

---

中外名记者丛书

---

邵飘萍

---

孙晓阳 著

---

人民日报出版社

---

1996·北京

---

责任编辑：颜景政

封面设计：郑炳宏

### 图书在版编目 (CIP) 数据

邵飘萍/孙晓阳. -北京: 人民日报出版社, 1996. 4

(中外名记者丛书)

ISBN 7-80002-848-8

I. 邵… II. 孙… III. ①记者-评传-中国②邵飘萍-评传③新品-作品-中国 IV. ①K825.4②I 253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 21064 号

## 邵飘萍

---

中外名记者丛书

著者：孙晓阳

出版者：人民日报出版社

(北京金台西路2号)

1996年7月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32

发行者：新华书店

印刷者：北京科技印刷厂

印数：7000

印张：8字数170千字

---

ISBN 7-80002-848-8/G·256

定价：10.00元

# 目 录

## 人物评传

- 走上新闻救国不归路…………… ( 1 )
- 令人喷舌的新闻采访与通讯…………… ( 6 )
- 开拓性的贡献…………… ( 17 )
- 《京报》的新宗旨与新规模…………… ( 32 )
- 《京报》的副刊…………… ( 49 )
- 为争取新闻自由，提出具有强烈民主  
    思想的新闻法观点…………… ( 71 )
- 新闻理论著述…………… ( 86 )
- 促中苏关系“辟一新纪元”…………… ( 102 )
- 从爱国主义者到无产阶级战士…………… ( 109 )
- 一、新标语“推翻一切不平等的条约”…………… ( 109 )
- 二、新口号：“打倒外国强盗帝国主义” …… ( 117 )
- 三、在“三·一八”惨案中…………… ( 126 )
- 英勇牺牲…………… ( 134 )

## 作品选编

- 北京特别通信…………… ( 145 )
- 我国与世界战局…………… ( 149 )
- 中央特别通信…………… ( 151 )
- 北京特别通信…………… ( 155 )
- 北京特别通信…………… ( 158 )

昨日长辛店枪击工人大惨剧·····	(162)
中俄邦交成立后之空前大会·····	(166)
一双十字架·····	(167)
日本侵占间岛之阴谋·····	(169)
四大金刚·····	(172)
统一与混一·····	(174)
京绥京汉两路之重大风潮·····	(177)
赤裸裸的金佛郎案谈·····	(179)
要你们许多督军巡阅何用·····	(181)
共妻主义·····	(183)
北京市面大危机·····	(186)
希望中俄外交之接近·····	(188)
北京报界之宜自警惕·····	(190)
我国新闻学进步之趋势·····	(192)
人类永久平和之关键安在·····	(196)
推翻一切不平等的条约·····	(201)
文化事业与武化事业·····	(206)
政治运动之两大标语·····	(208)
不平等条约如何取消? ·····	(212)
溥仪在日使馆之行动·····	(214)
外人枪毙学生多名巨案·····	(216)
租界权限以外之英人凶行·····	(218)
沪案祸源与领事裁判权·····	(223)
果将有此项会议乎? ·····	(225)
日军阀之干涉中国内政·····	(226)
中国今后之趋势·····	(228)
日英之露骨的干涉·····	(234)
世界空前之惨剧·····	(238)

警告司法界与国民军.....	(240)
生平年表 .....	(243)

# 人物评传

---

## 走上新闻救国不归路

邵飘萍是中国北洋军阀统治时期著名的记者，报人。对于他，可说有三种评价。一种在肯定他的才华的同时，又将他描述成浪荡公子，为钱是图的政客记者。一种是与他同时代，尔后成为国民党中坚的一些人，如于佑任，韩复榘、顾维钧、孙科、傅作义等人，既肯定了他对于新闻事业的贡献，也肯定了他在反军阀斗争中的作用。但这前两种评价都不认为他参加了任何一种党派。真正对他进行深入研究，并在尊重历史事实的基础上作出公正评价的，是在七十年代末，八十年代初中国的学者。

曾是邵飘萍学生的毛泽东，四十年代在接受斯诺采访时，很深情地提到邵飘萍，说他“是一个自由主义者，一个具有热烈理想和优良品质的人”。（注一）毛泽东的评价，成为中国学者研究邵飘萍的指南。

