



科技小史系列(第三辑)



Kexiaoshixilie

玩具史

余俊雄 刘淑梅 刘淑萍 编著



辽宁少年儿童出版社

科技小史系列(第三辑)

玩 具 史

余俊雄 刘淑梅 刘淑萍 编著



辽宁少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玩具史/余俊雄, 刘淑梅, 刘淑萍编著. - 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2002.3

(科技小史系列. 第三辑)

ISBN 7-5315-3254-9

I. 玩… II. ①余… ②刘… ③刘… III. 玩具-发展史-少年读物 IV. TS958-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 055786 号

辽宁少年儿童出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 字数: 170 千字 印张: 7 $\frac{3}{4}$

印数: 1—3 000 册

2002 年 3 月第 1 版

2002 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 孟 萍 刘铁柱 美术编辑: 徐 鹤 齐林家

封面设计: 杜 江 版式设计: 吕国刚

责任校对: 王恒霖 插图: 宫仕伟 余俊雄

孟 萍 等

ISBN 7-5315-3254-9/N·109

定价: 9.00 元



目 录

儿童的天使——玩具 1

一、原始自然玩具 4

斗草(5) 竹马(8) 上竿(12) 飞去来器(13) 击壤
(15) 跳绳(17) 滚圈(19) 秋千(22) 高跷(24)
原始的球(26) 蹴鞠(29) 抛绣球(31) 捶丸(33)
踢毽子(35) 木射(36) 弓箭(38) 弹弓(39) 泥玩
偶(41)

二、古老民间玩具 45

风筝(47) 木鸢(50) 竹蜻蜓(54) 风车(57) 花灯
(59) 走马灯(63) 冰灯(64) 孔明灯(66) 爆竹
(69) 烟花(71) 陀螺(74) 逆转陀螺(77) 空竹
(78) 不倒翁(81) 扑满(84) 投壶(86) 打金钱眼
(88) 兔儿爷(89) 鬃人(91) 香包(93) 布老虎
(94) 转盘(96) 哨子(98) 陶响球(99) 拨浪鼓
(100) 骰子(102) 围棋(105) 六博棋(107) 塞棋





(108) 弹棋(110) 双陆(111) 樗蒲(114) 象棋
(116) 三友棋(118) 蒙古象棋(121) 国际象棋(123)
日本将棋(126) 五子棋(127) 九子棋(129) 骰子选
格(130) 纸牌(133) 麻将(136) 牌九(138) 西洋骨
牌(141) 鲁玛盘与碗棋(143) 扑克(145) 七巧板
(148) 益智图(152) 调和板(155) 九连环(157) 翻
花(161) 华容道(163) 梵塔(166) 六子连芳(168)

三、近现代玩具..... 171

从木偶到洋娃娃(172) 泰迪熊(177) 圣诞树(179)
弹子(180) 羽毛球(183) 噗噗噠(184) 独粒钻石棋
(186) 法国战棋(189) 驴子智力画片(191) 隐身矮
人画片(193) 绳子拼板(194) 伤脑筋十二块(196)
包你迷(198) 尤立卡积木(200) 索马立体积木(202)
史蒂因霍斯立方体(204) 魔方(205) 魔术折板(207)
望远镜(209) 潜望镜(211) 万花筒(212) 活动画片
(214) 魔棒(215) 铁皮玩具(217) 活动玩具(219)
玩具车(222) 玩具飞机(225) 玩具船(228) 电子游
戏机(231) 卡拉 OK(233) 变形金刚(234) 玩具机
器人(237) 电子宠物(240) 太空玩具(242)





儿童的天使——玩具

玩是儿童的天性，玩具是儿童的天使。可以说，玩具是伴着人类的诞生而出现的。原始人类劳动强度大，生产力低下，不可能也没有时间去为孩子自觉地制造玩具。但是，由于孩子们充满活力，且有足够的空闲时间来玩乐，于是，玩和吃一样，成了他们的天性，他们会自然地将身边的一些东西用来作为自己的玩物。

随着人类文明的发展，人类在发现自然玩物远远满足不了儿童玩的要求之后，才有了创造玩具的意识。由于人类社会的发展，玩具开始变成一种社会性的需要，于是出现了专门制造玩具的手工艺人和手工作坊。近代工业诞生后，大规模地生产玩具的工业出现了。而随着科技的发展，现代玩具生产和研制达到了极大的规模和极尖端的水平。

