

宋版书叙录

李致忠著

宋版书叙录

李致忠著



109889

G256.22

05

2

m1521/05

宋版书叙录

李致忠著

北京图书馆出版社



美院图书馆 A0003871

图书在版编目 (CIP) 数据

宋版书叙录/李致忠著. —

北京: 北京图书馆出版社, 1994 (1997.11重印)

ISBN 7-5013-1134-X

I. 宋…

II. 李…

III. ①古籍-版本-两宋时代(960~1279)

②版本-古籍-两宋时代(960~1279)

IV. G256.22

书名 宋版书叙录

著者 李致忠

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街7号)

经销 新华书店

印刷 华昌印刷厂

开本 850×1168毫米 1/32

印张 11.75

字数 295 (千字)

版次 1994年6月第1版 1997年11月第2次印刷

印数 2501—5500

书号 ISBN 7-5013-1134-X/G·305

定价 16.00元

自序

八十年代初,北京图书馆善本特藏部拟定了三项计划:编制出版《北京图书馆古籍善本书目》;《北京图书馆宋元本书录》;《北京图书馆善本书题跋集录》。其中《北京图书馆古籍善本书目》,已于1987年正式出版,如期完成了任务。但后两项则因馆事播迁,人事更动而中辍。然因笔者多年供职于善本特藏部,且是上述计划的制定者和执行者,所以对每项计划都要身先士卒,预做实践,以便摸索经验,指导实施。现在呈献给方家、读者的这辑《宋版书叙录》,便是当年为编制《北京图书馆宋元本书录》而先行认真探索的作品。

宋版书传至清代已成希世之珍,无论是鉴赏家、藏书家还是学问家,都对此格外垂青,趋之若鹜。黄丕烈号称藏百部宋版书,便作《百宋一廬賦》以记之。并自号“佞宋主人”,以示爱宋若痴。杨以增收藏四部宋版经书四部宋版史书,便另辟“四经四史之斋”别贮之,以示惜宋之珍。陆心源合单刻及丛书零种号称珍藏两百部宋版书,更颜其室曰“皕宋楼”。这种现象,有迷信、鉴赏、自标风雅的成分在里边,但也确有很多道理值得我们研究。

中国的雕板书术,大约始于唐,成于五代,盛于两宋,沿袭于元、明、清。雕板书虽在唐代已肇其端,但仅是以印刷技术替代手写技术的简单尝试,并不普遍,也未形成独立形态,尚未引起书籍的整体变革。五代时政府采用了这种技术,并由四个朝代在二十二年的时间里共同完成了《九经》的校刻任务。但由于战乱频仍,朝代更替不迭,这一技术及这一事业亦未得到充分的发展。宋代立国之后,长期推行重文轻武的政策,为雕板印书技术的发展和雕

板印书事业的繁荣创造了良好的社会条件,故南北两宋刻书之多,雕镂之广,规模之大,版印之精,流通之宽,都堪称前所未有,后世楷模。

宋代刻书,多以唐时旧本为依据,因而在文字内容上接近旧时面貌,自然学术价值就较高。而于宋人著述,则是当代人刻印当代作品,更是初时旧第,自然学术价值就更高。这是后人,特别是学问家珍视宋本书的真谛。

宋代刻书,特别是北宋刻书,多承唐及唐以前手写纸书旧式,有不少仍然是小题在上,大题在下。古时中国书多写在竹木简上,一根竹木简容纳不了多少字,所以一部书往往需要很多根简才能写完。这样就需要把书划分成若干单元,一个单元写完就编简成策,然后从尾向前捲起,捆好装入布囊。这种单元古人就叫作篇或编,装入布囊就叫作帙。因此在简策书籍盛行的时代,这个篇就显得特别重要。一部书可能要写若干帙竹木简,如果要想查找某书某段文字,首先就要知道在哪一篇。否则随意乱翻,那么面对车载斗量的竹木简就无从下手了。所以古人在编简时特意在正文前添加一根空简,叫作赘简。在赘简背面上端写上篇名,下端写上该篇所属的书名。这就是所谓的小题在上,大题在下了。因为编简从尾向前捲起后,刚好那根写有篇名、书名的赘简露在外面,使人一目了然,查检方便。后来人们采用缣帛和纸张写书,但仍模仿竹木简书书的格局,仍然小题在上,大题在下。宋代刻书,虽然不是直接以竹木简书为蓝本,但却以唐及唐以前的手写纸书为依据,故仍是小题在上,大题在下。这显然是竹木简书的流风余韵。

