

309

2109
u27

高等学校小学教育专业教材

外国文学教程

主 编 汪介之
副主编 许海燕

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学教程/汪介之主编. —南京:南京大学出版社,2000.8¹

ISBN 7-305-03555-6

I.外... II.汪... III.文学史-世界-师范大学-教材 IV.I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 20832 号

丛 书 名 高等学校小学教育专业教材

书 名 外国文学教程

主 编 汪介之

责任编辑 范 瑜

责任校对 李菊生

出版发行 南京大学出版社

(南京汉口路 22 号南京大学校内 邮编 210093)

印 刷 扬州印刷总厂

经 销 全国各地新华书店

开 本 850×1068 1/32 印张 13.125 字数 325 千

版 次 2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—3000

定 价 17.00 元

ISBN 7-305-03555-6/I·285

声明:(1) 版权所有,侵权必究。

(2) 本版书若有印装质量问题,请与经销商联系调换。

发行部订购、联系电话:3592317、3593695、3596923

前 言

培养具有较高学历的小学教师是江苏社会主义现代化建设和基础教育事业发展的迫切需要,也是我国师范教育改革发展的必然趋势。1984年,江苏省南通师范学校在全国率先进行培养专科程度小学教师的五年制师范教育试验;1998年,通过联合办学形式,组建南京师范大学晓庄学院,在全国率先进行培养本科程度小学教师的试验,使江苏省较早启动了以高学历、高素质为基本特征的“跨世纪园丁工程”。10多年来,试验院校为基础教育输送了一大批新型小学教师,提升了小学教师的学历结构,提高了小学教育教学质量,受到了教育行政部门和用人单位的普遍欢迎。但自试验以来,江苏省乃至全国还没有一套专为培养本专科程度小学教师而编写的小学教育专业教材,这不能不说是一种缺憾。

1997年6月,江苏省教委根据原国家教委师范教育司《大学专科程度小学教师培养课程方案(试行)》的基本精神,组织制订并印发了《江苏省五年制师范课程与学习手册》,对培养专科程度小学教师的目标、规格、课程体系作了明确规定,对各专业所开设课程的目标、内容和要求作了具体说明。1999年6月,又对《江苏省五年制师范课程与学习手册》中小教育专业课程方案进行了修订,正式颁布了《江苏省五年制师范小学教育专业课程方案(试行)》(以下简称《方案》),标志着江苏省培养专科程度小学教师的五年制师范教学内容和课程体系的确立。“九五”期间,原国家教

委师范司组织成立了“面向 21 世纪本专科学历小学教师专业建设”课题组,江苏省教委和南京师范大学承担了其中一系列的子课题研究任务,编写教材纳入了课题组的预期研究成果,这为教材建设提供了理论和实践上的准备。为了着力解决培养本专科程度小学教师学校教材紧缺的燃眉之急,进一步规范和完善教学管理,切实保证教学质量,江苏省教委组织编写了这套高等学校小学教育专业教材。

这套教材以全面贯彻党的教育方针,全面提高教育质量为宗旨,以教育要“面向现代化、面向世界、面向未来”为指针,以《方案》为依据,体现素质教育思想和改革创新精神,体现大学文化程度和为小学教育服务的内在要求,遵循小学教师成长的规律和学科教学特点,加强通识教育,注重文理渗透,强化职业能力培养,合理安排教材结构,科学构建教材体系。在教材编写过程中,充分汲取了省内外试验院校的教学经验,并注意借鉴国际师范教育教学改革的先进成果,在确保科学性的前提下,进一步突出教材内容的时代性、针对性和系统性,坚持师范性和学术性统一,基础性和发展性并重,使教材体系更加符合培养面向 21 世纪本专科学历小学教师的需要。

全套教材按照“整体规划、分步实施、逐步到位”的教材建设目标进行编写。第一批主要编写《方案》中规定的学科专业必修课、教育专业必修课和部分选修课的教材,共计 38 本。