因此，从玩具的生产水平来看，它的发明史大约经历了原始自然玩物、初级手工玩具、现代机动玩具和当代高科技武装的玩具等发展阶段。

而从玩具的功能来看，有人将玩具归纳为三大类：一类是观赏性玩具，一类是技巧性玩具，一类是智力性玩具。小泥人、布娃娃是观赏性玩具的典型代表，它们的功能是供人





观赏的，产生美感；风筝、活动车模等则是技巧性玩具，玩这类玩具的特点是要有一定的技巧，它可帮助少年儿童提高动手的技能；我国古老的七巧板、九连环等，是很有代表性的智力玩具，玩这类玩具，除了动手外，还需要动脑，这类玩具把玩具的功能提高到了教育的新高度。

也有人把玩具的功能概括成德育功能、智育功能、体育功能、美育功能和劳动功能等多个方面。如把皮球归之为可提高体育功能，把泥塑归之为可提高美育功能，把积木归之为可提高智育功能，把中国地图拼图玩具归之为可提高德育功能，把小铲子归之为可提高劳动功能等。

从世界玩具的发展趋势看，有人将玩具的发展分为三大时期：古代时期、中世纪时期和现代时期。古代时期玩具的辉煌发展主要在文明古国，如中国、埃及、希腊、罗马等；中世纪是一个极其黑暗的时代，由于封建统治对儿童天性的扼杀，那时玩具的代表是布玩偶，由于这类玩偶是用碎布拼成的，它代表了黑暗年代的混乱中玩具的艰难生存方式；文艺复兴运动带来了人性的觉醒，使儿童的天性也得到了应有的尊重，加上产业革命的兴起，使一类新的玩具得以面世。玩具车模、船模、航模和光学玩具——以现代科学的面目出现，与之相应的玩具协会和杂志出现了，玩具商及玩具专营店出现了，玩具在这一时期有了一个质的飞跃。20世纪以来，高新科技的发展，为玩具的更新注入了新的活力，以电子计算机为代表的新科技武装了玩具，电子游艺机诞生了。它以全新的面目、智力和娱乐的高度结合，为玩具发展开辟了新天地，正在震撼着当今青少年的玩乐空间。

本书将结合一些典型玩具的发展，来反映玩具的演进历





史。必须说明的是，流行世界的玩具种类繁多，本书不可能一一涉及。我们将选取智力玩具和技巧玩具作为主要内容。由于玩具史作为一门学科来研究的资料不多，书中难免存在一些片面和不足，恳请读者和专家指正。



一、原始自然玩具

原始自然玩具是人类最早期的玩具，它取材于大自然的原始产物，比如花草树木、泥土石块、风雪雨水和动物的皮毛角骨等。

在原始时代，在人类生产力低下、未曾使用工具有目的地制造玩具之前，从大自然原始状态中索取现成的玩物，就是玩具的惟一来源了。比如索取花草，制成“斗草”玩具；截取竹木，制成“竹马”、“上竿”、“飞去来器”和“捶丸”玩具；拾起泥土，制成“泥玩偶”和“泥球”玩具；摘取果实，制成球类玩具；扯下藤条，制成跳绳、秋千玩具；捡取动物骨头，制成爪子玩具等等。

原始自然玩具中，有些基本上保留了原始状态，未加任何修饰，如“斗草”玩具和“竹马”、“上竿”玩具等；有些则做了不同程度的加工，如“飞去来器”玩具就对木头形状进行了适当加工，再如“泥玩偶”则对泥土进行再塑造。

值得说明的是，原始玩具并非只在原始社会流传。其中有些流传了很长一段时间才消失了，如“击壤”、“捶丸”等玩具，但也有一些玩具至今仍在孩子们当中流行，如跳绳、秋千等。





目前，随着生产发展而带来环境污染和能源危机等情况的日益严重，人类又发出了“回归大自然”的呼声，于是玩具也有了返璞归真的趋向，相信原始自然玩具经过一番改造后，会重新受到少年朋友的青睐。