宋代刻书都有边栏界行,这也要到竹木简书中去寻找源头。众所周知,在竹木简书盛行的同时,帛书也在流行。帛是丝织品,在其上写书本可一行一行地写下去,用不着非要画格。但由于它要模仿竹木简书的风貌,就先在缣帛上织、画边栏界行。墨色的称为“乌丝栏”,红色的称为“朱丝栏”。这样行线之间形成的条条文字,

就仿佛是片片竹简，而上下两道边栏则简直是简策编绳的模拟。这种风貌到手写纸书盛行之后是全部继承了下来。宋代刻书是直接在这种文化积累层面上繁荣发展的，故虽是刻印了，却也都带有边栏界行。这种格局一定，影响了其后上千年印制书籍的风貌。

宋代以前，中国书籍的装帧曾有过简策、帛书卷子装、纸书卷轴装、纸书旋风装、纸书经折装、纸书梵夹装等形式流行。九世纪下半叶至十世纪上半叶，中国书籍的装帧开始了由卷轴装向册叶装的过渡。但由于这个时期书籍生产方法仍以手写为主，并未发生质的飞跃，因此其装帧形制也不可能发生根本性的变革。宋代雕板印书的盛行，是书籍生产方法上的重大革新。印制出来的书叶要受印版的制约，呈单叶状态。有没有必要将印好的书叶前后粘连起来而仍然装成卷轴装呢？有没有可能将印好的书叶折叠起来而后集数叶为一叠装订成册呢？回答是宋代版印书籍已无必要再装成卷轴装，却有可能扬弃旧式装帧的一切形式，而创造出新的装帧形式。事实正是如此，宋代书籍首创出单面印刷合页装订的蝴蝶装。而蝴蝶装的出现，标志着中国书籍的装帧形制彻底过渡到了册叶阶段。直到今天，书籍的装帧形制仍然处在这个阶段之中，只不过是形式变换多样而装帧技艺更高罢了。

宋代刻书，书品极为考究。一般都是开本铺陈，行格疏朗，字体端庄，刀法剔透，印纸莹洁，墨色青纯。且版面设计精细，前期刻书，白口，四周单边者多；中期白口，左右双边者多；后期出现细黑口，仍是左右双边者多。版心出现单鱼尾或双鱼尾，上鱼尾上方出现象鼻，象鼻处镌印本版大小字数。版心下端镌印刊工姓名。鱼尾之间镌印书名简称、卷第、页码。栏外多有耳题。后期刻书还出现句读与圈发。这种精细考究的书品，非但其本身具有较高的艺术价值，还成为后世刻书的楷模风范，影响中国上千年的刻书风格。

所有这些，表明宋版书无论在学津讨源上，在版本探始上，还

是在书史坐标、装帧艺术、书品风格上,都具有较高的文物价值和学术价值。只不过这些书过去私人收藏,度之高阁,秘不示人;后来虽大部分归于图书馆,亦因其珍贵,不可能随意流通,故世人仍无以问津。经过少数人的努力,将传世宋版书逐一加以揭示,力争将这些宋版书的本来状况反映给学林士子,为他们各自的专业研究提供一些可资借镜的材料,显然是图书馆古籍工作者不可推卸的责任。奈公事中辍,世功难成,才不揣以个人之力试而做之。今已数阅寒暑,积稿盈筐,有待问世。赖书目文献出版社鼎力支持,拙稿得以面世,在此特致谢忱。又此书撰写过程中,常遇需要核对的问题,故又常求中外友人缩摄书影,验证异同。其中日本和泉新先生,辽宁省图书馆韩锡铎学长赞襄最切,趁此书行将出版之机,也一并向他们表示感谢。

关于《宋版书叙录》,以后我还想摸索着写下去,若能还有续集问世,则此书便权当初集了。《宋版书叙录》所收今后仍以北图所藏为主,但也兼及他馆所度。但随书叙录,信笔纵横,难免孤陋,诚望方家指正。

