

中國古典文學基本叢書



洪亮吉集

第一冊



中國古典文學基本叢書

洪亮吉集

第一冊

劉德權 點校

中國古典文學基本叢書

洪亮吉集

第二冊

劉德權 點校

中國古典文學基本叢書

洪亮吉集

第三冊

劉德權 點校

中國古典文學基本叢書

洪亮吉集

第四册

劉德權 點校

中國古典文學基本叢書

洪亮吉集

第五冊

劉德權 點校

圖書在版編目(CIP)數據

洪亮吉集/(清)洪亮吉撰,劉德權點校,一北京:中華書局,2001

(中國古典文學基本叢書)

ISBN 7-101-01909-9

I. 洪… II. ①洪…②劉… III. ①文學—作品綜合集—中國—清代②洪亮吉—文集 IV. I214.92

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 16080 號

責任編輯:王秀梅

洪 亮 吉 集

(全五冊)

[清]洪亮吉撰

劉德權點校

\*

中華書局出版發行

(北京豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

北京冠中印刷廠印刷

\*

850×1168 毫米 1/32·76<sup>1</sup>/<sub>16</sub>,印張·1652 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月北京第 1 次印刷

印數 1-3000 冊 定價:148.00 元

---

ISBN 7-101-01909-9/I·310

## 前言

洪亮吉（一七四六——一八〇九），字君直，一字稚存，號北江，別號藕莊、夢殊、對巖、華封，晚號更生居士，江蘇常州府陽湖縣人。初名蓮，字華峰。六歲喪父，貧無所依，隨母親及姊弟寄居在外祖母家。亮吉四歲時，已能識七八百字，《毛詩》、《魯論》、《爾雅》、《孟子》等，均洪母所親授。間出從旁塾師讀書，蒙師唐爲垣，素工詩。（《北江詩話》卷一）亮吉聰穎，自力於學。十三歲學作詩，嘗作《中秋即景詩》，有「月出百尺樓，花香三重門」句。十八歲，至江陰參加童子試，路遇黃仲則，兩人同好爲詩，訂文字之交。因兩人爲詩歌唱和，有時譽，人目爲「洪黃」。二十歲在外家團瓢書屋授徒，並與里中諸名宿共結詩社，與黃景仁、孫星衍、趙懷玉、楊倫、呂星垣、徐書受六人被稱爲「毗陵七子」。邵齊燾主講常州龍城書院時，亮吉與仲則均從受業，齊燾譽之爲「二俊」（《傷知己賦》）。二十四歲，應童子試，補陽湖縣學附生。二十六歲，江陰科試一等四名，補增廣生。以館穀不足養親，遂至安徽太平府，結識朱筠學使。學使久器亮吉，乃專使相延入幕。時仲則已先在署。學使曾致書錢大昕、程晉芳說：「甫蒞江南，晤洪、黃二君，其才如龍泉太阿，皆萬人敵。」（《傷知己賦》注）亮吉《關中送黃二入都詩》注也說：「余與君早爲朱笥河先生所知，有猿鶴之目。」從此，亮吉與當時學者，如戴震、邵晉涵、王念孫、章學誠、汪中、孫星衍等交最密，相與親摩，學識得力於此者頗多，開始從事經學研究。二十七歲改名爲禮吉。乾隆三十八年，四庫



全書館開，江浙搜採遺書，安徽設局太平，聘亮吉在太平四庫館總司其事。為求功名，二十九歲赴江陰補壬辰年歲試，補試準附一、二、三名，在揚州安定書院肄業。三十歲，就句容林光照大令之聘，館於其家，授徒謀生。

乾隆四十四年，亮吉在京任四庫全書館讎校事。三十五歲，應順天鄉試，中式第五十七名舉人。乾隆四十六年首次應試禮部，亮吉因名為「禮吉」，與禮部同字，以嫌名當有所避，改名亮吉。以後的十年時間參加了五次禮部會試，屢試不售，久困場屋。三十六歲，應陝西巡撫畢沅之招遊秦。在畢沅府中共八年，與孫星衍交往最密，切磋經學，論學相長，時人目為「孫洪」。畢沅著作中經孫星衍、洪亮吉之協助而成者居多。畢沅曾於乾隆四十八年資助洪亮吉在舊居以西購土建園。畢沅死後，洪亮吉曾在其墓前痛哭，感激知遇之情。