学科专业课教材有:《文学理论》、《中国古代文学》、《中国现代文学》、《外国文学》、《汉语》、《写作》、《普通逻辑概要》、《儿童文学》、《人文社会科学基础》、《高等代数》、《数学分析》、《空间解析几何》、《概率与统计》、《算术基本理论与数论初步》、《微机辅助教学软件设计》、《普通物理》、《现代科技概论》等 17 本。

教育专业课教材有:《教育基本原理》、《教育技术教程》、《教育技艺原理与训练》、《教育科研方法》、《儿童心理学》、《班级管理》、

《小学语文教材概说》、《小学数学教材概说》、《小学语文教学概论》、《小学数学教学概论》等 10 本。

选修课(必选)教材有:《大学语文》、《高等数学》、《中国文化概说》、《教育思想史》、《素质教育论》、《教育现代化》、《家庭社区教育》、《教育伦理学》、《现代教育思潮》、《小学教育个案研究》、《小学教育比较研究》等 11 本。

本套教材由国内学养深厚的知名专家学者担任主编,一大批具有丰富教学经验和较高学术水平的学科带头人集体参与编写,确保了教材质量。

本套教材适用于培养大学本专科学历小学教师的全日制学校,也可以作为在职小学教师本专科学历进修、继续教育和自学考试的指定教学用书。

培养本专科学历小学教师是一项面向未来的探索,小学教育专业建设尤其是教材建设尚处在起步阶段。由于缺乏经验,加上编写时间仓促,难免存在一些不足之处,各地在具体使用过程中有什么问题或建议,请及时与江苏省教委师范教育处联系,以便修订完善。

高等学校小学教育专业
教材编写委员会
1999年8月

第一章 古代欧洲文学

第一节 概 述

古代欧洲文学包括古希腊文学和古罗马文学。古希腊文学是欧洲文学的源头。古罗马文学是在古希腊文学的影响下发展起来的,与古希腊文学有明显的继承关系。古希腊、古罗马文学对后世欧洲文学有着深远的影响。

一、古希腊文学

古希腊位于地中海的东北部,包括希腊半岛、爱琴海诸岛屿以及小亚细亚西部沿海一带。大约在公元前 2600 年~公元前 1100 年间,爱琴海上的克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼等地曾产生过被称为“爱琴文明(也叫克里特—迈锡尼文明)”的史前文明。“爱琴文明”达到了奴隶制社会的发展水平,但这种文明在公元前 1100 年左右被从北方南迁的印欧语系的多利亚人、爱奥尼亚人等部族所毁灭。多利亚人、爱奥尼亚人等部族当时还处在氏族公社阶段,他们在希腊半岛上定居下来以后,逐渐由氏族公社制向奴隶社会发展,并逐渐形成了后来的希腊民族。

古希腊文学的发展可分四个时期。

1. 氏族公社制向奴隶社会过渡的时期,史称“荷马时代”(公

元前 11 世纪 ~ 公元前 9 世纪), 主要成就是神话和史诗。

2. 奴隶制城邦国家的形成和繁荣时期(公元前 8 世纪 ~ 公元前 6 世纪), 主要成就是抒情诗和寓言。

3. 奴隶制城邦国家的全盛时期(公元前 6 世纪末 ~ 公元前 4 世纪初), 也是古希腊文化的鼎盛时期, 史称“古典时期”。这一时期雅典成为全希腊的文化中心, 文学方面的主要成就是戏剧、散文和文艺理论。

4. 希腊化时期(公元前 4 世纪 ~ 公元前 2 世纪), 文学成就不大, 只有新喜剧对后世文学有一定影响。

古希腊神话产生在原始社会, 它反映了原始社会人类对自然的认识以及原始社会的生活状况。

希腊神话散见于荷马的两部史诗、赫西奥德的《神谱》以及古希腊的诗歌、戏剧、历史、哲学等著作中, 后人根据这些散见于古代著作中的材料整理成为我们今天所读到的希腊神话故事。