斗 草

大自然的花草树木是人类的亲密伙伴，它们会使孩子产生强烈的玩的乐趣。我国民间斗草游戏，就是源于花草对孩子的吸引。



玩斗草

用花草当玩具源于远古时代，但见之文字记载则出于南朝梁时宗懔写的《荆楚岁时记》，其中提到“五月五日，四民并踏百草，又有斗百草之戏。”清朝翟灏在《通俗编》的《斗百草》卷中，提到汉代的申培在解释

《诗经》时说，斗草在周初就有此戏。申培认为，《诗经》中的“采芣苢”诗，就是儿童斗草嬉戏时唱的歌谣。歌谣唱道：“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言负之。”芣苢就是车前子草，这首歌谣把斗草时采草、拾草、捋草、用衣襟兜草的全过程都描述了。

从梁代《荆楚岁时记》的记载来看，斗百草这种游戏的





形成，源于春夏之交的踏青风俗，后来演变成一种季节性的玩乐。唐朝诗人杜牧在《代人作》诗中就有“斗草怜香蕙，簪花问雪梅”之句。唐朝诗人白居易在《观儿戏》中有“弄尘或斗草，尽日乐嬉嬉”的诗句，诗中点明了儿童斗草时的欢乐情景。北宋文人欧阳修在《夫人阁端午帖子词》中有“鸣蜩惊早夏，斗草及良辰”句，写的是夏日早晨斗草情景。元代张小山在《柳营曲·明月楼》词中，有“斗草踏青，语燕啼莺，引动俏魂灵”句，词中把斗草的欢乐尽情描绘了出来。明代田汝成在《熙朝乐事》中提到“杭城春日，妇女喜斗之戏”。看来，斗草游戏是大人小孩都喜欢之玩乐。清代李声振《百戏竹枝词》中有《斗草》诗：“一带裙腰绣早春，踏花时节小园频。斗他远志还惆怅，惟有宜男最可人。”诗中说明了斗草的神态。

我们不仅从大批古诗词中看到了对斗草这种玩乐的描述，同时也可以从古画中欣赏到对斗草的形象描绘。在故宫收藏的清代古画中，就有清代金廷标一幅《群婴斗草图》。金廷标是一位宫廷模仿古画的专家，他所作的儿童题材的作品很多，这幅斗草图就生动描绘了古代儿童在春天时找草、采草、兜草、斗草的全过程。更为有趣的是，画面描绘的草，竟也是车前子草。这是不是根据两三千年的《诗经》而作的呢？画面上临水坡岸上青草繁茂，绿柳垂荫，十个男孩在湖石花丛间斗草。他们有的在找草，有的找好了草后正在用草斗。其中斗赢者兴高采烈，拍手称快；斗输者则垂头丧气，闷闷不乐。画上还有清高宗弘历所题诗句“垂杨奇石草芊芊，红绿倾篮斗贾低”，诗句点出了这种游戏的乐趣。

斗草游戏作为一种玩乐比赛，后来发展成“文斗”和





“武斗”两种方式。文斗就是所谓“斗花”，很有一点文采和诗意。斗草实际上也发展到包括花草在内的花。五代王仁裕在《开元天宝遗事》中就提到“春时斗花”。就是各人分别采集一些花草，然后像对对联那样答对。斗时，以比赛拿出的花数量和品种多为胜。古典小说《红楼梦》第六十二回中就详细描述了这种游戏的情形。小螺、香菱、芳官、蕊官、藕官、豆官等人采了些花草来，兜着坐在花草堆里斗草。这一个说：“我有观音柳，”那一个说：“我有罗汉松。”那一个又说：“我有君子竹，”这一个又说：“我有美人蕉。”这个又说：“我有星星翠，”那个又说：“我有月月红。”这个又说：“我有《牡丹亭》上的牡丹花，”那个又说：“我有《琵琶记》里的枇杷果。”豆官便说：“我有姐妹花，”香菱便说：“我有夫妻蕙。”豆官说：“从没有听见有个‘夫妻蕙’！”香菱道：“一个剪儿一个花儿叫做‘兰’，一个剪儿几个花儿叫做‘蕙’，并头结花的为‘夫妻蕙’。”后来宝玉笑道：“你有夫妻蕙，我这里有一枝并蒂菱。”由此可见，斗草中的文斗方式实际是一种以花草作玩物的文字游戏。这种游戏比较复杂，所以渐渐消失了。