乾隆五十五年，亮吉經禮部試，才獲雋，殿試，欽定為一甲二名，授翰林院編修，派充國史館纂修官。五十六年，充石經館收掌及詳覆官。五十七年，充順天鄉試同考官，在闈中奉視學貴州之命。向例，未散館翰林無為學政者，此算破格提拔。在貴州學政任上，亮吉捐俸助諸生膏火，清廉愛士，勉勵后學，受到貴州督撫及黔中人士的稱贊。這一時期所著《意言》，比較集中反映他的哲學與政治觀點，所表達的思想有些獨創性，說明他敏銳地掌握了當時經濟狀況的變化。所寫的《貴州水道考》等地理研究著作，反映他既重視文獻資料，也認真進行野外考察，有所發現，貢獻較大。

嘉慶元年（一七九六），亮吉離黔返京，充咸安宮官學總裁。二年，奉旨在上書房行走，侍奉皇曾孫

奕純讀書。三年，大考翰詹諸員於正大光明殿，亮吉《征邪教疏》慷慨千餘言，指陳時事，直言無隱，「都下盛傳，競相傳寫」（《卷施閣詩集》卷二十《哭任軍門承恩》注）。閱卷大臣嫌其切直，名列三等三名。適弟露吉卒於家，以弟喪陳情辭歸。四年，乾隆皇帝「升遐」，亮吉趕赴北京哭靈，被派參加修撰《高宗實錄》第一分冊，即高宗初年事跡，這使他有可能周知掌故，觀察、認識皇帝及上層統治者的內幕。目睹當世情狀，深感國家多亂，而無直言之士，當《高宗實錄》第一分冊修完，交差後快快不樂。出於對社會現實的強烈關注，於八月二十四日寫了近六千言的《乞假將歸留別成親王極言時政啓》，嘉慶皇帝見啓中有「視朝太晏」、「小人熒惑」等語，以為論及官禁，震怒，即交軍機大臣與刑部嚴審，以「大不敬」律，擬「斬立決」。後奉旨免死，發往新疆伊犁，交將軍保寧嚴加管束。朝廷還有「不准作詩不准飲酒」之諭。嘉慶五年二月十日到惠遠城，十一日去參見將軍。保寧的奏摺中原有「該員如蹈故轍，即一面正法，一面入奏」等語。嘉慶皇帝硃批「此等迂腐之人，不必與之計較。」這才饒了他一命。處境雖然險惡，亮吉到了伊犁便開禁寫詩，《行抵伊犁追憶道中聞見率賦六首》第一首便寫：「平生每厭塵寰窄，天外如今一舉頭。」表明他決不低頭。《松樹塘萬松歌》最後四句：「好奇狂客忽至此，大笑一呼忘九死。看峰前往馬蹄駛，欲到青松盡頭止。」寫詩人沉醉在邊疆瑰麗新奇的景色中，忘記身處九死一生的險境。策馬疾馳，不到青松盡頭，決不止步。表現詩人意志堅強，知難而進。

亮吉戍伊犁不過百日，忽然朝廷傳諭伊犁將軍，釋放亮吉回原籍。作為漢族官員遭戍伊犁近百日而赦還，過去從來沒有過。什麼原因呢？據《清實錄》「嘉慶五年閏四月上」、《清史稿》卷三五八《洪亮吉

傳載：嘉慶五年，京師大旱，皇帝求雨未應，命清獄囚，釋久戍。仍未下雨。乙卯，喻內閣：「罪亮吉後，言事者日少。即有，亦論官吏常事，於君德民隱休戚相關之實，絕無言者。豈非因亮吉獲罪，鉗口不復敢言？朕不聞過，下情復壅，爲害甚鉅。亮吉所論，實足啓沃朕心，故銘諸座右，時常觀覽，勤政遠佞，警省朕躬。使內外諸臣，知朕非拒諫飾非之主，實爲可與言之君。諸臣遇可與言之君而不與言，負朕求治苦心。」嘉慶皇帝說釋放洪亮吉是爲了求雨，更重要的是擺出能够納諫的姿態以安定人心。

