

Photoshop 5.0 的诞生使 Photoshop 在实用性方面向前迈进了一大步，在版本上又开真正 Photoshop 中文版之先河，从而使越来越多的图像爱好者开始学习、应用 Photoshop。

Photoshop 6.0 的问世更是让图像制作界为之一振。Photoshop 6.0 在图形图像的滤镜处理、润饰和简化操作步骤方面又有了巨大改进，特别针对 Photoshop 的手工绘图功能及与 Internet 衔接方面增加了大量非常有用、方便的功能。作为反击 Fireworks 及 Flash 等后起之秀的图形软件逐渐占领市场的一记重拳，Adobe 成功了，喜悦的不只是 Adobe，还有我们这些 Photoshop 的忠实用户，我们可以尽情享用 Adobe 的这份厚礼。随着电脑的逐渐普及，Photoshop 也越来越广泛地被应用于广告制作、图形教学、建筑施工设计、室内装潢等众多领域，即使是新手，利用她也能较方便地获得具有专业水平的作品。因此，非常值得大家去学习、掌握。门外汉也不妨尝试一番，定会其乐无穷。

当前，办公自动化风靡全球，各种计算机的外设性能、功能得到大大发展，图文混排系统比比皆是。如果能掌握 Photoshop，制作出颇具艺术水准、图文并茂、动静结合的公文材料，必能收到令人瞩目的效果。

在电脑步入家庭的今天，如何充分地发挥电脑在家庭中的作用是一个需要大力解决的问题，利用 Photoshop 尝试做一些图形图像处理工作，既可享受创作乐趣，又可掌握电脑知识，创作几十幅特效艺术作品，制作一些具有艺术特色的电子影集，绘制附有全家照的特色贺卡，给亲朋、给好友……，必会其乐融融。培养下一代是极其重要的工作，教孩子用 Photoshop 制作一些较高水平的作品，不但可以提高孩子的艺术鉴赏能力，还可以培养孩子学习的兴趣，又增加电脑知识，增强其自信，发挥其想象力和创造力，事半功倍地达到提高综合素质的功效。

本教程不仅向读者介绍了 Photoshop 的基本操作，重要的是有许多实例供读者学习，包括如何用 Photoshop 制作网页等。现在，图形图像的发展具有无限空间，如果能熟练掌握 Photoshop，也算在激烈的竞争环境中掌握了一门立身的实用技能，希望本教程能成为择业者进入此行的敲门砖。

作 者

目 录

第一章 Photoshop 6.0 基本操作.....	1
1.1 Photoshop 6.0 环境设置.....	1
1.1.1 Saving files.....	3
1.1.2 Display & Cursors.....	4
1.1.3 Transparency & Gamut	5
1.1.4 Units & Rulers.....	5
1.1.5 Guides & Grid	5
1.1.6 Plug-ins & Scratch Disks	6
1.1.7 Memory & Image Cache	6
1.2 建立图像.....	7
1.3 设置图像.....	9
1.3.1 从 Windows 剪切板中获取图像.....	9
1.3.2 用 Place(放置)命令获取图像.....	10
1.4 显示标尺.....	13
1.5 设置辅助线.....	14
1.6 打开图像.....	16
1.7 修改图像的尺寸.....	18
第二章 Photoshop6.0 工具及控制面板.....	22
2.1 制作画中画.....	23
2.2 主要控制面板.....	30
2.3 Photoshop 6.0 的新工具及新功能.....	36
2.3.1 Magic Eraser Tool	36
2.3.2 Background Eraser	40
2.3.3 Art History Brush	42
2.3.4 建立多个图像顺序排列版面	45
2.3.5 建立图形包.....	46
2.3.6 建立 Web 图像图库.....	46
第三章 图层的应用.....	48
3.1 建立和显示图层.....	48
3.2 编辑图层.....	49
3.3 使用工具扩充图层.....	52
3.4 制定新的“鸭子”笔刷图案.....	53
3.5 勾画路径.....	54
3.6 链接、复制图层.....	55
3.7 图层的屏蔽.....	56
3.8 完整的像夹.....	60