倒是斗草中的武斗方式后来流行到了民间。就是采集各种草茎、树根，然后相互勾搭起来，拉着比赛，类似双人拔河。谁的草先断了，谁就算输。解放初期，这种游戏在北京等地还十分流行。游戏名称有的叫“勾筋儿”或“勾嘎”，有的叫“拔老根”。这种游戏已经从春夏玩演变到秋末冬初玩了，因为秋天的草茎和根比较有劲。据玩过这种玩意儿的人回忆，要想赢，老根的选材很重要。城里的老根一般比较





小，要到城外去找那种叶柄粗大的，捡回来还要经过加工，有时还要放到鞋里去闷。这种玩意儿虽然不雅，但还是给孩子们带来不少乐趣。

竹 马

竹马基本上也是一种未加修饰的自然玩具，用树棍或竹棍当做马，骑着玩，实在是一种想象丰富的玩具。

用竹子做“马”，可能加工起来比树枝要简单些，所以就有了“竹马”这种定型玩具。既然言之为“马”，自然这



竹马图

种玩具的出现是在有了马这种“坐骑”之后。马和其他驯养动物一样，出现于远古时期。据考古发掘，在许多新石器时代的遗址中，就发现有马的骨骼。由此可见，在七八千年以前，就有了供骑用的牲畜马。也就是说，竹马的历史也会有数千年。





“竹马”这种玩物见之于文字记载，始于南朝宋代范晔写的《后汉书·郭伋传》：“始至行郡，到西河美稷，有童儿数百，各骑竹马，于道次迎拜。”由此可见，竹马这种玩具至少在西汉以前就十分流行了。范晔是南朝宋史学家，出生于公元398年。书中记载的数百儿童骑竹马夹道欢迎官员的规模可不小，可见当时竹马这种玩具已经很普及了。

从范晔这段记载上，我们也许可以发现竹马这种玩具的来源。当时儿童骑竹马欢迎的官员是在并州当官的郭伋，他所到的美稷，位于今内蒙古自治区准格尔旗北部。内蒙古草原的主要工具是马，骑马是草原人民的拿手好戏。儿童用竹子当马，模仿骑手玩乐，这是十分自然的事。于是有人认为，骑竹马是游牧民族的生活在儿童游戏中的再现。不过，当时的“竹马”也许不是用竹子做的，因为竹子产在南方，北方不多见。也许当时用的是树枝或别的什么棍子。

在唐、宋、金、元诗中，有许多诗句都提到竹马，可见在唐朝以后，竹马更普遍了，而且从儿童娱乐发展到文娛舞台表演上。

白居易在《赠楚州郭使君》诗中，有“笑看儿童骑竹马，醉携宾客上仙舟”句，诗人在另一首《喜入新年自咏》诗中，还有“大历年中骑竹马，几人得见会昌春”句，可见竹马在迎客和过年时更盛行。诗人杜牧在《杜秋娘》诗中有“渐抛竹马戏，稍出舞鸡奇”句，说明古人将骑竹马当做童年的象征。宋代苏轼在《元日过丹阳明日立春》诗中，有“竹马弄时宁信老，土牛明日莫辞春”句。金代元好问在《寄女严》诗中，有“竹马几时迎阿姨，五更教诵木兰篇”诗。诗中既点明竹马是儿童的游戏，又借这种游戏来寄托某





种思想。

唐朝诗人李贺在《唐儿歌》诗中，描述了儿童骑竹马的形态：“竹马梢梢摇绿尾，银鸾睨光踏半臂。”这里描述的竹马更进步了，它不只是一根光杆，而且有“绿尾”，就是杆尾留有一枝竹叶，就像马的一条绿色的尾巴。这样骑上去，还可以摇头摆尾了。宋朝有一幅陶枕画，画的就是带“绿尾”的儿童竹马。明代安徽制墨家方于鲁在名墨“九子墨”上，绘有九个儿童玩乐的情景。其中就有玩竹马的游戏，画中的竹马更进了一步，不光有“马”身，还有木制的马头。更有意思的是，“马”竟拉着一辆双轮小车，车上还可以驮人哩。

清代诗人李声振在《竹枝词》中，还吟过竹马灯：“岂为南阳郭下车，筱骖锦袄倩人扶。红灯小队童男好，月夜胭脂出塞图。”诗中讲的这种竹马灯是在元宵节夜里玩的，儿童骑在上面，里面还可以点蜡烛。儿童们还用这种竹马，摹仿舞台上的《昭君出塞》剧表演。