循历史的轨迹可以看到，飘萍一生在两个方向上做出建

树，一是政治上，他以新闻舆论为武器，追随进步潮流，在反帝反封建的斗争中做出了杰出贡献并最终成为无产阶级战士，共产党员。一是在发展完善中国新闻事业方面，他的贡献是开拓性的，独创性的，综合的。这种综合的开拓性的贡献，使他同时代的新闻界人士望尘莫及。

飘萍是记者，在北洋军阀统治时期，他声名赫赫。他的一支笔牵动着政界、军界、社会名流的情绪，记录着以后成为历史佐证的时代风云。他在上流社会左右逢源，却又在1926年被奉系军阀所杀害；飘萍是报人，参与开拓了中国新闻教育和新闻理论研究事业。他创办的《北京新闻编译社》是中国北方最早的通讯社之一（通讯社雏型）；他创办的《京报》是北方最有影响的报纸之一。他开北方报纸大办副刊之先，《京报》副刊之多，影响之大，可谓空前。对飘萍，尽管毁誉不同，但都承认他是我国民国初年到二十年代新闻界的挚子。他在中国新闻史上著作领域占据了重要的地位。

飘萍诞辰1886年10月11日，祖籍浙江东阳紫溪村，生于金华。

飘萍在金华的生活可分作三段时期。第一时期，从出生到1902年赴杭州浙江高等学堂读书，其间十六载；第二时期从1906年自高等学堂毕业返回金华，在金华中学堂、长山书院等三所中学任教，到1912年赴杭州办《汉民日报》，为时七年；第三次是在《汉民日报》被封，飘萍落狱被释放，决定去日本之前，曾身骑大白马，随行四名临时雇用的武装保镖，回金华小憩数日。此次飘萍虽遭逮捕，却因反袁名声大振，亲朋好友你来我往甚是热闹。飘萍在金华生活的时间，前后加起来约有23年，他青少年时代的绝大部分时光是在金华渡过的。

飘萍成年以后，再没有回过紫溪；在他1914年腊月东渡

日本之前，回过金华一次，从此，也再没有到过家乡。但是，他对家乡的感情依旧如丝如缕。紫溪村附近有座云峰寺，是座佛教寺院，自唐景福六年建成后，屡经战火与天灾摧残，几乎颓坏。据碑文记载判断，大约是1923年，该寺四处募款欲重新修复。飘萍当时已建新闻大业，在京津沪杭一带声名颇著，算得是紫溪村的一大骄傲，因而，向飘萍征集碑文是很自然的事。飘萍不忘乡情，热心应允，不仅捐款215元（数目最多者之一），而且作碑文《云峰寺新记》。虽是为寺庙作碑文，文辞却也清新活泼，内容颇多新意，道出新的思想。碑文开宗明义，表明了飘萍的唯物主义世界观：“余素不信宗教，于佛教更未之研求。然闻村人有重修云峰寺之举，欣然乐助其成，盖不重宗教而重祖宗之遗泽。”何谓祖宗遗泽？即“思先人缔造之艰难，念古蹟保存之责任，我邵氏子孙义不容辞。”寺庙被信徒视为圣地，被飘萍视为古迹，“所谓佛者，亦历史上一可爱之陈迹而已。”碑文言简意赅，不乏幽默，实为研究飘萍的一篇有价值的文字。古碑一直平置在村内一间作坊里的地上，碑文向上，字迹依稀可辨。历时60载，古碑仍被保护得如此完整，不能不感谢紫溪村人。

飘萍原名振青，飘萍只是他的笔名。故友包天笑曾关切地劝过飘萍说“飘萍两字不好，有轻浮之意。”飘萍答曰：“人生如断梗飘萍，有何不可？”这一对答，倒成了飘萍命运最真切的写照。

飘萍在中学读书时，便给上海《申报》撰文。受辛亥革命前夕进步思想的影响，他很早就立志“新闻救国”。

辛亥革命后，1912年中华民国临时政府宣布的《临时约法》规定：“人民有言论著作刊行之自由”，言论界吹进一股民主的清风，一时间各种报刊如潮水般涌现。邵飘萍办报的欲望难以按捺，辞去教师职务，到杭州寻找出路。他遍览各



