

湖南省高等教育自学考试用书

外国文学 自学指导

WAIGUOWENXUE

● 李锡禧 谭燧 编

湖南大学出版社

I106
127
2

BE87 122

湖南省高等教育自学考试用书

外国文学自学指导

李锡禧 谭遂 编

湖南大学出版社



B

489275

内 容 简 介

《外国文学自学指导》是与高等教育自学考试汉语言文学专业指定教材《简明外国文学教程》配套的一本自学指导书。它按教材的章节顺序,以文学史的发展过程为线索,既介绍各个时期、各个国家文学发展的社会历史条件,主要文艺思潮、文艺流派及其特点,它们的文学成就及重要作家作品,又重点分析对这一时期文学的发展具有重大意义,也最具有代表性的作家及其代表作品,指出各章节应理解和掌握的内容并结合复习思考题进行提示和辅导,突出重点、难点。书后附有试题及答案要点。

本书适于外国文学爱好者,教学人员、特别是高等教育自学考试汉语言文学专业的自学者参考。

外国文学自学指导

李锡禧 谭燧 编

责任编辑 杨新之



湖南大学出版社出版发行

(长沙岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南师范大学印刷厂印刷



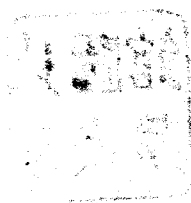
787×1092 32开 5.5印张 120千字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数: 00001—14000册

ISBN7-314-00213-4/I·17

定价: 1.50元



编写说明

根据湖南省高教自学考试汉语言文学专业外国文学考试大纲及指定教材《简明外国文学教程》（湖南师大中文系外国文学教研室编，湖南大学出版社1986年版），我们编写了这一自学指导。本书按指定教材的章节安排，指出各章节应理解和掌握的内容，抓住某些关键问题，并结合复习思考题进行提示和辅导，力图突出重点、难点，对教材中未加详细论及的某些问题还适当作些补充说明，可与该教材配套使用。

本书立足于“自学指导”。编写中，我们只能以简驭繁，勾勒轮廓，以便参加自学考试的同志在自学教材和阅读大纲指定的文学作品的基础上，理清线索，把握要点，对这门课程的基本内容有较为系统、清晰的认识和理解。

书前“怎样自学外国文学”一文旨在指出自学这门课程的整体要求和应注意的几个方面；书后附录湖南省1986年10月、1987年4月高教自学考试外国文学试题及答卷要点，供自学备考时参考。

本书由湖南师大中文系外国文学教研室李锡禧，谭燧同志编写。“怎样自学外国文学”由李锡禧同志执笔，欧美文学第一至第十章由谭燧同志执笔，欧美文学第十一至十五章以及亚非文学第一至第四章由李锡禧同志执笔。由于编写时间仓促，缺点、不足，在所难免，诚恳希望使用本书的同志给予批评指正。

编者

一九八七年八月

目 录

怎样自学外国文学..... (1)

欧美文学..... (12)

亚非文学..... (120)

附录:

湖南省1986年10月高教自学考试外国文学试题及答卷要点

..... (156)

湖南省1987年4月高教自学考试外国文学试题及答卷要点

..... (163)

怎样自学外国文学

外国文学是指我们祖国以外的一切国家的文学。上下几千年，横贯六大洲。包括不同时代，不同社会形态里的不同文艺思潮和不同国家、不同阶级、不同流派、不同风格的作家作品。内容极为丰富而又极其复杂。对于如此丰富、芜杂的外国文学内容，想在短暂的时间里全面涉猎，是既不可能又无必要。因之，全国各高校文科的外国文学课和各种外国文学教材，包括我们编写的《简明外国文学教程》都只是就每一时代择其成就最大的一、两个国家中在文坛上占主导地位的文学潮流及其主要的作家作品作一个扼要的概括的评介。