亮吉於五月初一離開伊犁東行，九月初七日到常州家中，親故話舊，恍如隔世。他早在《八月二十七日請室中始聞遣戍之命出獄紀恩》詩中說過：「預知前路應長往，從此餘年號更生。」此次返家，便自號更生居士。在故居修了更生齋，晚年詩文也編爲《更生齋集》。嘉慶七年（一八〇二）應聘出任安徽旌德洋川書院山長。八年，應聘主講揚州梅花書院。亮吉經過一次大教訓後慨嘆「人生只有鄉園樂，萬里孤臣夢尚驚」（《更生齋詩》卷三《辛酉元夕燈詞十首》）。在家專事著述，仍好遊山水，直到嘉慶十一年以後才不出遠門。里居十年，「上愁國計虛，下苦民俗偷」（《更生齋詩續集》卷五《哭錢三維喬三十韻》）。嘉慶十二年，常州大旱，禾苗不成，饑民剝樹皮以食，亮吉曾寫過《榆無皮歌》、《蘆無根歌》，驚呼：「人饑難充木先槁，昨日嚴霜路旁倒」。「蘆花茫茫兮空滿目，明歲哀鴻欲何宿」（《更生齋詩續集》卷七）！「人價低，穀價昂」（同上，卷一《賣兒行》）。亮吉首請當事率紳士捐資賑濟，自捐三百金作爲倡議，鄉人感激，稱頌不衰。嘉慶十四年（一八〇九），亮吉得知「英吉利國忽領兵至廣東互市，近始遁歸」，便寫了《己巳元日》一詩，當中四句爲：「半生苦乏忘形友，一卷先成救世方。屬國舟船歸海道，護堤官吏急河防。」

說明他時時關心國事。不幸，當年五月十二日病逝在家，享年六十四歲，葬於武進縣德澤鄉前橋祖穴。

洪亮吉精通經學、文學和史地、聲韻、訓詁之學，書法也頗受推崇，尤善篆隸。在哲學上是無神論者。他自乾隆五十五年授翰林編修至嘉慶四年遭戍伊犁的十年間，由於對社會的認識，對官場種種弊端的了解，敏銳地看到社會經濟的變化，他「性豪邁，喜論當世事」（《清史稿》卷三五六《洪亮吉傳》），常言人所不敢言，「事必究其原，論必求其是」（《卷施閣文乙集》卷五《與錢季木論友書》）。他在貴州任上所寫的《釋舟》、《貴州水道考》等，注重考據，文章樸實無華，有頗高的學術價值。所著的《意言》二十篇，提出了一些獨創性的看法，在《治平篇》中，推算出戶口比三十年前增加五倍，比六十年前增加十倍，比一百年前增加二十倍，而土地、房屋及其他生活資料最多增加三倍、五倍，說明生活資料的增加與人口的增長不存在直接的比例關係。在《生計篇》中，進一步闡述人口增殖快於生產增長及所引起的社會問題。對於緩解人口的辦法，提出「天地調劑之法」，即自然淘汰；「君相調劑之法」，即採用移民、開荒減稅、抑制土地兼併、開倉救濟災民。亮吉也認為光靠這些辦法，仍解決不了人口過剩問題。然而，洪亮吉當時這樣提出人口問題，仍獨具卓識，在中國大概是最早的，比英國馬爾薩斯（一七六六——一八三四）的《人口原理》要早幾年。

亮吉對官場的弊端一直是痛恨的，他在《守令篇》中指出官吏謀私枉法，吏治敗壞。在《吏胥篇》中，揭露吏胥如狼似虎，貪得無厭，歛怨於民，為害四方。他在《里中謠》說：「隸行欲殺鷄，不管鷄能啼。隸