第四章 通道与屏蔽.....	63
4.1 通道简介.....	63
4.2 通道的应用.....	64
4.2.1 建立 Alpha 通道.....	64
4.2.2 复制 Alpha 通道.....	66
4.2.3 制作立体字.....	66
4.3 分裂与合并通道.....	69
第五章 Photoshop 的动画及网页制作.....	72
5.1 ImageReady 3.0 的主要工具及控制面板.....	72
5.2 基本控制面板介绍.....	73
5.2.1 Optimize(最优化)控制面板.....	73
5.2.2 Color Table(颜色表)控制面板.....	73
5.2.3 Info(信息)控制面板.....	74
5.2.4 Options(选项)控制面板.....	74
5.2.5 Color(颜色)控制面板.....	74
5.2.6 Swatches(样本)控制面板.....	75
5.2.7 Character(字体特性)与 Paragraph(段落)控制面板.....	75
5.2.8 Styles(风格)控制面板.....	75
5.2.9 Actions(动作)控制面板.....	76
5.2.10 Animation(动画)控制面板.....	76
5.3 主要工具介绍.....	76
5.3.1 Slice 切片工具.....	76
5.3.2 Slice Select 切片选择工具.....	78
5.3.3 Rectangle Tool 矩形工具.....	79
5.3.4 Image Map Tool 图像映射工具.....	79
5.4 Optimize 优化面板和 Color Table 控制面板的使用.....	80
5.5 定制 Image Ready 环境.....	82
5.5.1 Slices 设置.....	83
5.5.2 Image Maps 设置.....	83
5.5.3 Optimization 设置.....	83
5.6 动画制作.....	84
5.7 建立翻转效果.....	88
5.8 动画范例.....	91
第六章 特效字.....	96
6.1 冰雪字.....	96
6.2 雕刻字的制作.....	99
6.3 光芒字.....	101
6.4 金属字.....	104
6.5 金属烙字.....	105

6.6	霓虹灯字.....	108
6.7	霓虹灯效果.....	109
6.8	泡泡字.....	113
6.9	牵手字.....	115
6.10	燃烧字.....	116
6.11	水晶字.....	118
第七章	图像艺术特效.....	120
7.1	星际争霸.....	120
7.2	儿童画.....	134
7.3	干掉 su27	139
7.4	真实的谎言.....	148
7.5	进入土星.....	151
7.6	晶莹的水珠.....	166
7.7	晚霞飞雁.....	171
7.8	细看翠鸟.....	180
7.9	心中玫瑰.....	192
第八章	Photoshop 实例制作.....	198
8.1	Photoshop 与 Web.....	198
8.2	Photoshop 的动画制作.....	199
8.2.1	图层基础上的动画.....	199
8.2.2	建立动画.....	200
8.2.3	处理动画中的图层.....	200
8.2.4	显示动画.....	203
8.2.4	把动画保存为 Photoshop 文件.....	204
8.2.6	打开已存在的 GIF	204
8.2.6	打开和输入文件作为 GIF	205
8.3	制作网页.....	206
8.3.1	网页背景的制作.....	207
8.3.2	分隔网页.....	211
8.3.3	分割图像页.....	211
8.3.4	设置超级链接.....	214
8.3.5	制作图像地图.....	215
8.3.6	动态效果.....	217
8.3.7	制作动态文字.....	218
8.3.8	添加网页背景.....	218
8.3.9	网页的生成、测试、和维护.....	219
8.4	GIF89a 格式.....	221
8.5	PNG 文件.....	223

第九章 滤镜 KPT6.0	224
9.1 滤镜 Equalizer	224
9.2 滤镜 Gel	226
9.3 滤镜 Goo	227
9.4 滤镜 Lensflare	228
9.5 滤镜 Materializer	230
9.6 滤镜 Projector	231
9.7 滤镜 Reaction	232
9.8 滤镜 Scene Builder	232
9.9 滤镜 Sky Effects	234
9.10 滤镜 Turbulence	235



第一章 Photoshop 6.0 基本操作

Adobe 公司最新推出的 Photoshop 6.0 在 Photoshop 5.5 的基础上进行了增强和完善。

首先，它在整个界面上有了较明显的变化。几乎每个工具都有新的补充，一些快捷键方式也有了较直观的使用方法；控制面板进行了美化重组；菜单命令做了适当的调整。并且在 Photoshop 5.5 的基础上作了一些功能上的简化。它增加了一些新工具，Photoshop 软件包中的 ImageReady 2.0 也升级为 3.0，使 Photoshop 6.0 更成为一个集图像创作、合成、网页制作等多种功能于一体的设计软件。