怎样自学外国文学呢？

一 了解外国文学教学的基本内容 认识外国文学教学的科学体系

目前国内各高等学校的外国文学课，讲授的内容有的分为欧美、俄苏和亚非三部分；有的分欧美文学和亚非文学两部分。我们编写的《简明外国文学教程》是采用后一种安排。无论是三块块还是两块块，均按历史发展的顺序分为“古代”，即氏族社会至奴隶社会时期的文学；“中古”，即封建社会时期的文学；“近代”，即资本主义社会时期的文学和“现当代”，即苏联十月社会主义革命至今的文学。前三个阶段包括

远古、中古和近代统称古典文学；后一个阶段就属现当代文学。我们编写的《简明外国文学教程》，欧美文学部分一共十五章。其中第一章是古代文学；第二章是中古文学；第三章至第十二章是近代文学；第十三章至第十五章是现当代文学。亚非文学部分就按“古代”、“中古”、“近代”和“现代”分设四章，没涉及当代。

这四个阶段，每一个时期都包括文学现象、文学发展史和作家作品论两个方面的内容。例如，近代欧美文学中的第七、八、九、十、十一和十二这六章是十九世纪中、后期的欧美文学，其中既包括当时文坛上占主导地位的批判现实主义文学和自然主义文学、颓废主义文学以及早期无产阶级文学等等文学现象、文学史方面的内容，又包括各个国家的各种文艺思潮、文艺流派的许多作家作品方面的内容。对这两方面内容的安排是有主有次，有详有略，有点有面。我们的基本作法是以文学史的发展过程为线索，既介绍各个时期、各个国家文学发展的概况，包括各个时期、各个国家文学发展的社会历史条件、主要的文艺思潮、文艺流派及其特点，它们的文学成就及其重要作家作品（即每一章的“概述”）；又重点选择这一时期里某一、两个国家的一、两个成就最突出，并对这一时期文学的发展具有重大意义，因而也最具有代表性的作家及其代表作品作出比较全面的介绍和分析（即每一章设专节讲授的作家作品论）。由于一定历史时期文学发展的特点与成就，主要体现在作家作品上，尤其体现在那些对外国文学的发展具有重大意义的作家作品上，因而，这“史”和“论”两个方面，在内容安排上，作家作品论是主，文学史的发展是次；作家作品论讲得详细一些，文学发展史则介绍得简略一些；作家作品论是点，文学史是面。点面结合，就有了一个关于外国文学

发展的基本的、全面的、系统的认识。

另外，从欧美文学和亚非文学两部分的内容安排上来看，由于种种主、客观因素的制约，欧美部分比亚非部分讲得多一些，详细一些。而从时间上来看，两部分的古典文学有几千年的历史，现当代文学则只有八十来年的历史。古典文学讲得多，讲得详细；现当代则讲得少，讲得简略。就古典文学部分来说，欧美的远古部分和中古部分都只讲一章，而“近代”则讲了十章。从“近代”来看，“文艺复兴”三百多年和十七世纪、十八世纪各设一章，十九世纪则讲了七章。而十九世纪前期的浪漫主义文学只设了一章；十九世纪中、后期的批判现实主义文学就讲了六章。亚非文学部分也是这样。古典文学讲了三章，现代文学只安排了一章。这样，两部分内容安排得多的自是主，是详，也是重点。由此看来，外国文学教学基本内容的主次、详略安排是和点面有着密切联系的。

了解、认识了上述外国文学教学的基本内容和科学体系，对于我们主动地、有目的地、系统地、有重点的学习它，掌握它的发展规律，扩大我们的文艺视野，提高我们的文艺素养有着极其重要的作用。

二 理清外国文学的发展线索 掌握基本理论和基本知识

一定时代的文学发展史是由一定时代、一定社会的文学思潮、文学流派、创作方法和作家作品等因素所构成。而一定时代的文学又是和该时代的社会生活有着密切的联系。由于不同的人们的思想情趣、理想愿望各不相同，因此，一定社会的文学思潮、文艺流派和作家反映生活的方法也就多种多样。我们