希腊神话包括神的故事和英雄传说两大类内容。

希腊神话中神的世系被称为“奥林波斯神统”。传说希腊神话中的神都居住在奥林波斯山上。宙斯是众神之主, 也是雷电之神。他的兄弟中, 波塞冬是海神, 手中拿一把三叉戟; 哈得斯是冥王。宙斯的妻子、儿女都是分管天上人间某些方面的重要的神。他的妻子赫拉是婚姻和家庭的保护神; 他的儿女中阿波罗是太阳神, 同时也是文学艺术的保护神; 阿尔忒弥斯是月神, 阿瑞斯是战神, 阿佛罗狄忒是爱和美的女神等等。奥林波斯神统反映了父权社会的人际关系。奥林波斯山上还有一些神在后代西方文化中也经常涉及到, 如九位文艺女神缪斯; 法律和正义女神忒弥斯, 她的形象是双眼被布蒙着, 一手拿天平, 一手执剑, 象征公正无私, 执法如山; 普罗米修斯用泥土和水捏塑出了人类, 他还把天上的火盗来交给人类, 触怒了宙斯。宙斯把他锁在高加索山的悬崖上, 每天让恶鹰去啄食他的肝脏。火神(工匠神)赫菲斯托斯有高超的手艺, 他曾

用白银造过两个能走路的女孩替他来往送工具和材料,这说明古希腊人已经有制造机器人的幻想。

神的故事主要讲述神的来源以及他们的生活、恋爱、相互争斗等等。

英雄传说主要反映古代部落的杰出领袖与自然斗争的英雄业绩。在传说中,这些英雄大多是神与人结合所生下的勇敢的男子。英雄传说中比较重要的故事有:大力士赫拉克勒斯建立了12件功勋;忒修斯到克里特岛的迷宫中去杀死怪牛,为民除害;伊阿宋历经艰险去寻取金羊毛的故事等。

希腊神话的主要特点是神与人同形同性。希腊神话中的神的外形大多超出了兽形和半人半兽的阶段,与人的外形相同。古希腊人按照人的外形塑造了他们心目中的神。希腊神话中的神是高度人格化的,他们具备人类的思想感情,他们同人类一样,有七情六欲,甚至好嫉妒,爱虚荣。他们不是高高在上、高不可攀的,他们常常来到人间同美貌的男女谈情说爱。他们与凡人不同的地方,就在于他们长生不死,有超过凡人的力量。

希腊神话中的许多故事还表现出热爱现实生活、肯定人的力量的思想。希腊神话是世界神话中保存得最完整、内容最丰富多彩的。古希腊的诗歌、悲剧、喜剧多从神话传说中汲取题材。罗马人几乎全部继承了希腊的神话和传说。自从欧洲文艺复兴以来,许多文学家、艺术家不断从神话中汲取营养。希腊神话对于后代欧洲文化的发展起了巨大作用。

在民间集体口头创作的荷马史诗产生之后,希腊出现了叙事诗人赫西奥德。他是公元前8世纪末~公元前7世纪初的一位自耕农。《工作与时日》是他流传下来的最早的一首以现实生活为主要内容的长诗,共800多行。赫西奥德的时代,氏族社会已经开始瓦解。氏族贵族利用权势,把贫苦农民的土地集中到自己手里。赫西奥德在这首长诗中劝导弟弟,走正直劳动的道路,不要走巧取

豪夺的邪路。诗中还反映出当时希腊农村的现实。诗人讲到人类经历了金、银、铜、英雄和铁五个时代，农民的生活每况愈下。赫西奥德还写有一首叙事长诗《神谱》，共 1000 多行，收集了古代许多神话传说。