报，最欣赏《汉民日报》。于是去拜访该报社长杭辛斋，两人一见如故，飘萍即被聘为该报主编，终于实现宿愿，走上了“新闻救国”之路，走上了一条荆棘之路。

在《汉民日报》期间，飘萍已持论激烈，抨击地方官僚，抨击袁世凯，遭到袁派的切齿仇恨。

一次，袁世凯手下的人从屋顶向报社投弹，幸亏早有防备，在楼梯等处铺垫了棉褥，才未引起爆炸。

1913年，《汉民日报》被查封，飘萍亦被捕入狱。获释后，飘萍竟毫不畏惧，身骑大白马，回乡看望父老乡亲，之后，于1914年腊月东渡日本，就读于浪人寺尾亨为中国人办的政治学校。飘萍早年参加“南社”，与秋瑾等革命志士多有接触。到日本后，又曾登门拜访孙中山，并结识了一些革命党要人黄克强，陈友仁、陈英士、黄膺白等。至于新闻界的一些挚友，如张季鸾、胡霖、潘公弼、杨虎公、徐佛等，也是这时结交的。学习期间他和同校的潘公弼等三个同学设《东京通信社》，为京、津、沪、汉著名报纸写东京通讯，重点报道留日学生和爱国华侨在日本开展反袁运动的情况，揭露日本帝国主义侵华的野心。1915年1月18日，日本外相将企图变中国为日本保护国的21条面交袁世凯，并且在极其秘密的情况下进行谈判。这一消息首先在国外报纸上披露，邵飘萍得知后，立即驰报国内。国内民众悲愤交集，并且在全国范围内展开规模宏大的抵制日货运动，又将5月9日（袁全盘接受日本修正案之日）定为国耻纪念日。

1915年冬，国内反袁声浪高涨，邵飘萍应友人邀请返回上海，为《申报》、《时事新报》执笔。当时许多新闻记者因名记者黄远生在美国被暗杀而不敢言时政，邵飘萍却锋芒不减。他用“阿平”笔名（上海方言中，“阿”含有疑问的意思。“阿平”即“平不平”之意），常在报端著文讥讽袁世凯而又

隐曲不露痕迹。袁屡次派人侦察挑剔，竟无可奈何。

1916年下半年，邵飘萍被《申报》聘为驻京特派员（即特派记者），写“北京特别通信”，笔锋又指向段祺瑞政府。

邵飘萍侨居日本期间，结识了章士钊。章于1917年1月办《甲寅》日刊，邵飘萍便常撰小稿见诸该报，甚得章士钊好评，认为“清通简要，雅善讥弹，信良器也”。两人还常洽谈新闻业务，意见十分相投。因此，在章士钊与该报经理陆鸿达有事回湖南时，便聘邵飘萍代理《甲寅》馆务，为时半年，后因有分歧而分道扬镳。

1916年邵飘萍北上北京，这是他一生的重要转折时期。飘萍的挚友包天笑回忆说：当时从事新闻事业有三部曲：南方报馆驻北京的通信（讯）员、办通讯社、办报馆。“可是邵飘萍去了北京，还不到一年，这三部曲完全创立成功了。（注二）

飘萍是在担任《申报》驻京特派员期间完成新闻三部曲的。两年内，他为《申报》写了250余篇、22万余字的《北京特别通信》。与此同时，他于1916年创办了《北京新闻编译社》，又于1918年10月创办了《京报》，几乎在同一段时间内，他倡议并与北京大学校长蔡元培、教授徐宝璜一起创立了《北京大学新闻研究会》（后更名为《北京大学新闻学研究会》），开创了我国新闻教育和新闻学研究事业。

---

注：①斯诺：《西行漫记》

②包天笑：《钊影楼回忆录》

## 令人喷舌的新闻采访与通讯

邵飘萍的采访技巧，不仅在北洋军阀统治时期为报界、政界所惊叹，而且已成为新闻记者的楷模。

1923年任教育总长的汤尔和认为：“中国有报纸52年，足当新闻外交而无愧者……仅得二人，一为黄远生，一即飘萍”。他赞赏邵飘萍的采访“发问不多，使言者无所遁饰，亦不能自己。”连挑剔他的胡政之也称赞他的才能以及同上层官员打交道的本事。若干年后，胡政之任《大公报》经理兼总编辑，他对新到职的记者进行指导，介绍一些范例时，中国记者的例子即是邵飘萍。国民党统治时期的著名报人张季鸾说：“飘萍每遇内政外交之大事，感觉最早，而采访必工。北京大官本恶见新闻记者，飘萍独能使之不得不见，见且不得不谈，旁敲侧击，数语已得要领。其有干时忌者，或婉曲披露，或直言攻讦，官僚无如之何也。自官僚渐识飘萍，遂亦渐重视报纸，飘萍声誉，以是日隆。”