不可能对每一时代的各种文学思潮、各种文艺流派、各种创作方法和形形色色的作家作品作出评介，只能讲述一定社会的主要文学潮流及其重要创作，而这种主要文学潮流及其创作乃是一定时代、一定社会的政治和经济在观念上的反映。它的发展是和社会政治与经济的发展有着密切的关系。因此，我们在学习外国文学史，理清外国文学的发展线索时，就一定要与外国社会的政治和经济的发展联系起来加以考察。

就几千年欧美文学的发展来说，由于古希腊是欧洲文化的发祥地，在欧洲最早进入氏族社会和奴隶社会，因而，古希腊人民创造了欧洲最古老的文学。古希腊人民创造的神话、史诗、抒情诗、寓言、悲剧、喜剧等等为后世欧美主要文学体裁的发展奠定了基础，开拓了道路。古希腊文学中的浪漫主义与现实主义创作方法对后世欧美文学产生了极其深刻的影响。于是，古希腊文学就形成了后世欧美文学发展的两大传统之一。

比古希腊稍晚一点，在公元前三世纪建立的欧洲另一个奴隶制国家古罗马，于公元前146年征服了希腊之后，又被发达的希腊文化所征服。因而古罗马文学便在模仿和继承希腊文学的基础上发展起来。古罗马文学在欧美文学发展史上起了重要的桥梁作用，它沟通了古希腊文学与近代欧洲文学的承继关系。

公元476年西罗马帝国灭亡，标志着欧洲奴隶制度的结束，封建社会的开始。作为整个中世纪欧洲封建制度的主要支柱的欧洲各国的天主教会垄断着文化的各个领域，使文学和艺术成为“神学的婢女”，因之，中古欧洲文化基本上是天主教文化，古希腊罗马文化备受天主教会摧残。天主教经典之一的《圣经·旧约》这部本是犹太教经典和古希伯来文学总集就成了后世欧洲文学另一个重要传统。中古欧洲文学也就与古希腊

罗马文学的传统相脱离。它几乎是从头开始的。

从公元十四世纪开始的欧洲文艺复兴运动，标志着欧洲从中世纪走向了近代。近代欧洲文坛上的人文主义文学、古典主义文学、启蒙主义文学、浪漫主义文学和批判现实主义文学，形象地反映了资本主义萌芽、发展、壮大到衰落的历史过程，生动地描绘了十四世纪到十九世纪前后五、六百年欧洲各个国家、各个阶级和阶层的社会生活图画，始终贯穿着反封建、反教会和揭露批判社会的某些脓疮的人道主义思想线索，成为世界文学宝库中极其珍贵的文学遗产。近代欧美这“五个主义”的文学都属于资产阶级文学范畴。它们的产生和发展都与它们那时代的政治、经济、思想、文化传统有着密切的联系。

文艺复兴时期的人文主义文学是资本主义萌芽时期的产物。它继承和发扬了古希腊罗马文学中的现实主义传统，提出了“文艺模仿自然”，反映“人生”的主张，使文学从中世纪描写“天国”和“圣徒”生活的神秘主义中解放出来，给文学注入了新的社会内容，密切了文学与现实生活的联系。同时，人文主义文学创造了抒情诗、叙事诗、短篇小说、长篇小说、悲剧、喜剧等等文学形式，奠定了近代欧洲文学种种文学样式的发展基础。人文主义文学标志着欧洲资产阶级文学的开端。到十七世纪，在法国产生并随之波及整个欧洲的古典主义文学，是在资本主义经济发展时期资产阶级与封建贵族阶级两个阶级处于势均力敌的社会历史条件下产生的一种文艺思潮。它是资产阶级与专制王权妥协在文艺上的反映，具有鲜明的封建纹章色彩，是没能得到充分发展的资产阶级现实主义文学。到十八世纪资产阶级夺取政权的时代，资产阶级首先在意识形态领域里向封建专制制度发起进攻，把人们从中世纪封建的、宗教的观念形态中解放出来以迎接政治战线上的资产阶级革命