公元前 8 世纪 ~ 公元前 6 世纪，希腊的城邦国家制度逐渐形成，个人意识取代了氏族的集体意识，于是适合抒发个人感情的抒情诗便繁荣起来。这些抒情诗人有的歌颂竞技的胜利者，歌颂神，如品达罗斯（公元前 518 年 ~ 公元前 442 年）；有的歌颂生活、爱情和大自然，如女诗人萨福（约公元前 612 年 ~ ?），她被柏拉图称为第十位文艺女神。他们的抒情诗对后世欧洲抒情诗的发展有很大的影响。在抒情诗出现的同时，在民间还广泛流传着一些散文故事，其中许多是动物寓言，相传其作者是公元前 6 世纪一个被释放的奴隶伊索。现在流传下来的《伊索寓言》是后人编辑而成的，总数有 400 则左右，大多用一个简短的动物故事来说明一个道理，每则寓言的结尾往往有几句格言式的道德教训点明主题。

《伊索寓言》中有不少故事揭露了压迫者的残暴和横行霸道。《狮子和野驴》刻画了象征压迫者的狮子的形象。《狼和小羊》反映了下层平民和奴隶的思想感情，谴责象征压迫者的狼仗势欺凌弱小。《伊索寓言》中有些故事含有古代人民的生活教训，如《农夫和蛇》教导人们不能对敌人仁慈，不能怜惜蛇一样的恶人；《农夫的儿子们的争吵》说明团结就是力量；《龟兔赛跑》劝人不要骄傲。有些寓言反映了古代人民在与自然作斗争中所积累的经验，如《初次看见的骆驼》说明只有通过实践才能认识事物，增长智慧。

公元前 6 世纪末叶，奴隶主民主制的政体在雅典确立起来。从这时起到公元前 4 世纪初，称为希腊史的“古典时期”。这一时期，雅典民主政治的发展和经济的繁荣，带来了希腊文学的繁荣，特别是戏剧艺术的巨大成就。

除戏剧外，这一时期在文艺理论上也取得了较高的成就，最重

要的文艺理论家是柏拉图和亚里士多德。

柏拉图(公元前 427 年~公元前 345 年),出身雅典贵族,是古希腊著名的哲学家。他的哲学思想是客观唯心主义的。他把“理式”看作是第一性的,永恒普遍的,把客观世界看成是“理式”世界的摹本,是第二性的,不真实的。

柏拉图写过许多对话体的论著,其中《理想国》是他最重要的论著。这些论著涉及多方面的问题,包括对文艺的看法。

在文艺和现实的关系上,柏拉图也套用他的客观唯心主义公式,认为文艺是具体事物的摹本,而个别、具体的事物只是理式的不完全的摹仿,因而文艺是不完全的摹仿的摹仿,是“影子的影子”,“和真理隔着三层”,是不真实的。

柏拉图认为荷马等人的诗歌滋养了应该由理智压制下去的“人性中的卑劣部分”,例如感情和欲念等等;他认为希腊诗人把神和英雄写得无恶不作,起了伤风败俗的作用。根据这两大罪状,他把诗人逐出他的“理想国”。但是柏拉图并不是否定文艺,而只是反对具有民主倾向的文艺。柏拉图还论述过灵感在文艺创作中的作用等重要的文艺理论问题。

亚里士多德(公元前 384 年~公元前 322 年),是柏拉图的学生,也是古希腊著名的哲学家。他具有朴素的唯物论倾向,他最重要的文艺理论著作是《诗学》。在文艺和现实的关系上,他认为,文艺是对现实的摹仿,现实世界本身是真实的,因此文艺也是真实的。他认为文艺应该描写现实中那些带有普遍性的东西。人们通过艺术欣赏,能够达到对现实事物真实意义的认识 and 了解。他在《诗学》中着重分析了悲剧,指出悲剧的作用在于引起观众的怜悯与恐惧,从而陶冶人的情感。亚里士多德强调悲剧动作的统一,指出悲剧的长短要合适,因为一个三部曲演出的时间“以太阳的一周为限”。这些观点被后来 17 世纪的古典主义者引申为“三一律”。