应该说，张季鸾的评价较为实际，前一段话慨叹飘萍的采访技巧之高超，后一段评价了飘萍采访技巧的重要作用。

对于采访的重要性，飘萍的认识是深刻的，超过了同时代的一般记者。他认为，“盖政治上、社会上各种新闻现象，皆因人而发生，大半即为各有关系人物之言动，故外交记者必留意当代人物”这是其一。而“每因新闻记员之一电……

使局势根本变化，直接间接影响国势之盛衰，人类之幸福”这是其二。外患与战乱，使人们更为关心时局和战事的发展。因此，他的采访活动以上层为主，《京报》也因报道重大的政治、军事新闻而声誉日馨。在这种思想指导下，1917年前后，邵飘萍就曾奋力突破新闻的一个禁区，将内阁会议内容公布于众。官方欲加以阻止，内阁还因此发生矛盾，但在邵飘萍的力争下，阁议秘密终于公开，成为邵飘萍创办的《北京新闻编译社》每星期二、四、六的消息。而其三，也正是飘萍如梗在喉，日夜思虑的问题，这就是民国初年中国新闻界普遍存在的恶习的弊病——向壁虚构、捕风捉影，甚至生造事实党同伐异。这一弊病，既有政治的原因，有辛亥政论之风对新闻文风的影响，也是中国新闻事业向现代意义转变时期的必然。于是，改革中国新闻事业成为飘萍自觉承担的使命。飘萍说：“我国今日尚在幼稚时代之新闻纸，却以‘新闻材料缺乏及所载消息不确’为两种极大祸根。”依飘萍之见，“报纸之第一任务，在报告读者以最新而又最有兴味、最有关系之各种消息。故构成报纸之最重要原料乃新闻。”要使报纸转变为新闻纸，其中一个重要突破口，就是让记者重视采访，亲临采访第一线，据实报道。

从相貌体型看，飘萍是典型的江浙才子：中等偏矮的身材，白晰清秀的脸庞，举止温文尔雅，行事礼貌周全。章士钊对飘萍的第一个印象是“温温一美少年”，但是，胡逸民<sup>(注)</sup>提供了与章士钊的印象相反的印象，他说：“报人生活清苦，我与他相聚叙谈时，时常到小店里吃一碗面条。谈话间，他总是对反动军阀张作霖、张宗昌痛骂不止，毫不顾忌。”

飘萍说话音调不高，带着浓重的乡音（受汤夫人影响，平时一口苏州话，但遇同乡，便说金华语），然而他的思想，他的内心如有地火在运行，在喷发。对于采访的认识以及在采

访实践中的精巧有计谋，泼辣、无孔不入，都是飘萍社会责任感、创造激情以及善于把握机会的具体体现。

1917年3月，引起国内震动的中德断绝外交关系的决定，在正式公布以前，新闻界首先探知这一消息的便是邵飘萍。他获得新闻线索的途径不是正式采访，也不是出自高级官员，而是来自一个仆役，一个日常公务电话。

事件发生前的某一天，邵飘萍正在国务院秘书办公室“闲坐”，隔壁恰好是国务总理段祺瑞的办公重地。邵飘萍是主张新闻记者“其脑筋无时休息，其耳目随处警备，网罗世间一切事物而待其变”的，他潜心静候时机，以捕捉线索。忽然，他听到有人打电话通知美国公使，说段祺瑞总理下午三点将赴美国使馆访晤公使。邵飘萍不是政治家，脑中却有有关于政治形势、时局的“一盘棋”。每步棋之间的联系以及每步棋与全局的关系，他都作过精细的研究。对于背景材料的了解和研究，使他的新闻嗅觉灵敏度大大增强。而他优于其他记者之处在于，他常能在平淡无奇中捕捉到稍纵即逝的新闻线索。国务总理的外事活动，不能算作奇突的事件，但是，电话却触动了邵飘萍的神经。当时正值美国与德国断交，为了孤立德国并且取代德国在中国的势力，美国拉拢中国，希望美中两国采取一致行动。段祺瑞这时会晤美国公使，无疑是与中德关系问题有关。