在我们建立和打开图像之前应先制定 Photoshop 6.0 的环境。Photoshop 6.0 允许用户建立适合自己的图像制作环境，用户可以根据自己的喜好选取选项，下面一节我们就讲一讲 Photoshop 6.0 的环境设置。

1.1 Photoshop 6.0 环境设置

首先从 Edit 下拉菜单中选择 Preferences 就会出现 Preferences 对话框。一般我们用的是 Photoshop 默认的环境，当然，用户也可以在此对话框中设置自己所需的 Photoshop 环境（如图 1-1 所示）。在对话框中按 Prev 或 Next 按钮可来回切换 Photoshop 的各种设置，也可使用 Ctrl+1,2,3……至 N 等快捷键。

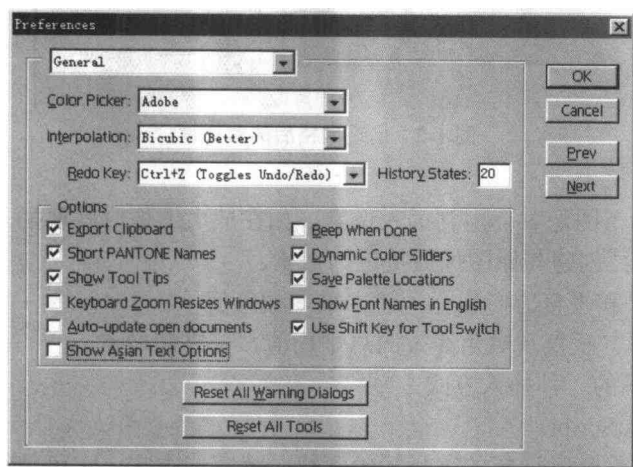


图 1-1 Preferences 对话框

1、Color Picker

颜色拾取器这里提供两种类型：Photoshop 和 Windows。Photoshop color picker 简单清楚，Photoshop 图像制作中大都使用它（如图 1-2 所示）。我们可以通过 RGB、CMYK、HSB、LAB 四种颜色模式，根据各颜色所含的百分比不同选择颜色；也可以拖动鼠标任意选取颜色。Photoshop 6.0 在原来的 color picker 上增加了 only web colors 选项，勾选它以后如图 1-3 所示。它可使颜色透过规则的网格在纯度、明度上推移渐变，这样就能比较准确的选取颜色。