公元前 4 世纪下半叶,希腊北部的马其顿人征服了整个希腊,

建立了庞大的帝国。接着,马其顿国王亚历山大大帝率领大军东侵到整个地中海周围地区和波斯、印度一带,把希腊文化带到了这些地区,因此,公元前4世纪~公元前2世纪被称为“希腊化时期”。

这个时期希腊的文化中心已经由雅典移至埃及的亚历山大城。古希腊文学至此已近尾声,主要是米南德(公元前342年~公元前291年)的新喜剧有一定成就。米南德一共写了105部喜剧,但流传至今的完整剧本只有《恨世者》等两部。他的喜剧多描写日常生活,以劝善规过为主题。他的戏剧对罗马戏剧家有很大影响,并通过他们的改编,影响到后世欧洲的喜剧。

二、古罗马文学

大约在公元前2000年,拉丁人的部落已经定居在意大利中部的台伯河畔,传说他们在公元前753年建立了罗马城。公元前8世纪~公元前6世纪之间,即所谓“王政时期”,罗马的氏族公社开始瓦解,向奴隶制过渡。公元前6世纪末,王政被推翻,罗马建立了共和国。在此期间,罗马征服了整个意大利半岛,后来又向外扩张,征服了地中海沿岸和巴尔干半岛的大部分,到公元1世纪,帝制取代了共和制,罗马变成了一个地跨欧亚非三洲的强大的帝国。此后一直到476年,西罗马帝国灭亡,古代罗马的历史才宣告结束。

古罗马文学的发展可以分为三个时期。

1. 早期罗马文学(公元前3世纪~公元前2世纪),即共和国时期的文学,主要成就是戏剧。

2. 中期罗马文学(公元前1世纪~1世纪初),即共和国晚期和帝国初期,是罗马文学的“黄金时代”,主要成就是散文与诗歌,文学理论也有一定的成就。

3. 后期罗马文学(1世纪~5世纪中叶),即帝国时期的文学。

这一时期罗马文学开始衰落，仅讽刺诗和小说较有成就。

罗马原来有自己的比较简单的神话，后来，希腊神话传入罗马，罗马的神话与希腊神话结合在一起而变得丰富起来，希腊的神与罗马的神也混同起来，希腊的许多神换上了罗马神的名字，如宙斯改称朱比特，赫拉改称朱诺，阿尔忒弥斯改称狄安娜，阿佛罗狄忒改称维纳斯等。有些希腊有而罗马没有的神，则被罗马人原封不动接受下来，如太阳神阿波罗传入罗马后，很快成为罗马主要的神之一。古罗马也有自己的英雄传说，其中以特洛伊王子埃涅阿斯从海上飘泊至意大利的传说和被母狼用乳汁哺育过的罗慕洛兄弟建立罗马城的传说最为有名。

早期罗马文学的主要成就在戏剧。罗马戏剧是在希腊戏剧的影响下发展起来的，有悲剧，也有喜剧。悲剧作品仅存片段，喜剧的成就较高，著名的剧作家有普劳图斯和泰伦斯。

普劳图斯(约公元前 254 年 ~ 公元前 184 年)，是罗马文学中第一个有完整作品流传至今的作家。据说他写过 100 多部戏剧，保存至今的有 20 部，大部分写人情世态。他在作品中揭露讽刺上层人物的贪婪、腐化，同情争取爱情自由的男女青年，赞美奴隶的智慧。《孪生兄弟》描写一对幼年失散的兄弟被人错认、引起种种误会终于重逢的经过。《一坛黄金》叙述老人尤克里奥藏金失而复得的故事，刻画了一个吝啬鬼患得患失、疑神疑鬼的心理，17 世纪法国戏剧家莫里哀把它改编成著名的喜剧《悭吝人》。