的到来，因而就产生了启蒙运动和启蒙主义文学。启蒙主义文学是人文主义文学的继承和发展。人文主义文学的中心内容只是从伦理道德的角度反封建、反教会、反禁欲主义；启蒙主义文学则进而从政治的角度批判封建专制政权和天主教会的反动与腐朽。它摒弃了古典主义的清规戒律，注重直接描写现实生活。它扩大了文学描写生活的范围，往往把第三等级的平民作为作品的正面主人公，标志着欧洲资产阶级文学进入了它的青年时代。到了十八世纪末、十九世纪初西欧资本主义制度确立时期，由于启蒙“理性王国”的破产、民族解放斗争运动的高涨以及种种社会主义思潮的出现，西欧各国产生了浪漫主义文学。它是当时社会各阶层对法国革命的后果和启蒙思想家提出的“理性王国”普遍感到失望的反映。浪漫主义者以自己的想象和热情去认识现实，寻找解决社会矛盾的途径。其中积极浪漫主义文学，无情地批判了一切封建残余，并“力图加强人的生活意志，在他心中唤起他对现实和现实的一切压迫的反抗”（高尔基语）。十九世纪三十年代以后的西欧资本主义制度已经巩固，资本主义固有的矛盾日益暴露出来。一些中、小资产阶级进步作家不再满足于把人们引向那非凡的情节与人物的主观理想世界中去，他们客观地、冷静地去描写资本主义社会的日常生活，如实地反映资本主义社会的种种矛盾。这样，以真实地、具体地描写客观现实生活，深刻地揭露和批判社会罪恶为基本特征的批判现实主义文学便应运而生，并且成为十九世纪中叶欧洲文坛上占主导地位的文学潮流。批判现实主义文学无情地揭露和批判了资本主义制度的某些脓疮，特别是淋漓尽致地揭发和批判了金银珠宝底下的种种丑恶，从而引起人们对资本主义永世长存的怀疑。批判现实主义文学标志着欧洲资产阶级文学发展的高峰。

十九世纪下半叶以后，欧洲资本主义制度发展到了帝国主义阶段。批判现实主义文学虽仍然存在，但颓废主义文学、世纪末一大打统称现代主义的文艺思潮、文艺流派也相继产生，它们标志着资产阶级文学开始衰落，与此同时，随着工人阶级的成长，无产阶级文学也在资本主义社会内部诞生并成长起来。

之后，苏联十月社会主义革命开辟了人类历史发展的新纪元，也开创了世界文学发展的新时代。现当代欧美文学主要有三种类型。在苏联和东欧一些社会主义国家里，无产阶级文学包括社会主义现实主义文学蓬勃发展、欣欣向荣，取得了光辉的成就。而在英、美、德、法等资本主义国家，虽也存在着无产阶级文学和批判现实主义文学，但文学主流则是所谓现代派文学。

总之，由于欧美各国之间社会历史发展的进程相似；文化渊源相同；文学发展过程、文学思潮的演变相互联系相互影响，因此，作为一个整体的欧美文学史的发展脉络是比较明晰的。

至于亚非文学史，其发展脉络与欧美文学不同。在古代，不是一个而是有埃及、巴比伦、印度和中国四个具有相对独立的文明中心。到中古，又演变为以印度、中国和阿拉伯为核心的南亚、东亚与西亚三个文化、文学交流中心。而到了近代，因亚非各国相似的历史命运和受西欧近代多种文艺思潮与创作方法的影响，历史不长的近代亚非文学的主要内容是反帝、反殖、反封建和争取民族独立、民族解放。形式多种多样。现代亚非，无产阶级文学和民族资产阶级文学都取得了光辉的成就。几千年亚非文学史的发展，就一个国家、一个民族来说，其脉络也是明晰的，但从整体来看，则呈现出多传统、多中心的特点。

理清了上述外国文学发展线索，在学习欧美文学和亚非文

学发展史的时候，必须了解文学史上的重大事件；必须了解和掌握一定时代，一定社会的文艺思潮、文艺流派、创作方法及其在各国的发展概况之类的基本理论、基本知识。这类基本理论、基本知识包括：