李致忠

一九九三年春节于北京西郊寓所

目 次

自序·····	(1)
《周易》九卷 魏王弼、晋韩康伯注 唐陆德明释文《略例》一卷 唐邢琚注 宋刻本董其昌、文嘉、文震孟、文从简、秦蕙田跋·····	(1)
《周易注疏》十三卷 魏王弼、晋韩康伯注 唐孔颖达疏 南宋两浙东路茶盐司刻宋元递修本 陈鱣跋·····	(7)
《汉上周易集传》十一卷 宋朱震撰 宋刻本 存九卷·····	(17)
《周易本义》十二卷《易图》一卷《五赞》一卷 宋朱熹撰 宋咸淳元年(1265)吴革建宁府刻本·····	(21)
《张先生校正杨宝学易传》 宋杨万里撰张敬之校正 宋刻本 郑希圣、朱良育跋·····	(27)
《大易粹言》十二卷 宋曾种辑 宋淳熙三年(1176)舒州公使库刻本·····	(33)
《童溪王先生易传》三十卷 宋王宗传撰宋开禧元年(1205)建安刘日新宅三桂堂刻本 存二十二卷·····	(42)
《大易集义》六十四卷 宋魏了翁辑 宋淳祐十二年(1252)魏克愚紫阳书院刻本·····	(48)
《古三坟书》三卷 宋绍兴十七年(1147)沈斐婺州州学刻本·····	(60)
《尚书正义》二十卷 唐孔颖达撰 南宋初年两浙东路茶盐司刻本 杨守敬跋·····	(66)
《朱文公订正门人蔡九峰书集传》六卷 宋蔡沈撰《书传	

- 问答》一卷 宋淳祐十年(1250)吕遇龙上饶郡学刻本
.....(71)
- 《监本纂图重言重意互注点校毛诗》二十卷《图谱》一卷
汉毛萇传 郑玄笺 唐陆德明释文 宋刻本 劳健
周叔弢跋.....(77)
- 《毛诗诂训传》二十卷 汉毛萇传 郑玄笺 唐陆德明释
文 宋刻本.....(85)
- 《诗集传》二十卷 宋苏辙撰 宋淳熙七年(1180)苏颐筠
州公使库刻本.....(91)
- 《周礼》十二卷 汉郑玄注 宋婺州市门巷唐宅刻本劳健
抄补并跋.....(99)
- 《周礼》十二卷 汉郑玄注 唐陆德明释文 南宋绍熙间
(1190—1194)刻本 费念慈跋.....(108)
- 《东岩周礼订义》八十卷 宋王与之撰 宋淳熙间(1241
—1252)刻本.....(113)
- 《仪礼经传通解》三十七卷 宋朱熹撰 宋嘉定十年
(1217)南康道院刻元明递修本.....(119)
- 《礼记》二十卷 汉郑玄注 宋淳熙四年(1177)抚州公使
库刻本 顾广圻跋.....(126)
- 《礼记》二十卷 汉郑玄注 宋婺州义乌蒋宅崇知斋刻本
存五卷.....(130)
- 《礼记》二十卷 汉郑玄注 唐陆德明释文 宋刻本翁同
书跋 存十六卷.....(134)
- 《纂图互注礼记》 汉郑玄注 宋绍熙间(1190—1194)
闽建刻本 钱天树、孙鏊、杨希钰、李兆洛、陈奂、吴
宪澂、张尔旦、季锡畴、吴辅仁、张蓉镜跋.....(139)
- 《礼记集说》一六〇卷《统说》一卷 宋卫湜撰 宋嘉熙四
年(1240)新定郡斋刻本 黄丕烈跋.....(147)