泰伦斯(约公元前 190 年 ~ 公元前 159 年)，写过 6 部剧本，全部流传下来。他的作品都是根据古希腊新喜剧改编的，主要以爱情婚姻和家庭问题为题材，写老少两代人的思想矛盾。

泰伦斯的代表作是《婆母》，写青年潘菲路斯生活荒唐，勉强遵从父命和一女子结婚，婚后不久得一子，夫妻俩都不能肯定婴儿的父亲是谁，最后发现父亲正是潘菲路斯自己。剧中两家的父母都对潘菲路斯的妻子表现出爱护与同情。这部喜剧的主题是：要维

护正常的家庭关系,家庭成员之间应该相互谅解。

中期罗马文学包括共和国晚期和帝国初期的文学。共和国晚期,罗马文学在诗歌和散文方面取得了较高的成就,产生过散文家、演说家西塞罗(公元前106年~公元前43年),他留有58篇完整的演说词。他的演说词文句优美,结构严谨,音调铿锵,特别讲究运用各种修辞手法来打动读者的感情,加强说服力。后世的许多散文作家都视之为学习的楷模。

哲理诗人卢克莱修(约公元前98年~公元前55年)的哲理诗《物性论》,宣传唯物主义和无神论,也是古代罗马的一本名著。

罗马帝国初期,元首屋大维注意到文化对维护政权的作用,他的亲信麦凯纳斯把许多著名作家聚集在他周围,为屋大维的政权服务。于是罗马文学出现了所谓“黄金时代”。这一时期的代表作家是维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔(公元前70年~公元前19年),是罗马最重要的诗人。他出身于小土地所有者家庭,幼年在农村度过,熟悉农村和农业劳动。他的主要成就是3部诗作:《牧歌》(约公元前42年~公元前37年写成)是他的成名作;《农事诗》(约公元前37~公元前30年写成)摹仿赫西奥德的《工作与时日》,歌颂农村生活,肯定劳动的意义,为屋大维振兴农业的政策服务;史诗《埃涅阿斯纪》是维吉尔最重要的作品。

《埃涅阿斯纪》(公元前28年~公元前19年),共12卷,约1万行,是维吉尔花了10年的心血写成的。史诗采取罗马神话的说法,认为罗马人的祖先是特洛伊英雄埃涅阿斯。史诗以埃涅阿斯为主人公,描写他建立罗马国家的艰难历史。特洛伊城陷落后,埃涅阿斯率领家属和一部分特洛伊人离开家乡在海上漂泊了7年,来到北非的迦太基,受到迦太基女王狄多的热情接待。他向狄多讲述了特洛伊陷落和他7年漂泊的情形。狄多爱上了埃涅阿斯,两人结为夫妇。但是,天神提醒埃涅阿斯所担负的重建国家的使

命,于是他下决心离开狄多,去意大利创建一个新的国家。女王狄多送别埃涅阿斯后,回来便含恨自尽。埃涅阿斯先到了西西里岛,由女巫带领游历了地府,向父亲的亡魂询问关于罗马未来的命运。父亲的亡魂向他预言了罗马光荣的未来。他来到意大利,沿河而上到了拉丁姆地区,受到国王拉丁努斯的器重。国王要把女儿嫁给他。但是邻近的鲁图利亚国的国王图尔努斯对这一决定不满,结果引起一场大战。天上的神也各自偏袒一方。最后,埃涅阿斯与图尔努斯决战,并将他杀死。

这部史诗歌颂了罗马祖先建国创业的丰功伟绩。诗中把屋大维王族的祖先追溯到特洛伊英雄埃涅阿斯,而埃涅阿斯又是爱和美的女神维纳斯的儿子,从而把罗马王族归为神的后裔,并说明罗马称霸的使命是神所决定的。主人公埃涅阿斯的全部艰辛的经历说明创建帝国之不易,因此人们更应珍视帝国的和平。史诗不止一次写到罗马的光荣历史和伟大的历史人物,表达了一种强烈的民族自豪感,宣扬了热爱祖国、热爱民族的思想。史诗还预言了罗马的光辉未来。诗中塑造的埃涅阿斯的形象具有敬神、忠诚、勇敢、仁慈、克制等特点,是罗马理想的统治者的代表。这些都符合屋大维的政策需要。