邵飘萍抢先赶到美国使馆，向一个美国参赞询问两国要人会晤的目的、内容。单刀直入的提问使参赞大为惊讶。邵飘萍却神态自若，表示自己不是局外人，只不过想通过使馆证实一下自己得到的消息。在采访中，他又探听到美国政府对驻京使馆关于此事的训令。获得必要材料之后，邵飘萍立即返回国务院采访段祺瑞。他向对方暗示自己是知情人，要了解中德断交的确切日期。邵飘萍的采访圆满结束，为报界

提供了一条重要的内幕新闻。

邵飘萍的新闻触角伸进了各个角落，即使上层社会，他也无孔不入，办法是广交游。他认为记者在采访活动中，不应以阶级、敌友、道德等为交际的标准，而唯视对方与新闻是否有关，这不妨碍记者保持自己的思想、观点等方面的独立性。邵飘萍风流倜傥，善言语，广交游，上达总统、总理、下至仆役、百姓，无不乐与为友。在交往中，他又因人而施，把握分寸，“谦恭不流于谄媚，庄严不流于傲慢”。他是个时刻生活在角色中的记者，在任何场合都不忘记自己记者的身份和职责，因而，闲谈时风趣机敏，其言滔滔，新闻脑总在紧张地活动。一旦提笔行文，则又“状若木鸡，静穆又如处女”，倾注整个身心。他写作不择条件，常常在酒楼饭馆，在政府要地，在采访现场一挥而就。这一切都赋予他一种特殊的魅力，吸引着各阶层的人。加上他手面大方，讲排场，重交情，因此耳目众多，甚而至于能使老于计谋的官僚政客对他丧失警惕，在高谈阔论中吐露机密。一次，他在北京饭店宴请全体阁员、府院秘书长。要员们酒意正酣，兴致勃然，不能自己，于是，在海阔天空，吹牛拍马之时泄露了不少政府机密。这正是邵飘萍预期的效果。他事先已在隔壁房间备好了电报纸，又让两辆自行车在门外守候，消息随写随发。宴会还未结束，新闻已发到上海（当时邵飘萍任《申报》驻京特派员，即驻京记者）。两天后，在北京的阁员见到《申报》的有关报道，不禁愕然。

记者的工作对象是人，时时、处处要与各种人打交道，因此，记者必须研究人的心理，了解对方。摸清楚采访对象的心理，不仅可以成功地进行采访，而且常常可以得到意想不到的新闻事实或新闻线索；熟谙读者的心理，则可以使采访有的放矢，提高新闻价值，达到预期的社会效果。邵飘萍成

功的重要原因之一在于他懂得一些采访心理学。记者与采访对象的交往，有时只是一面之交，因此，第一面的印象是重要的。他很重视对方对记者的直觉印象以及心理反应。如记者的相貌衣着、言谈举止是否可以使对方产生好感，甚至是信任感，因而乐于与记者配合完成采访等。总之，记者给人的印象应是和蔼，使人可亲；庄严、令人尊敬，不可轻视；机警，使人知道不可欺骗；沉着，给人以勤勉、忠厚、可信赖之感，使各种类型的采访对象都愿意与记者合作。同时，记者又必须了解不同阶级、阶层、党派、职业的采访对象在特写环境中，对事件的态度、反应，揣摸他们的心理，使他们自觉或不自觉地配合记者的采访。例如，1917年初，府院之间（总统府、国务院）矛盾激化，在是否实现对德断交并对德宣战的问题上，总统黎元洪和总理段祺瑞争执不下。3月4日，段祺瑞不辞而别出走天津，以此胁迫总统府，黎元洪被迫妥协。段祺瑞于3月7日凯旋回京。这场风波自然是记者追逐的目标。段祺瑞于午夜11时到京，邵飘萍11时30分闻讯赶到车站，但是人已散尽，似乎没有希望在当晚见到段祺瑞了。具有韧性的邵飘萍不甘罢休，他换乘汽车，直驰府学胡同段祺瑞官邸。夜幕沉沉，官邸大门紧闭，警戒森严。邵飘萍让司机连鸣喇叭，警卫以为半夜求见，必是阁员有要事向总理请示汇报，刚要开门放行，一见是名记者邵飘萍，马上换了一付面孔。邵飘萍说有要事相告，坚持让门卫禀报段祺瑞，不想段竟欣然同意接见。邵与段谈到了凌晨三时。在这次采访中，邵飘萍不仅摸清府院之争的来龙去脉，而且预先了解到一年以后政局和领导集团人事方面可能发生的变化。例如，一年后聘任梁启超为财政总长，就是段祺瑞侃侃而谈中透露的一个内容。那时邵飘萍正代理章士钊主办的《甲寅日报》馆务，因此，他一离开官邸便直赴印刷所，将与