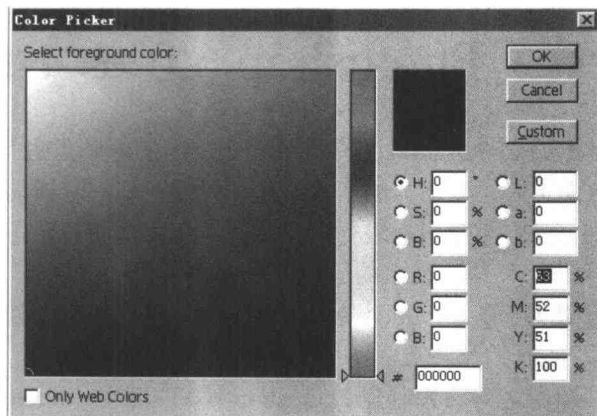


图 1-2 color picker 对话框

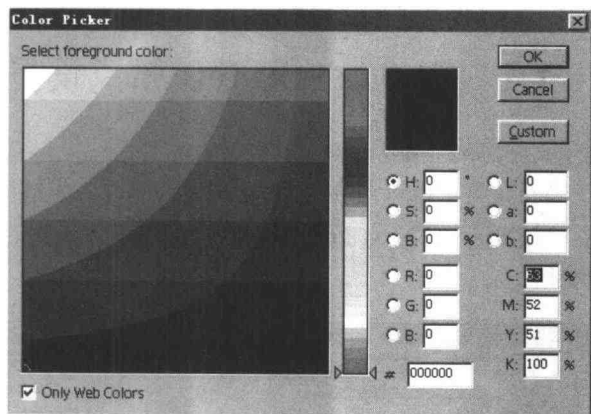


图 1-3 出现网格后的对话框

2、Interpolation

我们在修改、编辑图像时会用到插入像素，如在放大图像时就要插入像素。

Nearest neighbor: 创建与原图像最接近的像素。

Bilinear: 在水平和垂直方向取样，建立平均颜色值。

Bicubic: 取水平、垂直及对角线方向总平均值，建立新像素。

Bicubic 是最精确的一种插入方式。

3、Anti-alias PostScript

若用户想清除文件粘贴选择的锯齿状轮廓线，就应选中它。它可使线图看起来柔和。

4、Export Clipboard

选中它当用户关闭 Photoshop 时，拷贝在剪贴板上的内容都会保留下来。这在 Photoshop 制图中是很有用的。

5、Short PANTONE Names

选中此项可以确保 **PANTONE** 颜色字与其它软件的颜色命名相匹配，从而使用户在不同于 Photoshop 的软件操作中用与 Photoshop 指定的相同的颜色。

6、Show Tool Tips

这是一个非常有用的选项，它可使光标停留在工具图标或活动面板某元素上时，出现一个短的描述信息，告诉用户它的名字及用途。这对于 Photoshop 的初学者是非常方便有用的。

7、Auto-update open documents

这是 Photoshop 6.0 新增的选项，它将自动更新打开文件。

8、Beep When Done

选中此项后，当 Photoshop 完成一项任务时就会发出声音提醒用户，可以做下一步操作了。另外，用户还可以在状态条上看到 Photoshop 招待任务的过程。

9、Dynamic Color Sliders

在使用 Photoshop 时最好选用它，因为它可使用户在 Color 面板上拖动鼠标时滑标颜色也随之改变。

10、Save Palette Locations

如果用户改变了 Photoshop 的活动面板，并希望下次启动后显示改变为面板就应选中它。若不选它，Photoshop 就将打开所有的面板。

11、Reset Palette Locations to Default

单击它将把所有面板返回到其缺省位置。

12、Show Font Names in English

这也是 Photoshop 6.0 新增的选项，它将用英文显示所打字体的名称。

另外，在新增加的 Redo key 选框内可设置取消前一操作步骤的快捷方式。

1.1.1 Saving files

在上一个 Preferences 对话框中单击 Next 键即可进入 Saving Files 设置(如图 1-4 所示)。

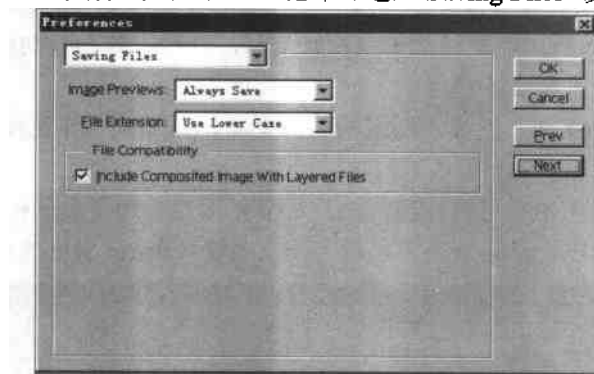


图 1-4 Saving Files 设置

1、Image Previews

Photoshop 提供了 Never Save、Always Save 和 Ask When Saving 三种图像预览。

2、File Extension

在此用户可以选择自己的三个字符长的文件扩展名是大写还是小写。通常情况下，我们选择便于阅读的小写字母格式。

3、File Compatibility

选中此选项后，它可为 Photoshop 提供一种文件兼容性。如果用户肯定不用它最好把它关闭，从而节省硬盘空间。



在新增加的 Recent file list contains 选项中,用户可以设置在新打开的菜单中保存文件的个数。

1.1.2 Display & Cursors

用同样的方法打开 Display & Cursors 设置 (如图 1-5 所示)。

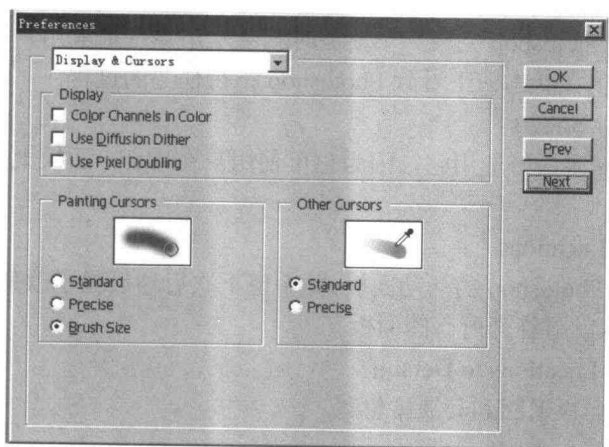


图 1-5 Display & Cursors 设置

1、Display

这个区域内有四个选项:

Color Channels in Color: 允许用通道自己的颜色而不是黑白两色来显示通道。

Use System Palette: 除非用户的视频卡一次要显示 256 种不同颜色,否则应关闭它。

Use Diffusion Dither: 在使用 256 色视频卡时,这种方式的抖动程度最小。

若用户的视频卡支持 256 色以上,应关闭此项。

Video LUT Animation: 它显示图像的动态更新,可加快工作速度,一般应选择它。

2、Cursors

在 Photoshop 操作中它可以在当前画片中显示用户所用工具的图标,如: Paintbrush 工具显示为一支画笔; Eyedropper 工具显示为一支吸管; Brush Size 光标则是一个圆圈。

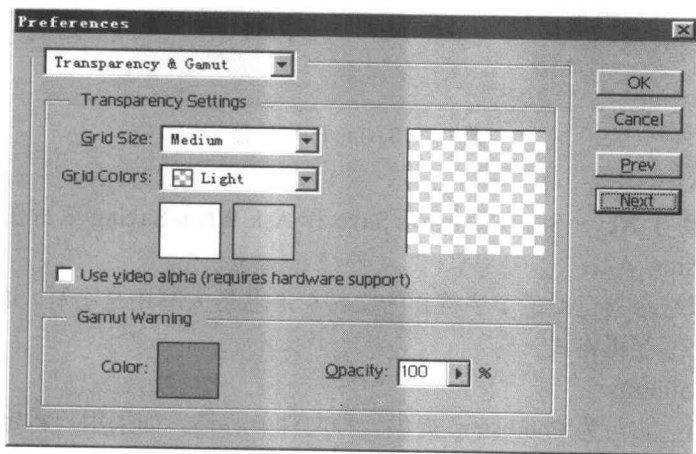


图 1-6 Transparency & Gamut 设置

1.1.3 Transparency & Gamut

Transparency 即透明度，是指图像在擦除部分背景时看到的情况。Gamut 即色域，是指 Photoshop 工作的颜色空间。它们的设置如图 1-6 所示。

