

pashanhu

congshu

爬山虎丛书

pashanhucongshu

中学生

读书 启思录

pashanhucongshu

青春的情怀
独特的视角
灵动的语言
引领中学生
寻找人生的真善美



上海教育出版社

爬山虎丛书

中学生 读书启思录



pashanhucongshu

上海
教育
出版
社

图书在版编目 (C I P) 数据

中学生读书启思录/黄玉峰, 张德胜主编. —上海:
上海教育出版社, 2000.9
(爬山虎丛书/于漪主编)
ISBN 7-5320-6818-8

I. 中... II. ①黄...②张... III. 中学生-学习方法-文集 IV. G632.46-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 12048 号

爬山虎丛书

中学生读书启思录

丛书主编 于 漪

黄玉峰
张德胜 编选

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 江苏启东印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 9.25 插页 4 字数 195,000

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5,100 本

ISBN 7-5320-6818-8/G · 6974 定价:(软精)15.70 元

体验人生真善美

于 漪

奉献在读者面前的《爬山虎丛书》(《中学生生活感悟录》、《中学生读书启思录》和《中学生审美抒怀录》),旨在指引广大青少年学生努力学会踏踏实实生活、认认真真读书,加深学养修养,以期将来能成为品德高尚、知识丰富、心灵优美的、能为祖国做出贡献的新一代的有用人才。

1998年5月7日的《中华读书报》上有一篇《先辈仪型在》的文章,是悼念已故世的教育家、南京大学校长、老党员匡亚明先生的。文中郑重提出匡老晚年一讲再讲的一句话:“我想来想去,中国学问的精髓就是‘学’,做学问首先要‘做人’。”

千万不要以为这不过是老生常谈。匡老是20年代的老党员,为中国革命,为新中国的教育事业奋斗了一生。生前他历经沧桑,受尽极左分子所加的长期折磨,痛定思痛,才说出了这句话。回顾过去,我们一想起“四人帮”毁灭人类知识的文化虚无主义,还会不寒而栗。文化大革命不要的偏偏是文化,那时考试交白卷反成英雄。可是这多年来又有人热衷搞应试教育,好像读书只是为了考试,什么做人的道理都可以抛向九霄云外。难怪匡老“想来想去”才鲜明地说出了这一句话。抚今思昔,深深感到这句话说得是那么沉重,那么沉痛!它可以启示我们今天更

中学生读书启思录

深一层去认识教育是培养人，须认真实行素质教育的重要性。《中学生生活感悟录》等三本书就是在教育改革这样的背景下编印问世的。

这一套丛书有以下特点：

一、编写的系统性。三本书谈到了人生重要问题的方方面面，德、智、体、美修养尽在其中。《中学生生活感悟录》谈到生活中许多重要问题，如“精神意志”、“品行性格”和“修养情趣”等等。《中学生读书启思录》则通过阅读评说所选古今中外名文段落来领悟以上人生问题。《中学生审美抒怀录》则通过图画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、书法、诗歌等艺术欣赏评说，美化生活情趣。三本书各有系统，合则为人生真善美大系统。

二、内容的丰富性。从上面一段介绍已可看出内容丰富的概貌。若再细读，则每一篇章都琳琅满目。以《中学生读书启思录》为例，一是选了不少古今中外名文片段，二是每文题下有三五篇学生得到启发的读后感，他们从不同的角度，抒写自己的心得体会。《中学生审美抒怀录》则精选名画、雕塑、建筑、工艺品、自然风光等等的精美照片近 50 幅，每幅后面选用了学生所写的三五篇自由畅想各抒己见的文章。同样，《中学生生活感悟录》则设计了种种生活场景，每个场景后面选用学生按自己生活体验畅叙感受的文章，它们或白描一个细节，或描绘一个场面，或叙述一个过程等等。学生以自己的感悟写成文章，而这些文章又能使青少年读者去领悟人生真谛。

三、编撰方法的周密性。从上面所讲，读者就能知道书的大量主体文字是出于学生之手。但三本书都是在教师指导下，师生通力合作编写成的。以《中学生读书启思录》为例来说，每个单元大体分为四个部分：一是“引言”，阐明本单元所引语段的

主旨,引导学生读文章;二是“语段原文”,选自古今中外佳作;三是“启思品味”,这是书的主体部分,由学生撰写,文体不拘一格,字数不求多,力求精、深、美,且文必有感而发;四是“点评”,由教师或编者点拨启发,评析学生的文章,以加深对引文的领悟。其他两书也一样,所不同的是代替“佳作选文”部分的,《中学生生活感悟录》中是“生活场景”,而《中学生审美抒怀录》中则为各类艺术的“精美照片”。