- 《新定三礼图集注》二十卷 宋聂崇义撰 宋淳熙二年
(1175)镇江府学刻公文纸印本 钱谦益跋……………(153)
- 《春秋经传集解》三十卷 晋杜预撰 南宋抚州公使庠刻
本 存三卷……………(160)
- 《春秋经传集解》三十卷 晋杜预撰 唐陆德明释文宋鹤
林于氏家塾栖云阁刻元修本 周叔弢跋 存二十九
卷……………(166)
- 《春秋经传集解》三十卷 晋杜预撰 唐陆德明释文《春
秋名号归一图》二卷 蜀冯继先撰《年表》一卷 元
初相台岳浚荆谿家塾刻群经本 周叔弢跋……………(174)
- 《纂图互注春秋经传集解》三十卷 晋杜预撰 唐陆德明
释文《春秋名号归一图》二卷 蜀冯继先撰 宋龙山
书院刻本 袁克文跋……………(182)
- 《春秋左传正义》三十六卷 唐孔颖达撰 宋庆元六年
(1200)绍兴府刻宋元递修本……………(186)
- 《春秋公羊经传解诂》十二卷 汉何休撰 唐陆德明释文
宋绍熙二年(1191)余仁仲万卷堂刻本 黄彭年、李
盛铎、袁克文跋……………(192)
- 《监本附音春秋谷梁传注疏》二十卷 晋范宁撰 唐杨士
勋疏 陆德明释文 宋国子监刻元修本……………(199)
- 《春秋传》三十卷 宋胡安国传 南宋初刻本……………(205)
- 《春秋集注》十一卷《纲领》一卷 宋张洽撰 宋德祐元年
(1275)卫宗武华亭义塾刻本……………(211)
- 《春秋繁露》十七卷 汉董仲舒撰 宋嘉定四年(1211)
胡槻江右计台刻本……………(217)
- 《论语集说》十卷 宋蔡节撰 宋淳祐六年(1246)湖颖刻
本……………(225)
- 《中庸辑略》二卷 宋石敬辑 朱熹删定 宋刻本……………(229)

- 《四书章句集注》 宋朱熹撰 宋嘉定十年(1217)当涂郡
斋刻嘉熙四年(1240)淳祐八年(1248)十二年(1252)
递修本……………(235)
- 《经典释文》三十卷 唐陆德明撰 南宋初杭州地区刻宋
元递修本……………(240)
- 《尔雅注》三卷 晋郭璞撰《音释》三卷 南宋初浙东地区
刻本 顾广圻跋……………(247)
- 《尔雅疏》十卷 宋邢昺等撰 宋刻宋元明初递修公文纸
印本……………(252)
- 《輶轩使者绝代语释别国方言》十三卷 汉扬雄撰 晋郭
璞解 宋庆元六年(1200)寻阳郡斋刻本 王闳运、
缪荃孙、沈曾植、袁克文、邓邦述、章钰跋……………(259)
- 《群经音辨》七卷 宋贾昌朝撰 宋绍兴九年(1139)临安
府学刻宋元递修本……………(266)
- 《说文解字》十五卷 汉许慎撰 宋徐铉等校定 宋刻元
修本……………(272)
- 《说文解字系传》四十卷 南唐徐锴撰 南宋中期浙江地
区刻本 存十二卷……………(278)
- 《新集古文四声韵》五卷 宋夏竦撰 宋刻本……………(284)
- 《龙龕手鑑》四卷 辽释行均撰 宋刻本……………(289)
- 《集韵》十卷 宋丁度等撰 宋刻本……………(294)
- 《切韵指掌图》一卷 题宋司马光撰 宋绍定三年(1230)
越之读书堂刻本……………(301)
- 《附释文互注礼部韵略》五卷 宋丁度等撰《韵略条式》一
卷 宋绍定三年(1230)藏书阁刻本……………(306)
- 《押韵指疑》五卷《拾遗》一卷 宋欧阳德隆撰 宋嘉熙三
年(1239)余天任禾兴郡斋刻本存五卷……………(312)
- 《营造法式》三十四卷 宋李诫撰 南宋后期平江府刻元

- 修本 存三卷……………(313)
- 《新序》十卷 汉刘向撰 南宋初年刻本 钱谦益、黄丕烈、金锡爵跋……………(323)
- 《兰亭续考》二卷 宋俞松辑 宋淳祐四年(1244)俞松自刻本……………(330)
- 《忘忧清乐集》一卷 宋李逸民辑 宋刻本……………(336)
- 《离骚草木疏》四卷 宋吴仁杰撰 宋庆元六年(1200)罗田县庠刻本……………(341)
- 《骆宾王文集》十卷 唐骆宾王撰 南北宋之际四川成都眉山地区刻本……………(345)
- 《李太白文集》三十卷 唐李白撰 南北宋之际四川成都眉山地区刻本……………(350)
- 《张承吉文集》十卷 唐张祜撰 南北宋之际四川成都眉山地区刻本……………(355)
- 《新刊剑南诗稿》二十卷 宋陆游撰 宋淳熙十四年(1187)严州郡斋刻本 存十卷……………(358)
- 《昆山杂咏》三卷 宋龚昱辑 宋开禧三年(1207)昆山县斋刻本……………(363)