1、Transparency Settings

在这个区域部分，用户可以对图层中透明区域的栅格颜色和大小进行修改。

2、Gamut Warning

当用户的某种颜色超出了颜色系统中可被显示或打印的颜色范围，它可以警告用户。

1.1.4 Units & Rulers

Units & Rulers 设置可以改变标尺的度量单位，并指定到宽度和沟槽（如图 1-7 所示）。

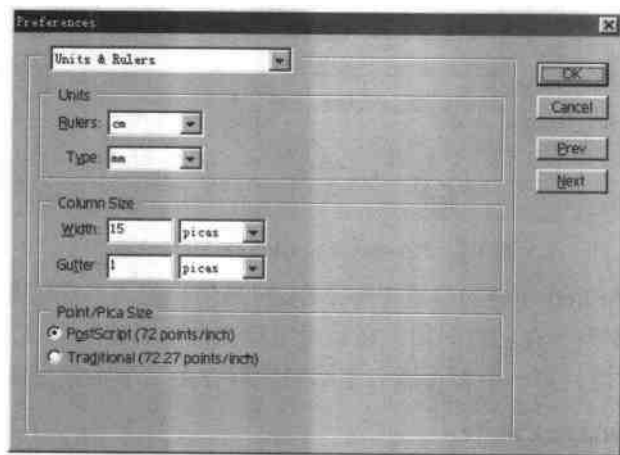


图 1-7 Units & Rulers 设置

Photoshop 标尺可使用多种度量单位。如：Pixels(像素)、inches(英寸)、cm(厘米)、Points(点)等。

1.1.5 Guides & Grid

导线和栅格有助于对图像定位。图 1-8 为 Guides & Grid 设置对话框。

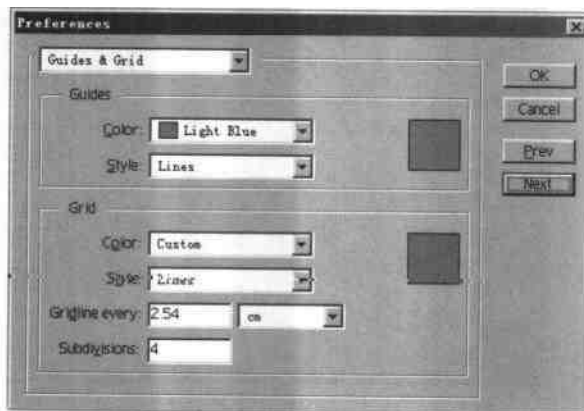


图 1-8 Guides & Grid 对话框

在这个对话框中，用户可设置导线和栅格的颜色，并选择导线是实线还是虚线。也可以

决定栅格的显示类型，是 Lines（直线）还是 Dashed Lines(虚线)或是 Dots(点)。当用户在 Gridline every 和 Subdivisions 框输入适当的值，就可决定栅格的线频率。要显示或隐藏栅格可在 View 下拉菜单中选择。

1.1.6 Plug-ins & Scratch Disks

这个对话框的设置，可以指定插件和暂存磁盘的位置（如图 1-9 所示）。

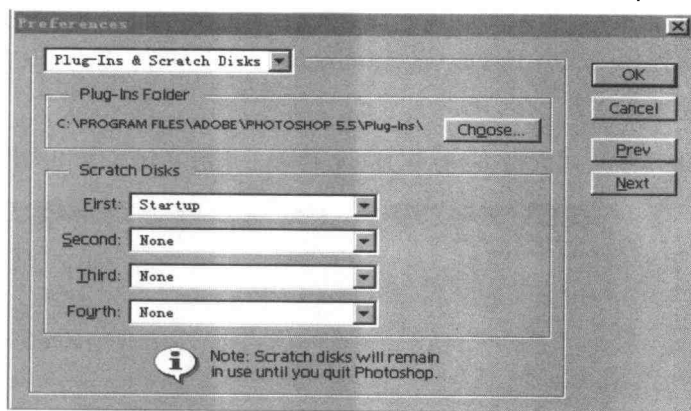


图 1-9 Plug-ins & Scratch Disks 对话框

此对话框在 Photoshop 环境的设置中非常重要，当用户使用的空间超出机器可用的 RAM 时，Photoshop 将会定到暂存磁盘即用户在硬盘上定义的临时空间。在 Photoshop 6.0 中有四个暂存磁盘位置选择框。第一个暂存磁盘空间写完即写第二个暂存磁盘空间，以此类推。

1.1.7 Memory & Image Cache

对内存设置可优化 Photoshop，图 1-10 即是对内存和高速缓存进行设置的对话框。

使用图像缓存可加速编辑工作中的屏幕重画，当执行了颜色调整或图像大小、变形等操作后，Photoshop 就能快速地更新屏幕。一般把缓存级数改为 4，因为缓存级数越高，它消耗的系统资源也会越多。这时我们还可输入 Photoshop 专有的 RAM 数量，缺省设置 50% 较好。

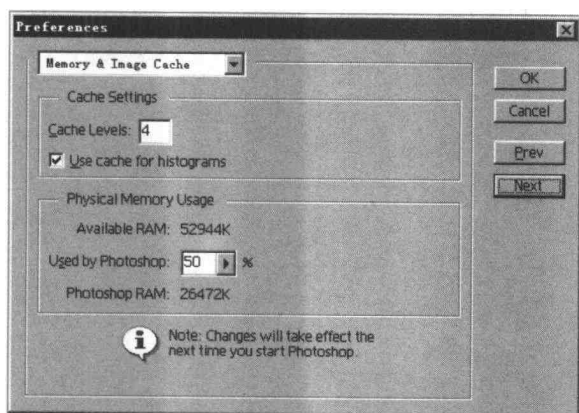


图 1-10 Memory & Image Cache 对话框

1.2 建立图像

计算机图形基本上可分为矢量图形和位图图形。用户可通过 CorelDRAW 得到矢量图形；Photoshop 得到位图图形。矢量图形是与分辨率无关的图形，它是通过数学计算得到的图形格式；而位图图形则由像素构成，与分辨率有密切的关系，任何一幅图都包含一定数量的像素，所以在创建图形时要指定尺寸和分辨率。由于位图文件存储了大量的像素，因此它的信息量较大，可以达到几兆、几十兆甚至上百兆。一般分辨率越高，图像所包含的信息量也就越大。