其实，用竹马演戏不只是出现在儿童玩乐中，后来发展到作为舞台的道具。南宋周密在《武林旧事·舞队》中就提到“男女竹马”舞，即用竹马当跳舞的道具。明清之时，民间则流行“跑马灯”和“唱马灯”一类歌舞。宋元时期，戏曲中出现了“竹马儿”、“番竹马”等曲牌。在元朝杂剧中，有许多剧都用竹马代马演出，如《追韩信》等。后来明清时加以改进，用马鞭代替竹马，表示骑在马上。

很有意思的是，我国有个成语“青梅竹马”，就是借用竹马来形容儿童天真无邪的友谊，表示男孩子和女孩子之间的友情，后来演变成称呼儿时就相识的伴侣。这个成语的渊





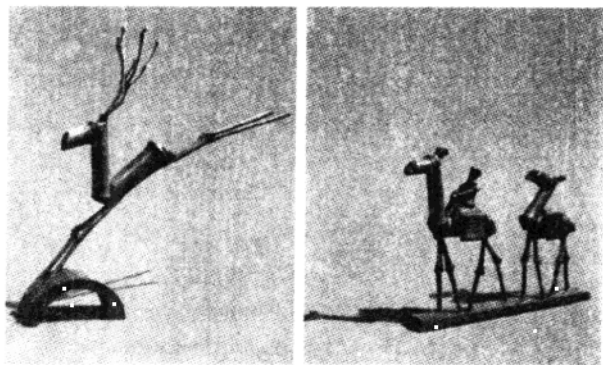
源出自唐朝诗人李白的《长干行》诗，全诗共三十句，前六句是：“妾发初覆额，折花门前戏。郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长千里，两小无嫌猜。”诗中的“竹马”就是指儿童玩具竹马，“青梅”指的是新鲜的梅子。明朝罗贯中写的《三国演义》中就有曹操与刘备“青梅煮酒论英雄”的故事。李白诗句写的是夫妻认识的经过，小时候，他们同住一条街上，用竹马、青梅玩乐，一块儿嬉戏，无猜无忌。后来“青梅竹马”就成了一个固定的词组，成了今天我们常用的一句成语。

竹马这种古老的玩具，在古代曾风行一时，今天看起来似乎极简单，但不可否认，它曾给多少代的儿童带来无穷的快乐，而且它也是供人们锻炼身体的一种好的活动工具。

还需一提的是，现在玩竹马已经不多见了，但是作为它的发展而出现的木马玩具，则仍是许多儿童游戏场的设备之一。木马是用木头制作的，它有一个可摇动的马身，儿童可以坐在上面摇着玩。木马何时出现？从《南史·齐废帝东昏侯记》的记载看，它最少也有1500多年的历史了，书中记有帝“始欲骑马，未习其事，俞灵韵作为木马，人在其中行动，进退随意所适”。而古希腊和古罗马时代则出现了儿童玩的木马。据记载，古希腊著名哲学家苏格拉底就跟孩子们玩过木马。其中，模拟战场中的特洛伊木马而制成的玩具更受孩子们的喜爱。在特洛伊城的废墟上，当时也有特洛伊木马复制品出售，古罗马儿童还在木马中安放战士模型玩乐，这反映了儿童们对英雄的崇拜。

竹马也许是竹制玩具的“祖宗”。后来，手工艺人用竹子雕制了多种形态的竹制造型玩具，制出的动物惟妙惟肖。





竹制玩具

上 竿

上竿就是爬竿子。这种游戏可能起源于远古时代，当时人类为了摘取果实，或逃避野兽的追赶，会情不自禁地练习爬树。爬枝节多的树自然比较容易，爬笔直的树或竹子就要困难得多了。

爬树作为一种游戏，大约出自汉朝。东汉学者王充在《论衡》中，就讲到自己小时候喜欢“林熙”。“熙”即“嬉”，林熙就是以爬树为游戏作乐。东汉科学家张衡在《西京赋》中，记载了艺人在竿上表演的情景：“尔乃建戏车，树修旃。倝僮程材，上下翩翩……”这里说的“旃”即“幢”，与“幢”同，是一种挂了旗子的竿子。这种竿子立在车子上，倝僮就是幼年童子，他们技能高超，可在竿子上表演多种动作。