最后,还得顺便指出,从某一角度看,它们也可算作中学生作文指导书,但它们与市上流行的作文指导书又不同。一般作文指导书通常是两种:一种是着眼于写作技巧,讲了不少这法那法的,但多落实不到作文实践中去;一种是选些学生现成的作文,点点评评,全盘计划不周,评点到哪里算哪里,有的甚至流于千篇一律。两者还往往有一共同点:只讲文而不见人。《中学生生活感悟录》等三本系列书则力求站在育人的高度编写,它们避免凌空讲大道理,而是有一框架,即体现人生的真善美。它们也不是选些现成作文,而是在框架中设计出一系列有意义的题目,指导学生从各个不同角度写文章。教师是主导,而唱主角的是学生,学生在写作过程中,不论在思想上或写作上,都会得到很好的训练和提高,这就是这套书的编辑思想,力求别开生面,独具特色。

深信这套丛书一定能得到广大青少年读者的喜爱,成为中学生的好伙伴。愿莘莘学子具备爬山虎一般的品性——四季常青,不畏风暴,不知疲倦,永远攀登。

目 录

宇宙自然篇

有限与无限	3
手掌里盛着无限,一刹那便是永劫	5
生命是一场明确的旅途	6
莫让生命长等候	6
“恒”中有变,只有变才能“恒”	8
为了一生不虚度	8
我们都是宇宙间一颗流星	9
珍惜昨天,把握今天	11
从从容容地迎接死神	12
其实人生很短	13
抵抗永恒才是永恒	14
伟大与渺小	16
愿为一只贝	18
永恒的遗嘱	19
给予,就是伟大	20
路灯与台灯	21
不刻意追求伟大,而要尽力避免渺小	22
伟大与渺小,往往只在一念之差	23
胜天与顺天	25
整部人类的历史,就是不断战胜“老天”的历史	26

中学生读书启思录

人类的力量是无法抵挡的·····	28
我们都不过是自然的奴隶·····	28
顺应并非屈服·····	29
选择,便是顺应·····	30
要征服自然,只得服从自然·····	31
顺天,就是一种继承与发展·····	32
人定,即是胜天·····	32
自由与民主·····	35
自由是人类最大的幸福·····	37
别忘了没有自由的日子·····	38
争取民主就得付出代价·····	39
使祖国更民主,使人民更自由·····	39
惜生与摄生·····	41
每时每刻爱惜自己·····	42
珍惜生命,是每个人的义务·····	43
请爱护这短暂的、来之不易的生命·····	44
用灿烂的微笑迎接崭新的每一天·····	45
“假如给我三天光明”·····	46
别让自己太累了·····	47
就做一个凡人·····	48
耐得平凡,众生即佛·····	49
一个西瓜秧的故事·····	50
自然与环境·····	52
我爱星空·····	54
让恶梦在暖暖的春日下蒸发飘散·····	55
过度破坏自然,人类将自取灭亡·····	56

目 录

有一天,你也许无处可逃	57
面对狐狸无辜的眼光,我惭愧了	58
早知今日拆屋造绿,何必当初毁绿建楼	60
海的感觉	61
修饰与美化	63
“俱不从俗”才是雅	65
回归自然是真美	66
何不随心所欲	67
附庸风雅最造作	68
心安即是家	69
洗尽铅华乃轻松	70
因陋而雅,雅在归真	70
“清水出芙蓉,天然去雕饰”	72
简单和不落俗套是最好的搭配	73
个性也是一种美	74
中庸与适度	77
适度是一种完美的人生境界	78
我不喜欢赤裸裸的天真和朴素	80
请拉开窗帘	80
神秘的瓮中之佛	82
我愿停留在两极之间	83
清洁过分也成“洁癖”	83
好花还需雾中看	84
为人处世篇	
向善与求美	89
让爱美的天性常在	91

中学生读书启思录

让新奇感永驻心田·····	92
点一盏心灯·····	93
“我本善良”·····	94
拥抱整个世界·····	96
别忘了留一点空间给心灵·····	97
求善,求善,再求善·····	98
心灵美是首位·····	99
幸福是一种感觉·····	100
人不应活在钱罐里·····	101
那年我五岁·····	102
气度与宽容·····	104
阳光与大地·····	106
宽容是修养的体现·····	107
帮助别人是一种美德·····	108
站在山头才会看到最美的风景·····	109
宽容是一个“奢侈品”·····	110
气度不是大人物的专利·····	111
笑对人生·····	112
慎独与精进·····	114
“小节”不小·····	116
人生是一场梦·····	117
别忘了寒号鸟的结局·····	118
哈佛不败·····	119
练字所想到的·····	120
人生究竟是什么·····	121
世上没有一人不是从逆境中走出来的·····	122