在 Photoshop 中可以打开和输入已经存在的图像，也可以重新建立用户自己所需的新图像，并且为新图像命名。下面我们就建立一幅 Photoshop 6.0 新文档和新图像进行操作：

- 1、从 File 下拉菜单中选择 New 命令，进入如图 1-11 所示的 New 对话框。

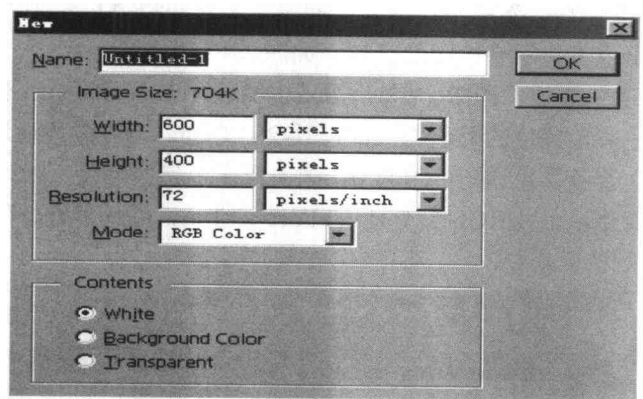


图 1-11 New 对话框

- 2、在 Name 文字编辑框中输入新的文档即新图像的名称：风景画。当然也可输入英文或拼音作为文档名。

- 3、分别在 Width、Height 文字编辑框中指定新图像的宽度和高度值。用户可以在它们的下拉菜单中选择度量单位（如图 1-12 所示）。

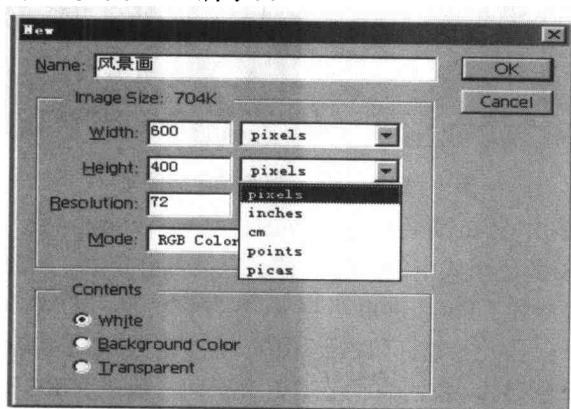


图 1-12 选择度量单位

- 4、点击 Mode 下拉按钮，选择 RGB Color 方式（如图 1-13 所示）。

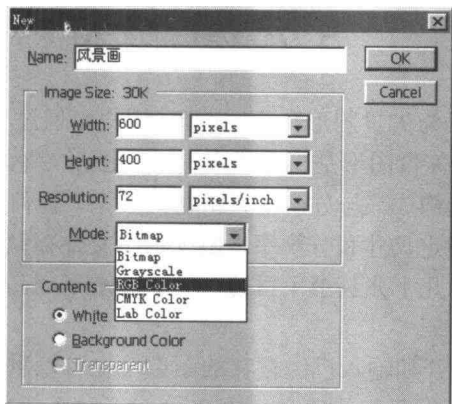


图 1-13 Mode 下拉菜单

5、完成这几步操作后，新的图像就建立起来了。它将以“风景画”作为文件名，背景颜色为白色，屏幕上也将显示它的图像窗口（如图 1-14 所示）。

RGB 包含三个颜色通道，即 Red(红)、Green(绿色)、Blue(蓝色)。不同的颜色值组合在一起即构成了不同色彩，各值的取值范围都在 0~255 之间。若各颜色通道的值都为 255，则调合在一起为白色；若各颜色通道的值为 0，则调合在一起为黑色。因为这三种颜色可以产生上百万种的颜色变化，而且 RGB 文件比 CMYK 文件小，可以节省一部分内存空间，所以 RGB 模式是常用的颜色模式。