《周易》九卷 魏王弼、晋韩康伯注、唐陆德明释文，《略例》一卷 唐邢琬注。宋刻本。董其昌、文嘉、文震孟、文从简、秦蕙田跋。每半叶十二行，行廿一二字不等，注文双行，行廿八字，白口，左右双边。

王弼，字辅嗣，三国魏山阳（今河南焦作市）人。生于魏黄初七年（226），卒于魏正始十年（249），享年二十四岁。可谓英年早逝，年少才高。曾任尚书郎。好谈儒、道，与何晏、夏侯玄同开玄学清淡之风，世称“正始之音”。他认为道是无之称。天地虽大，寂然至无。无是宇宙万物的本体。对道作了唯心主义的解释。更从凡有皆始于无，肯定名教之有出于自然之无。以援老入儒的方式，为封建伦理纲常进行辩护。也就是说，他以新的玄学代替了当时逐渐失势的汉儒经学。其注《易》便是以这种哲学思想加以诠释的。故偏重哲理的阐述，而一扫汉代经学章句的烦琐之风，为《周易》的训释辟一新径。

今其书《周易上经乾传》第一，《周易上经泰传》第二；《周易上经噬嗑传》第三；《周易下经咸传》第四；《周易下经夬传》第五；《周易下经丰传》第六；《明彖》之下题，均署王弼注。《周易系辞上》第七；《周易系辞》卷第八；《周易说卦》第九之下题，均署韩康伯注。《周易略例并序》之下题，署唐四门助教邢琬注。三者合一，凡为十卷。按《隋书经籍志》，将王、韩之《易》注分别著录，《易》注作六卷、《略例》作一卷、《系辞》注作三卷，总共为十卷。考王俭《七志》（据陆德明《经典释文》所征引），已称王弼《易》注为十卷，则并王、韩之书为一书，其来久矣。

据《四库全书总目》提要称：“自郑玄传费直之学，始析《易传》以附经。至王弼又更定之。说者谓郑本如今之乾卦，其坤卦以下又弼所割裂。然郑氏《易注》至北宋尚存一卷。《崇文总目》称存者为文言、说卦、序卦、杂卦四篇，则郑本尚以‘文言’自为一传，所割以附经者不过彖传、象传。今本乾、坤二卦各附‘文言’，知全经皆

弼所更定，非郑氏之旧也。每卷所题乾传第一、泰传第二、噬嗑传第三、咸传第四、夬传第五、丰传第六，各以卷首第一卦为名。据王应麟《玉海》，此目亦弼增标。盖因毛氏《诗传》之体例。……其《略例》之注，为唐邢琇撰。琇里籍无考，其结衔称四门助教。案《唐书·王铁传》称为鸿胪少卿邢琇。于子缙以谋反诛，则终于鸿胪少卿也。《太平广记》载其奉使新罗，贼杀贾客百余人，掠其珍货贡于朝。其人殊不足道，其注则至今附弼书以行。……平心而论，阐明义理，使《易》不杂于术数者，弼与康伯深为有功；祖尚虚无，使《易》竟入于老庄者，弼与康伯亦不能无过。瑕瑜不掩，是其定评。”《四库全书总目》的上述提要，的确起到了“辨章学术，考镜源流”的作用，将王弼、韩康伯、邢琇所注《易》之学术渊源，单行合并及训解得失，叙述得清清楚楚。使人一看了然在目，受益在心。

王、韩注《易》在宋代究竟有过多少版本，已无法详细稽考，仅就所知，大概有过宋刻十行本；有抚州公使库刻群经本；还有前人误解的岳氏荆溪家塾刻群经本。这些版本恐都不如本文所要介绍的这个宋刻十二行本。