维吉尔写作《埃涅阿斯纪》,是以荷马的两部史诗为范本的。从结构上看,史诗的前半部写埃涅阿斯的海上历险,摹仿《奥德赛》;后半部写特洛伊人与拉丁人之间的战争,模仿《伊利亚特》。在具体情节与艺术手法上,也有不少学习、模仿荷马史诗的地方。

《埃涅阿斯纪》在艺术上也有自己独特的成就。它是欧洲第一部文人史诗。它的语言缺乏荷马史诗的自然质朴,但音律严谨,风格严肃而哀婉。在描写技巧上,维吉尔不善于写战争,而长于爱情心理的刻画,狄多的爱情心理的描写就是一例。中世纪时,维吉尔是少数未被基督教会排斥的古代作家之一。他的《埃涅阿斯纪》一直被史诗作者们看作范本,对近代欧洲文学的发展产生过重大的

影响。

贺拉斯(公元前 65 年 ~ 公元前 8 年),是帝国初期杰出的诗人,也是一个有重要影响的文艺理论家。他最重要的文艺论著是《诗艺》。贺拉斯继承了亚里士多德的摹仿说,更强调文艺的教育作用,提出了“寓教于乐”的原则。他还提出“合式”的原则,即要求一部文学作品具有统一与调和的美。这些主张对后来的古典主义理论产生了很大的影响。

奥维德(公元前 43 年 ~ 18 年),是帝国初期的另一位重要诗人。他的早期作品多以爱情为题材,反映奴隶主贵族骄奢淫逸的生活。他的代表作是《变形记》,全诗 15 卷,是古代希腊罗马神话的大汇编,其中包括 250 多个故事,按时间顺序从宇宙创立、人类形成一直写到凯撒遇刺变成星辰、屋大维建立了统治结束,以歌颂罗马帝国的伟大和屋大维的英明。这部希腊罗马神话的总集,利用各种形式的变形以及种种艺术手法,把一个个分散的神话故事联系成一个整体,为后代的作家艺术家提供了丰富的创作材料,但丁、乔叟、莎士比亚、莫里哀、歌德等伟大作家都受过它的影响。

后期罗马文学已逐渐走向衰落,主要的成就有塞内加(公元前 4 年 ~ 65 年)的悲剧。他的悲剧多半取材于希腊悲剧,内容是讨论生死、情欲、罪恶、惩罚等问题,充满凶杀、恐怖和复仇,并采用鬼魂和巫术的场面来渲染悲剧气氛。此外,这一时期普鲁塔克(46 年 ~ 120 年)的《希腊罗马名人传》,阿普列尤斯(124 年 ~ 175 年)的小说《金驴记》等也有相当成就。

第二节 荷马史诗

大约在公元前 12 世纪初迈锡尼文明时期,希腊半岛的一些城邦,曾经组成联军,渡过爱琴海,向小亚细亚的特洛伊城发动进攻,引起了一场持续 10 年的大战。最后,希腊人得胜,毁灭了这座城

市,掠走了大批的财产和俘虏。这次战争史称“特洛伊战争”,已为考古发掘所证实。

战争结束后,在小亚细亚一带便流传着许多歌颂英雄事迹的短歌。在传诵过程中,英雄传说又同神话故事交织在一起。这些短歌由民间歌手口头吟唱,代代相传。大约公元前9世纪~公元前8世纪时,一位盲诗人荷马以这些短歌为基础,予以加工整理,最后形成了具有完整的情节和统一风格的两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。公元前6世纪中叶,史诗被记录成文字。公元前3世纪~公元前2世纪,经过亚历山大城的几位学者校订之后,史诗有了最后的定本,流传至今。