它们产生的社会基础；

它们的基本概念；

它们的基本特征；

它们在文学发展史上的意义和影响；

它们在各国的重要代表作家、代表作品等等。对于这些基本理论和基本知识，我们一定要有一个准确的认识。

三 深入钻研重点作家作品 切实掌握外国文学成果

学习外国文学，一定要深入钻研重点作家作品，这是真正懂得各个时期文学成就和特点最重要的一环，也是学好外国文学这门课程的关键所在。

作家作品是构成文学发展史的基本材料。一个时代的文学成就，一种文学思潮、一个文学流派、一种创作方法的特点，都主要体现在作家作品上。因此，必须认真阅读和钻研作家作品，对作品进行深入的分析研究，才能获得感性材料，才能真正了解和掌握外国文学史的基本规律和特点，真正懂得外国文学各个时期的成就，掌握外国文学的丰硕成果。如果不在阅读作品上下功夫，单靠死记呆背教科书和辅导资料，则既不能理解，又不能牢固记忆，脑子里稀里糊涂，回答问题时最容易发生张冠李戴的错误，那是绝对学不好外国文学，也绝不会获得好成绩的。

六大洲几千年的外国文学，作家作品浩如烟海。我们编写

的《简明外国文学教程》涉及到的作家就有四百五十来个，作品长长短短有一千零七十多部。这么多的作家作品想要在短时间内都去涉猎、都去阅读是不可能的，何况其中还有许多作品暂时还没有翻译过来而在文学史上又不得不提到它。对于这一千多个作家作品，我们只能选择其重要的、有代表性的来学习。这些作家作品，我们的教材在介绍和评论上也是有点有面，有主有次，有详有略。每一章的第一节概述中提到的作家作品是面上的，而每一章设有专节讲的作家作品则是点。面上涉及的作家作品是次要的，评介也简略一些，有的甚至只点了一个名。点上的作家作品才是主要的，评介自然也详细得多。教材一共有十九章，四十六节。其中设专节的作家作品有二十四节，共三十一个点。这三十一个重点作家作品中，对最主要的莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基和泰戈尔这五大文豪，我们必须了解和掌握他们的创作概况；他们的生活和创作道路的发展和创作的分期；每一个创作阶段的代表作品的主要内容与艺术特点。除了了解和掌握他们的创作概况之外，重要的是必须对他们全部创作中的代表作进行深入的钻研。例如，莎士比亚的《威尼斯商人》和《哈姆莱特》，巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》和《高老头》，托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》和《复活》，高尔基的《母亲》，泰戈尔的《吉檀迦利》。上述这五个大文豪的主要代表作品我们一定要精读它们，一定要全面掌握作品的思想内容（它的进步性和局限性，它的意义和作用）；一定要能准确地分析作品中的人物形象，特别是要切实掌握其中的主要人物形象；还要分析和掌握作品的艺术特点。

除了上述五大文豪之外，每一个时代、每一种文艺思潮、文艺流派、每一种创作方法、每一个成就最显著的国家，都有一个或几个重点作家作品。例如欧美文学部分：古希腊罗马文

学有荷马两大史诗和戏剧（三大悲剧诗人和一个喜剧诗人），中世纪文学是但丁；十七世纪古典主义是莫里哀；十八世纪启蒙主义是歌德；十九世纪浪漫主义是拜伦和雨果；十九世纪批判现实主义是狄更斯、易卜生、马克·吐温和果戈理；二十世纪前期是罗曼·罗兰和海明威；苏联文学还有马雅可夫斯基。至于种种现代派文学，我们没有设一个点。亚非文学部分，古代有《圣经·旧约》和迦梨陀婆；中古有《一千零一夜》和《源氏物语》；现代有小林多喜二这几个重点作家作品。上述这二十三个重点作家作品也必须熟悉和掌握。