目 录

交友与助人	125
城堡的诉说	126
我见到了她信任的目光	127
爱你的人有很多	128
别让门锁锁住心	128
又见圣诞卡	129
我的烦恼是“绰号”	130
别忘了友谊的承诺	131
友谊需要播种、浇灌	132
分离未尝不是幸福	134
“缘份”这东西	135
友情是一盏明灯	136
信仰与立志	138
小时候,我幻想	142
他们的名字如星辰永在	143
青春年少,做一回好梦又何妨	144
为社会尽心尽责就是“大志”	145
刻意去找的东西往往找不到	146
理想非常娇嫩	147
幸福只是一个方向而非目标	148
做个轰轰烈烈的梦	149
你活着为了什么	150
家庭与亲情	152
童话里有一块滚烫的青石	154
执子之手,与子偕老	155
母亲的唠叨就是爱	156

中学生读书启思录

快乐的泪	156
这是一种缘	158
“家”不等于一间屋子	158
别让亲情从身边白白溜走	159
用心去感受	160
今夜的雨下得好大	162
让我自己来选择	163
妈妈,请别再叹息	163
我离开了父母的大伞	164
唉,又到家了	166
烦恼与快乐	169
少年已识愁滋味	171
“比上不足,比下有余”也烦恼	171
走出感情沙漠	173
黑色的星期五	174
不必自寻烦恼	175
遗忘的必要	176
幸福可遇不可求	176
贫乏的重复	178
我的烦恼只是个小烦恼	179

求知发展篇

摒弃与去浮	185
“一切伟大的事终将归于平凡”	186
真知需开采	187
倾听心底微弱的喧声	188
平凡不需媚俗	189

目 录

真真假假才是生活	189
生命因真实而美丽	190
真实就是美	191
老实人永远是踏实的	192
平凡非浅薄	193
不务虚名、多做实事	194
挫折与超越	197
思想常需“冲洗”	199
微笑吧,女孩	200
人生总有迷路的时候	201
融“腐朽”铸“神奇”	202
重要的是经历的过程	203
谁不是一边受伤一边学到坚强	203
何苦做“超人”	204
不停地超越	205
和自己的约定	206
“冬天来了,春天还会远吗”	207
不是天才才会超越	208
如果手有柠檬,就做一杯柠檬水	209
超越了常规的藩篱,整个世界就顿时改观	209
一遭人生一场戏	210
茫茫九重天,我能上吗	211
感悟与品鉴	213
张爱玲的嗅觉	215
好文章给人想象的空间	217
我爱画画	218

中学生读书启思录

那一片绿	219
蓝色之恋	220
的确是“书非借不能读”	221
书中自有	222
对当今文坛发发狂言	223
不好的书像不好的朋友	224
季节是心情	224
童心与天趣	226
呼唤童心呼唤爱	229
童年不是梦	230
留住童年纯真的影子	231
天真的人最幸福	232
童真——对世界的新奇感	233
别让童心过早泯灭	234
用充满激情的眼光看世界	234
让爱美的天性常在	236
我感到生活中少了点什么	237
清心与休闲	239
休闲是文明与教育的结果	241
简单就是福	241
从品茶中悟到的	242
休闲,绝不是浪费时间	244
休闲使生活富有弹性	244
贵柔与守静	245
保持自我,你不会后悔	246
要成“钓鱼翁”,先得安贫困	247

目 录

自寻生活之乐	248
寻找“青鸟”	249
无聊的日子	250
求异与创新	252
黑与白	254
让世界因你而更精彩	254
求异是人的天性	255
试着做一点	256
研究,是一条坎坷小径	257
玫瑰与紫罗兰芳香不同	258
世界改变了你,还是你改变了世界	259
求异不是找碴儿	260
莫听穿林打雨声	261
“没意思”成了我们的口头禅	262
循规蹈矩与盲从流行都是病	263
成绩与知识	265
越来越近的高考	268
面对试卷,我愧疚	269
我们到底在折腾什么	270
加菲猫的诱惑	271
我不知道什么是快乐,因为我不快乐	272
解放自己吧	274
我们等不及了	275

宇宙自然篇