根据神话传说,特洛伊战争是这样引起的:希腊英雄阿基琉斯的父母举行婚礼时,邀请了所有的神,但却把争吵女神遗漏了。争吵女神悄悄地在婚礼的宴席上放下一个金苹果,上面写着“给最美的女神”。赫拉、雅典娜和阿佛洛狄忒三位女神都认为自己是最美的女神,争夺这个金苹果。三位女神争峙不下,就去找宙斯,宙斯要她们去找特洛伊王子帕里斯裁决。三位女神找到帕里斯,都答应给他好处。赫拉许诺他成为最伟大的君主,雅典娜许诺他成为最伟大的英雄,阿佛洛狄忒许诺给他最美貌的妻子。结果帕里斯把金苹果判给了阿佛洛狄忒。后来阿佛洛狄忒果真帮助他拐走了斯巴达王墨涅拉俄斯美丽的妻子海伦,并卷走了大批财物。希腊各部落公推迈锡尼王阿伽门农为联军统帅,攻打特洛伊,要夺回海伦。战争进行了10年,众神各助一方。最后,希腊将领奥德修斯设计把一具内藏兵将的巨大木马丢弃在海滩上,假装撤退。特洛伊人不知是计,把木马拖回城中。半夜里,木马中的勇士们走出来,打开城门,希腊人里应外合攻下了特洛伊城。战后,希腊人各携财宝和奴隶还乡。有的一帆风顺回到家园,有的在海上漂泊10年,历尽艰险才回到家中。

《伊利亚特》是直接描写这次战争的史诗。诗中描写特洛伊战

争最后一年几十天内发生的故事，歌颂了部落英雄的光辉战绩和他们的集体主义精神。

《伊利亚特》共 24 卷，15693 行。这部史诗的主要英雄人物是希腊联军方面的阿基琉斯，他的两次发怒构成了全诗的情节基础。史诗开始时，希腊联军方面的主帅阿伽门农夺走了阿基琉斯的一名女俘虏，阿基琉斯一怒之下退出战场。特洛伊人乘机进攻，一直打到希腊联军的战船边。阿伽门农派人来向阿基琉斯求和，但没有成功。这时，阿基琉斯的朋友帕特罗克洛斯借了他的盔甲，上战场作战，打退了特洛伊人，但却被对方的主将赫克托尔所杀。阿基琉斯因朋友牺牲而大怒。他悔恨自己的过错，请求母亲到工匠神那里为他赶制了新盔甲，重新参战。他一上战场，马上就扭转了战局。经过激战，他杀死了赫克托尔。全诗在特洛伊老王普里阿摩斯为赫克托尔举行的葬礼中结束。

《奥德赛》也分 24 卷，共 12110 行。诗中的主人公就是木马计的设计者奥德修斯。他从特洛伊回国途中，在海上长期漂泊，受到种种磨难，回不了家。而他的故乡则传说他已死亡，有一批贵族来纠缠他的妻子佩涅洛佩，妄图夺取他的财产和地位。他的儿子忒勒马科斯走遍希腊各地去寻找他。后来，奥德修斯来到斯赫里岛，受到当地国王热情接待，国王又派人送他回国。奥德修斯回到故乡伊大卡后，化装成乞丐试探了他的家仆、儿子和妻子的忠诚，然后向求婚者报仇，最后夫妻团圆。

荷马史诗是古代希腊从氏族社会向奴隶制社会过渡时期的产物。它极其广泛而生动地反映了这一时期希腊的社会、政治、军事、生产劳动、风俗等各方面的情况。

史诗中所描写的希腊社会已经是父系氏族社会的后期，社会组织的基本单位已经是一夫一妻制的家庭，但由于男子的统治和大量女奴隶的存在，妇女在家庭中的地位降低了。许多血缘相近的家庭组成一个氏族，再由若干氏族组成一个部落。