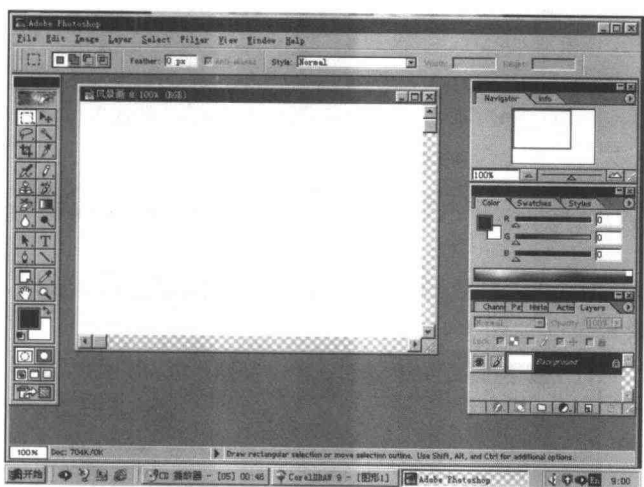


图 1-14 建立的“风景画”图像窗口

CMYK 颜色模式是由 Cyan(青色)、Magenta(洋红)、Yellow (黄) 和 Black (黑) 这四种颜色构成。由于 CMYK 颜色模式中的黑色代替了它的部分色彩，因此它无法像 RGB 色彩模式那样能够产生高亮度颜色。Photoshop 可将 RGB 图像转换为 CMYK 模式，CMYK 模式是一种减去颜色料方式。它是大多数打印机使用的自然颜色空间，也是印刷色打印的基础，因此它也是一种常用的颜色模式。我们为了节省内存空间一般先在 RGB 模式下进行图像处理，等到需要印刷时再转换为 CMYK 色彩模式进行输出。

其它的颜色模式如 Bitmap、Grayscale、Lab 则很少使用。Bitmap 颜色由所使用的位图

确定；Grayscale 这个模式将用灰度比例定义颜色；Lab 完全不用于 RGB 颜色模式，是在亮度（L）、红绿色（a）和黄蓝色（b）的基础上形成的，它可作为转换 RGB、CMYK 等其它颜色模式的中间物。

1.3 设置图像

在 Photoshop 中有多种方法设置图像。可以从 Windows 剪切板中获取图像，也可以用 Place（放置）命令。

1.3.1 从 Windows 剪切板中获取图像

Photoshop 6.0 是 Windows 的应用程序，所以 Photoshop 也能将自己的图像剪切入 Windows 剪切板中，从而获取图像。

- 1、启动一个图形图像处理程序，这里我们启动中文 CorelDRAW 9。
- 2、打开某一幅图形，参见图 1-15。
- 3、使用“圈选”方式选定用户所想要的图形对象（如图 1-15 所示）。

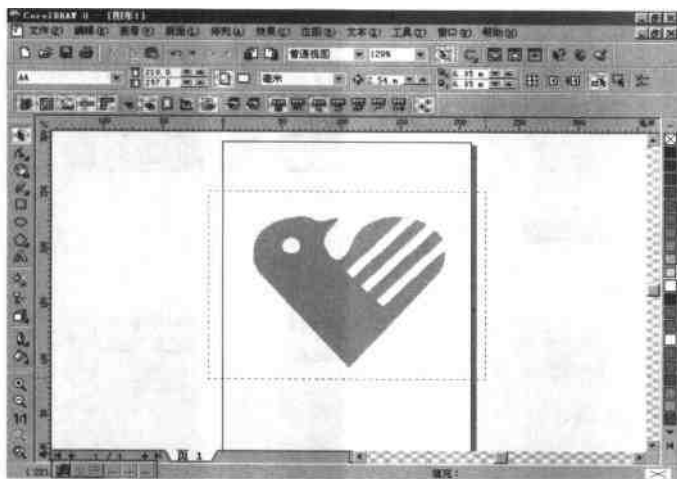


图 1-15 选定图形

- 4、从“编辑”下拉菜单中选择“复制”命令。

“复制”命令即把选定的图形复制到 Windows 剪切板中。用户也可以用 Ctrl+C 键完成这一操作。

- 5、单击中文 CorelDRAW 9 的“关闭”按钮，关闭它。

6、从 Photoshop 6.0 的 Edit 下拉菜单中选择 Paste（粘贴）命令，将剪贴板上的图形粘贴在当前图像窗口中（如图 1-16 所示）。这里的当前图像窗口是我们在上一节建立的图像窗口。