不过，我们也不能唯“点”是视，一定要点面结合。因为点和面是互相联系着的两个方面。没有面，也就无所谓点；没有广度，也就无所谓深度；忽视面上的东西，点也就无所依存。只有博大了，才能精深。因之，我们不能眼睛只盯着上述三十一个重点作家作品，而不注意了解面上的广大作家作品，那既不能真正掌握重点作家作品，也决不会真正掌握外国文学的丰硕成果，真正懂得各个时代外国文学的成就和特点，同样也是不会学好外国文学的。希望每一个自学者正确处理点与面的关系，广度与深度的关系，扩大自己的知识范围，把自己培养成一个具有丰富文化科学知识的建设人才。

四 培养文艺作品分析能力 提高马列主义文论水平

我们学习外国文学不能只着眼于丰富自己的外国文学知识，扩大文艺视野，更重要的是要提高自己的文艺素养，提高马列主义文艺理论水平，提高文艺作品的分析能力，鉴赏能力。学习分析几千年的外国文学，无论是分析文艺思想的演变

和发展，还是分析名家和名作，都必须把它放在一定的社会历史背景下，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点进行考察，看它和当时的形势有什么联系？在当时起了什么作用？有什么意义？有什么影响？在运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点分析文艺现象和作家作品时，还要从纵和横的两个方面作比较分析，把它和以前的以及同时代的各种文艺思想和作家作品相比较，看它在思想上、艺术上增添了什么？有什么不同？有什么特点？切忌孤立地、静止地去分析文艺思想的演变和发展，也不能孤立地阅读和欣赏作品。

阅读作品时，更不能单纯注重情节，只记忆情节。而必须以基本理论作指导，在阅读的同时进行艺术鉴赏。这要经过感受、思考等许多积极的心理活动。通过感受在脑子里产生丰富的形象感，同时运用文艺的基本原理对感性材料进行思考、分析和研究，看是否反映了生活的本质？是否具有时代精神？描绘的人物形象是否真实？是否典型？有何历史的、现实的价值和作用。

我们在学习外国文学时就会发现，马克思、恩格斯、列宁、斯大林有许多关于外国文学和外国作家作品的论述，例如马克思、恩格斯论希腊罗马神话和史诗；马克思、恩格斯论莎士比亚；恩格斯论歌德和巴尔扎克；列宁论托尔斯泰等等。这些论述言简意赅，一语中的，是他们运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点分析文艺现象和作家作品的典范。他们的经典论述，既为我们树立了楷模，又为我们分析文艺规律、分析作家的思想和创作，掌握其要领提供了一个纲。从中我们既可以提高自己的马列主义文艺理论水平，又能提高自己的分析、鉴赏能力。因之，我们在学习外国文学时，一定要认真学习，深刻领会马、恩、列、斯有关外国文学的经典论述。

欧美文学

第一章 古代希腊罗马文学

这一章分三节，要求了解古代希腊罗马文学的发展过程及各时期的主要成就，把握古希腊罗马文学在欧洲文学史上的地位；重点是希腊神话、荷马史诗、古希腊戏剧。

第一节 概 述

本节分别概括了古希腊文学和古罗马文学的发展线索，着重介绍了希腊神话。

古希腊文学的兴衰与古代希腊奴隶制社会的兴衰是一致的。古希腊文学历时一千余年，大致可分为三个时期。

一、公元前十二世纪至公元前八世纪，即氏族社会向奴隶制社会过渡时期，古希腊文学的主要成就是神话和史诗，它们都是人民群众集体创作的口头文学。

二、公元前八世纪至公元前四世纪，即奴隶制社会确立、繁荣时期。其中在公元前八世纪至前六世纪，抒情诗和寓言故事兴盛。抒情诗起源于民歌，最著名的诗人有萨福和阿那克里翁。萨福被称为“第十位文艺女神”。寓言故事最广为流传的有《伊索寓言》。公元前六世纪至前四世纪，史称“古典时期”，这一时期古希腊的文学艺术全面繁荣，文学的主要成就