段祺瑞谈话的内容插入要闻栏，当日见报。这条新闻不仅以内幕新闻、独家新闻取胜，而具时效快，可称为“今日讯”。

邵飘萍对段祺瑞素来少有褒奖之词，对军阀政治每每大发不满之语，早已为军阀切齿痛恨，况且达官贵人喜怒无常，邵飘萍何以得见业已就寝的国务总理？除了他有勇气，善于连续作战，穷追不舍外，关键是他深知其人。段祺瑞回京，是胜利者的凯旋，满腔得意，正欲借有声望的报纸发表见地，炫耀胜利。邵飘萍利用这种心理深夜求见，所以一举成功。

1922年，一次，内阁讨论金佛郎案。1922年6月22日法国公使照会中国外交部，要求庚子赔款部分改用金元计算。欧战后，佛郎即有金币、纸币之差。中国政府本来可依“辛丑和约”正词驳复，以纸币偿还。但由于统治集团内部分歧，而给法国造成可趁之机。法使提议用美元不成，又改提金佛郎。中国将因此多支付八千万元。此会严禁记者列席旁听。邵飘萍不甘罢休，守候在会场门侧。法国公使进入会场时，他立即尾随。门卫以为是公使的随从，没加阻拦。第三天，关于金佛郎案的讨论内容便见诸于报纸。类似这样的采访，或者雇用侍从窃听获取新闻等等，都不过是他成功采访中小小的一例。

所谓新闻敏感，简而言之，即能够迅速地、准确地估量、判断采访对象（包括事件）被制作成新闻之后，新闻价值的有无或高低；能迅速、准确地捕捉新闻事实，选择最佳的采访、写作的角度。邵飘萍特别注重记者对新闻价值的判断能力，要求“一闻而如香色味这立能辨别”。北洋军阀统治时期，战火硝烟弥漫，政权易手频繁，加上帝国主义染指中国，时局愈趋复杂，变化莫测。作为新闻报道，战事新闻、政治新闻自然而然地占据了重要地位。相应的，能够提示政府秘密决策、上层权力之争的内幕以及政界、军界等方面重要人物



具有一定价值的秘密活动的来龙去脉等所谓内幕新闻或独家新闻的价值自然上涨。

在谈到邵飘萍采访技巧时，不能不提到他“视死其若休”的勇敢无畏精神。他认为记者应该“贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈，泰山崩于前，麋鹿兴于左，而志不乱”。他将“铁肩辣手”当作座右铭，亲笔书写，悬挂案头。他办报痛斥军阀政府反动政策，反帝反封建，卓厉奋发，而又饱尝艰辛，曾几经遁逃、羈囚、流亡，以致以身殉报。即使在采访中，他也不畏艰险牺牲，富有献身精神。1917年张勋复辟帝制，六月率“辫子兵”进占北京，七月被段祺瑞部击退。两军激战时，被辫子兵控制的北京电报局禁止向外发新闻稿。为了及时把北京战事消息发往《申报》，邵飘萍从北京赶到天津发电。行至丰台时，被夹在两军之中，几乎死于流弹之下。事后他说：“至今思之，犹为心悸。若果死，则责任性命我不得不死也。”

在军阀混战，南北政权抗衡时期，邵飘萍能够在瞬息万变，危如垒卵的险境中游刃于上层，左右逢源，足见他的胆略、计谋与采访技巧之高超。

在飘萍早期新闻采访与写作中值得一提的还有他的通讯。前文已述，飘萍仅在任《申报》驻京特派员两年期间，就写了250余篇，22万余字的《北京特别通信》，同时，他还通过他自己创办的《北京新闻编译社》发稿，笔耕勤，作品丰厚。但是，要择其一篇，或若干不相关联的篇目来分析，却又有一定困难。这就引出飘萍通讯的一个重要特点——连续性，用现在的话讲，就是追踪报道。

1917年2月9日至3月底，邵飘萍撰写了22篇评述性通讯《我国与世界战局》，平均一天多完成一篇。这组通讯报道评述了欧战发生后我国与日、德、美等帝国主义列强间的