行欲索肉，不管母猪兒在腹。隸汹汹，捶阿公，阿婆旋轉門闌中。隸行飽餐錢飽囊，縣隸出門家夜哭。」（《更生齋詩續集》卷六）他不顧個人的浮沉榮辱，寫了《乞假將歸留別成親王極言時政啓》，「犯顏極諫」，主要談論時政未治的原因。「某以爲勵精圖治，當一法祖宗初政之勤，而尚未盡法也。用人行政，當一改權臣當國之時，而尚未盡改也。風俗則日趨卑下，賞罰則仍不嚴明，言路則似通而未通，吏治則欲肅而未肅。」亮吉用大量事實論證，直抒胸臆，表現他想挽救社會危機，使國家治平，士大夫階層有所振作的強烈願望，有一定的現實性和進步性。

亮吉還在《天地篇》、《禍福篇》、《喪葬篇》等短論中，說明自己不相信有鬼、有神、有仙和天命，主張無鬼論、無神論。在論證時，大多就事論事，所闡述的觀點雖然不够充分，還是十分可貴的。

亮吉所寫的遺事碑誌傳記頗有特色。一般來說，此類文字，每多失實，或千篇一律，不易寫出各人的特點。而亮吉據所見所聞，抓住各人的不同特點，用最簡潔的文字，使人物之氣態躍然紙上。

清中葉出現駢文中興的局面，洪亮吉也是駢文高手，他爲文高古道邁，多用偶語，音節適亮，意味深長，奇奇氣於淳樸，葦新意於古音。袁枚「素嗜其文」，曾於乾隆五十一年爲洪亮吉《卷施閣文乙集》作序，稱讚洪亮吉「善於漢魏六朝之文，每一篇出，世爭傳之」。「至其文之淵雅，氣質之深厚，世皆能知之」。

亮吉頗有詩才，今存詩近五千五百首。他認爲自己的詩「如激湍峻嶺，殊少回旋」（《北江詩話》卷一）。張祥河說：「激湍峻嶺八字，蓋先生之謙詞。先生詩惟妙於回旋，乃益見激峻之不可及也。」（《清

稗類鈔·文學類·名家詩評》畢沅說：亮吉「夙嗜山水，所遊嵩華黃山，皆升絕壁題字乃反。綜其奇蹟，各爲一集」。「常博奇思獨造，遠出常情。五古歌行，傑立一世」（《吳會英才集》）。王昶說：「性好山水，如天都華嶽皆登其巔，必絕幽歷險而後已」。「作詩五言古仿康樂，次仿杜陵，七言古仿太白，然嘔心鑠腎，總不欲襲前人牙慧」（《湖海詩傳》）。這些評論，說明亮吉好遊山水，尤喜探險，寫詩在形式和格調方面繼承謝靈運、杜甫、李白等的傳統，而又奇思獨造，有自己的風格。由於洪亮吉特殊的遭遇，特殊的生活感受，描繪塞外的山川景色，奇景異俗，富有想象力，充滿奇情異采，富有藝術個性。故《萬里荷戈集》、《百日賜還集》頗受歡迎。當時「海內舊交作詩題集後者，不下百首」（《北江詩話》卷一）。這是很獨特的現象。其中趙翼的題詩頗有代表性。他說：「人間第一最奇景，必待第一奇才領。」洪亮吉不愧是一位奇人奇材。

洪亮吉還撰有《北江詩話》，這部著作內容豐富，涉及金石文字、歷史人物、科場掌故、史學、地誌、書法、飲食，……還有自我詩文評介。亮吉論詩亦多精到語。他以性、情、氣、趣、格爲等第（卷二）；詩要「另具手眼，自寫性情」（卷四）；稱讚杜牧的詩文能於韓、柳、元、白四家之外，「文不同韓、柳，詩不同元、白」，「詩文皆別成一家」的獨創精神（卷二）；批評「格調」派沈德潛詩「之學古人也，全師其貌，而先已遺神」（卷四）；評吳偉業詩「熟精諸史，是以引用確切，裁對精工。然生平殊味平仄」，「實非小失」（卷一）；評翁方綱詩「如博士解經，苦無心得」（卷一）；評朱彝尊詩「始學初唐，晚宗北宋，卒不能鎔鑄自成一家」（卷一）；評邵長蘅詩「以其作意矜持，描頭畫角，而又無真性情與氣也」（卷二）……亮吉對許多前輩詩人和同