此本在明代曾先后在文嘉、董其昌、文震孟、文从简诸名家所收藏，迄今书中有上述诸君题记可证。一曰：“万历庚辰三月二日文嘉阅。”一曰：“天启七年丁卯岁三月六日董其昌观于顽仙庐。”一曰：“崇禎壬申午日黄子羽携过青瑤屿，与张异度同观，去先叔祖文水翁题识时已五十二年矣。震孟。”一曰：“崇禎甲戌阳月过趺影斋，焚香观。陆孟弼、曹孟林、葛君常在座。文从简。”万历庚辰，即万历八年（1580）。天启七年（1627）。崇禎壬申，即崇禎五年（1632）。崇禎甲戌，即崇禎七年（1634）。就是说，文嘉在万历八年已阅藏此书，并写下了一句题记。四十七年后，即天启七年又由董其昌阅藏，也写下了一句题记。又过五年，即崇禎壬申五年，文嘉侄孙文震孟亦阅此书于青瑤屿，并写下了与张异度同观的题记。而这一年距文嘉阅藏此书并写下题记的万历（八年庚辰 1580），刚好为

五十二年。所以文震孟与张异度同观此书时，说“去先叔祖文水翁题识时已五十二年矣。”

文嘉、董其昌、文震孟、文从简，都是明代以工书画而享誉海内外的人。他们递藏此书，并撰写题记，说明他们对此书是很珍重的。推其原因，他们并非好古佞宋，很可能因为此书在字体上有值得他们鉴赏的地方。

此本为每半叶十二行，行二十一二字不等，小字双行，行二十八字，白口，左右双边。这种行款版式，与通常所见宋版书并无特殊的地方。然版口上方未镌本版大小字数，下方亦未镌刊工姓名。这就有别于通常所见的宋版书了。皮纸印造，楮墨精良。字体似手写，结构稍显松散，笔势清瘦。整个看去颇有些瘦金书的味道，与宋代浙刻、蜀刻、闽刻及江西刻本均不相类。文、董辈对此本特殊垂青，说不定便是从这个角度出发。

明末清初，此书归入毛氏汲古阁，以其钤有“甲”、“宋本”、“毛”、“晋”、“毛氏子晋”、“汲古主人”等印记可证。从汲古阁散出后，又归入徐氏传是楼，以其钤有“徐健菴”、“乾学”等印记可证。从传是楼散出后，又归入秦氏味经窝。味经窝是秦蕙田的藏书楼。秦蕙田字树峰，清代前期无锡人。乾隆元年（1736）一甲第三名进士。授编修，南书房行走，累迁礼部侍郎，官至工部尚书，署刑部尚书。乾隆二十三年（1758），调刑部尚书，仍兼领工部，加太子太保。蕙田通经能文，尤精于三礼，撰《五礼通考》。又好治《易》及音韵律吕算数之学，皆有著述。大概就是因为他又好治《易》，故此本《易》注便又由徐氏传是楼辗转归入秦氏味经窝。以其钤有“味经窝藏书记”“蕙田之印”等印记可证。

秦蕙田生活的时代，正是乾嘉考据学兴起的时代。受此期学术风气影响及考据学的需要，一般文人学者都广收博采、搜集异本。秦蕙田也毫不例外。他为了治《易》而不能不搜集《易经》的各种珍本、善本，此宋刊王、韩注《易》便是他搜集到的珍贵版本之

一。大概是在他得获此本的同年九月以前，写下了一道简短但又饱含感情和珍爱的跋文。称：“此真北宋佳本，人世存者眇矣，宜董、文诸公钦爱而珍异之。吾家世有旧刻，久多散佚。此书得之王峰徐氏，吉光片羽，为味经窝藏书第一，子子孙孙其善守之。乾隆二十九年岁在甲申味秦蕙田识。”秦蕙田卒于乾隆二十九年（1764）九月，盖得到此本还未来得及深入研究，便与世长辞了。因而这道跋文也就未写出水平，连版本也鉴定错了。跋文首句，开宗明义便说：“此真北宋佳本”，这就底定了他这道跋文的基调，誉之为“吉光片羽，为味经窝藏书第一。”其实此书根本不是北宋刻本，而是刻于南宋孝宗之世。

书中凡遇玄、殷、匡、筐、恒、贞、徵、懲、構、遘、媾、慎等字，皆缺末笔，为字未成，以示避讳。其中“玄”字有避有不避。玄殷、匡、筐、恒、贞、徵、懲等字缺笔，避的是北宋诸帝及其祖上的庙讳，这是宋代刻书的通例，于版本考定并不能提供直接证据。構、遘、媾等字缺笔，避的是南宋初帝赵构的名讳，已能证明此本绝非北宋镌雕，而开版已入南宋了。再考卷一“慎不舍也”中的“慎”字；卷六“以慎辨物”中的“慎”字；卷七“慎之至也”、“慎斯术也”中的“慎”字，均缺末笔，表明南宋孝宗赵昚的嫌名也在回避之例。而光宗赵惇的嫌名则不行回避。如敦、惇等字皆不缺笔。说明此书之刻尚未到光宗之世。因此可以结论，此书之刻必在孝宗之世的二十余年中。宋室南渡，出现中兴状况，大约在高宗绍兴十年（1140），至孝宗淳熙末年（1189）这四十余年中。官私刻书出现盛况，亦在此期。迄今存世的宋版书中，相当的比例是刻在这个时候。此本刻在孝宗之世，亦是很容易理解的事情。秦蕙田以达官显贵的身份，以专于治《易》、饱学之士的名气，居然单凭眼力，靠观察纸墨行款的望气办法，就说此书“真北宋佳本”，实属无稽之谈，不堪为据。

秦蕙田死后，他的子孙未能善守，故此书又辗转收归汪士钟珍藏。以其铃有“汪印世钟”、“閩原又用”等印记可证。汪士钟字閩

源，清长洲人。藏书甚富，凡于有版以来之官私刊本支流派别，心开目瞭，遇则能名。且仰取俯拾，兼收并蓄，挥斥多金，曾不厌倦，以故郡中有名秘籍搜求略遍。远近风闻，而挟册趋门者朝夕相继。如是者累年，故其所藏宋、元本书，既精且博，海内好古敏求之士未能或之先也。此宋本王弼《易》注，当即在这时归入汪氏艺芸书舍。然汪氏藏书好景不长，早在咸丰六年（庚申1860）以前已开始散佚，兵灾以后，遂荡然无存。故此宋本王弼《易》注，便又辗转归入常熟瞿氏铁琴铜剑楼。以其钤有“瞿氏鉴藏金石记”、“铁琴铜剑楼”、“绍基秘笈”、“瞿印秉清”等印记可证。且于《铁琴铜剑楼藏书目录》卷一予以著录，称“《周易》十卷，宋刊本。《经》九卷，《略例》一卷，通为十卷，与晁氏《郡斋读书志》合。分卷与陆氏《释文》、《开成石经》、《相台岳氏本》合。九卷中分序卦第十、杂卦第十一，为子卷，亦并合。卷一首行题‘上经乾传第一’，下夹注释文周代名也云云，至次行止。三行题王弼注。四行题唐国子博士兼太子中允赠齐州刺史吴县开国男陆德明释文附。卷二以下无唐国子至释文附二行。《系辞》以下题韩康伯注。每半叶十二行，行廿一、廿二字不等，注文双行，行廿八字。宋讳殷、匡、筐、恒、贞、徵、懲、構、媾、遘、慎等字皆缺笔，而数字不缺，盖孝宗时刻本也。其经文之异于通行本者（略）……。经惟《易》为完书，流俗刊本，曰失其旧，是正文字，赖有宋槧。而是本足资订补，尤非他宋槧可及，故以弁冕群籍焉。卷末有明人题记数则（略）。后又有秦文恭跋。”

这段提要大体是四部分内容：第一部分是对该本的自然描述，今以原书核对，瞿氏描述可称简准且详。所谓“与晁氏《郡斋读书志》合”，指的是此本与晁公武《郡斋读书志》所著录者相合。检《郡斋读书志》卷一，著录《王弼周易》十卷，称：“右上下经，魏尚书郎王弼辅嗣注，系辞、说卦、杂卦、序卦，弼之门人韩康伯注。又载弼所作《略例》，通十卷。《易》自商瞿受于孔子，「六传至田何而大兴，为施仇、孟喜梁丘贺。其后焦贛、费直始显，而传授皆不明，由是分为三家。