時詩人的評論，確有新見，但有時亦有偏見，如同他「論當世大事」一樣，「以氣加人，人不能堪」（《前翰林院編修洪君遺事述》）。

洪亮吉的詞清新簡要。謝章铤說：「特其氣最清疏，讀之可藥繁瑣之病」（《賭棋山莊詞話》卷三）。張德瀛說：「稚存風骨峭厲，而詞獨清雋」（《詞徵》卷六）。

洪亮吉一生的著作十分宏富。據光緒年間洪用勳授經堂所刊《洪北江全集》共二百二十卷，佚稿十七種尚不在此數，可謂多矣。

本書收洪亮吉詩文計八十八卷。包括：《卷施閣文甲集》十卷、續一卷、補遺一卷，《卷施閣文乙集》八卷、續編一卷，《卷施閣詩》二十卷，《更生齋文甲集》四卷，《更生齋文乙集》四卷，《更生齋文續集》二卷，《更生齋詩》八卷，《更生齋詩續集》十卷，《附鮎軒詩》八卷，《更生齋詩餘》二卷，《擬兩晉南北朝樂府》二卷，《附鮎軒外集唐宋小樂府》一卷，《北江詩話》六卷。

洪亮吉還有很多專門著述，如《曉讀書齋雜錄》、《傳經表》、《通經表》、《六書轉注錄》、《弟子職箋釋》、《春秋左傳詁》、《漢魏音》、《比雅》、《乾隆府廳州縣圖志》、《補三國疆域志》、《東晉疆域志》、《十六國疆域志》、《遣戍伊犁日記》、《天山客話》、《外家記聞》、《毛詩天文考》、《公羊穀梁古義》、《三傳古義》、《後漢書補注》、《宋書音義》、《西夏國志》、《國語章昭注疏》、《四史發伏》、《歷代史案》、《兩漢同姓名錄》、《宋元通鑑地理通釋》等，不在收錄之列。

洪亮吉詩文集的主要版本：

一是《北江遺書》本，即乾隆、嘉慶間刻本和道光年間的續刻本。《四部叢刊·洪北江詩文集》據《北江遺書》本縮印。這個本子包括：《卷施閣文甲集》十卷，《卷施閣文乙集》八卷，《卷施閣詩》二十卷，《附鮚軒詩》八卷，爲亮吉門下呂培、譚正治等校字，乾隆六十年（一七九五）刊於貴陽節署。《更生齋文集》四卷，《更生齋文乙集》四卷，《更生齋詩》八卷，《更生齋詩餘》二卷，爲亮吉門下譚時治、譚貴治等校字，嘉慶七年（一八〇二）孟夏刊於洋川書院。《擬兩晉南北史樂府》二卷，《附鮚軒外集唐宋小樂府》二卷，道光年間續刻。

二是《洪北江全集》本，即洪用勲授經堂光緒三年、四年刊本。除包括《北江遺書》本外，還有《卷施閣文甲集》續一卷、補遺一卷，《更生齋文續集》二卷，《更生齋詩續集》十卷，《北江詩話》六卷。

這次整理，以光緒年間授經堂本爲底本，參校《北江遺書》本，也參照他書加以考訂。授經堂本所收《更生齋文續集》的個別序文，如《春秋左傳詁序》，作了些技術性的刪削，今一仍其舊。書末附載有關洪亮吉的傳記、序跋等資料，以備參考。

劉德權

一九八九年二月於上海



# 洪亮吉集總目

## 第一册

### 前言

卷施閣文甲集十卷續一卷補遺一卷

卷施閣文乙集八卷續編一卷

## 第二册

卷施閣詩二十卷

## 第三册

更生齋文甲集四卷

更生齋文乙集四卷

更生齋文續集二卷

更生齋詩八卷

## 第四册

更生齋詩續集十卷

一四九

一七一

一一三

一〇四九

九五五

四〇七

三五九