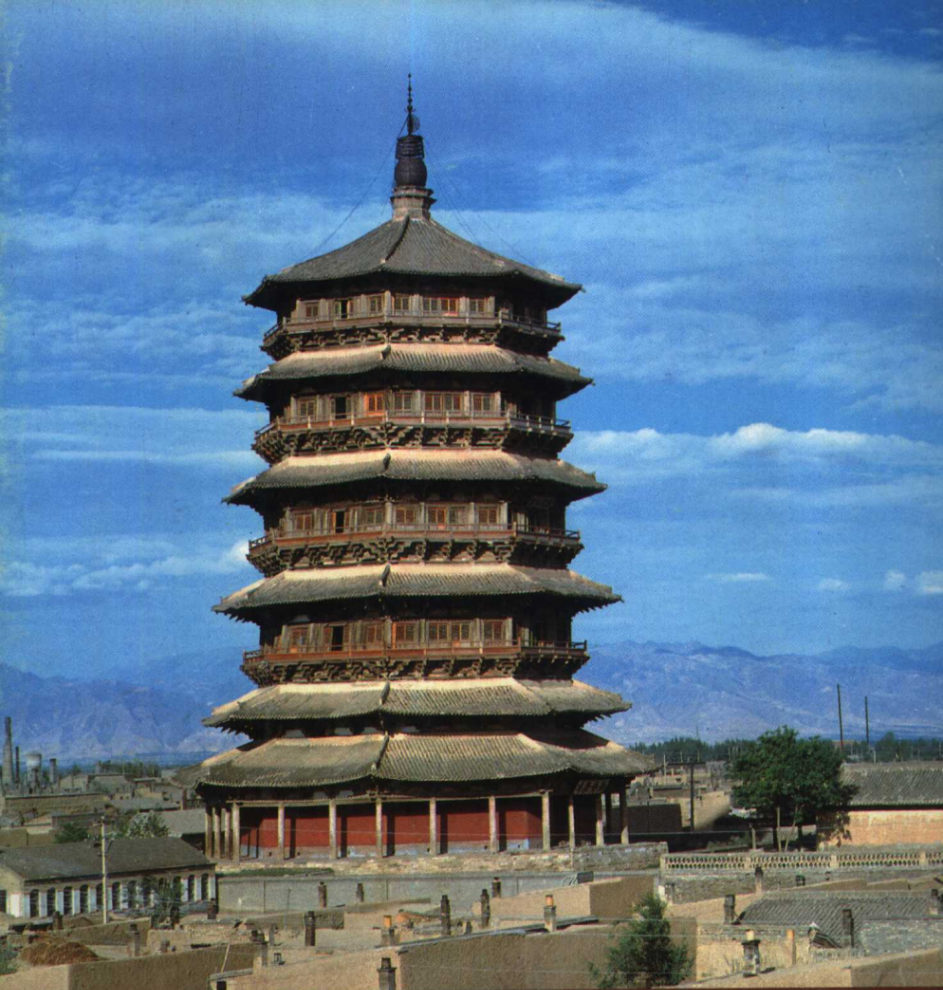




中國文物叢書

应县木塔

THE YINGXIAN TIMBER PAGODA

应县木塔

山西省古建筑保护研究所
山西省应县木塔保管所^編

文 物 出 版 社

摄影：彭华士、高礼双、顾棣

责任编辑：沈百昌

应县木塔

山西省古建筑保护研究所
山西省应县木塔保管所 编

•

文物出版社出版

北京五四大街29号

人民美术出版社印刷厂 制版印刷
精美印刷厂

1982年5月第一版第一次印刷

787×1092 1/32开 印张：1 插页2

统一书号：11068·1079 定价：0.45元

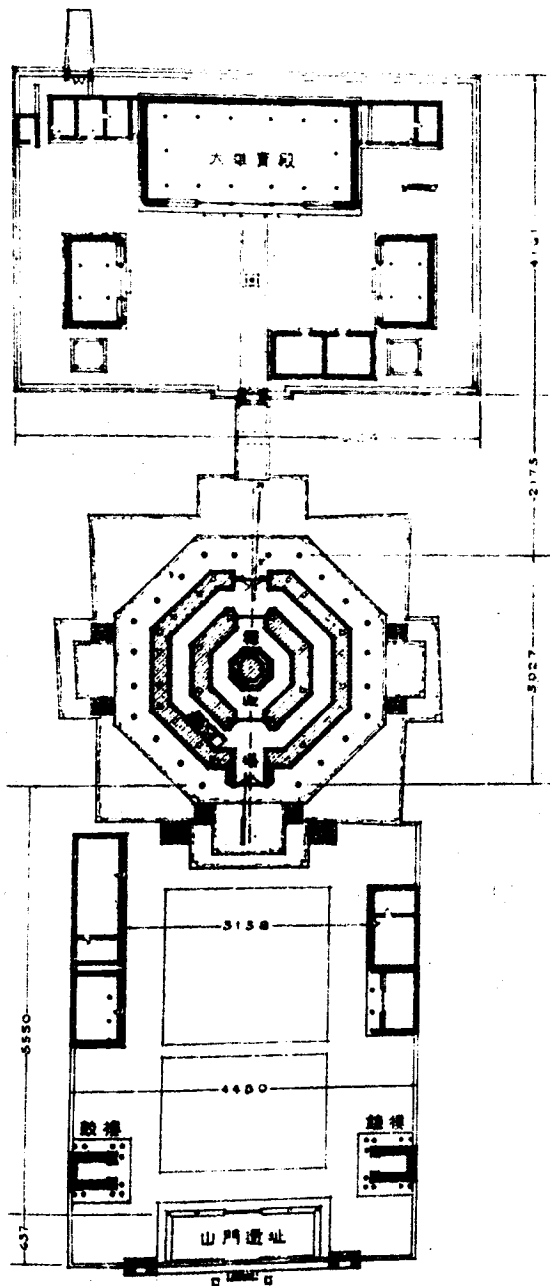
应 县 木 塔

佛宫寺释迦塔位于山西省应县城内西北佛宫寺内。俗称应县木塔。塔总高67.31米,是我国现存时代最早的木结构高层建筑。

佛宫寺释迦塔虽然很有名,但关于它的历史记载却很少。据现存元至正十三年(1353年)的石刻土地碑记记载,佛宫寺在元代原名宝宫禅寺,在明代地方志中已称佛宫寺。至于寺院的规模,据前述元代石刻记载,金代的宝宫禅寺拥有土地四十余顷,可见当时寺院规模相当大。元至治三年(1323年)英宗硕德八剌去五台路经应州时曾登释迦塔。明朝也有两个皇帝曾到这里“驻蹕”和“游幸”,说明当时寺院的规模 and 影响仍相当可观。到了清代,寺院规模大见缩小,除了五层木塔和九间大殿外,只剩了明、清建造的山门、钟鼓楼和僧房等建筑。清同治五年(1866年)以后,九间大殿又遭到毁坏,只有五层木塔仍旧保存着原来的面貌。

关于寺塔的建造年代,目前有两种说法。一种说法认

佛宮寺平面圖





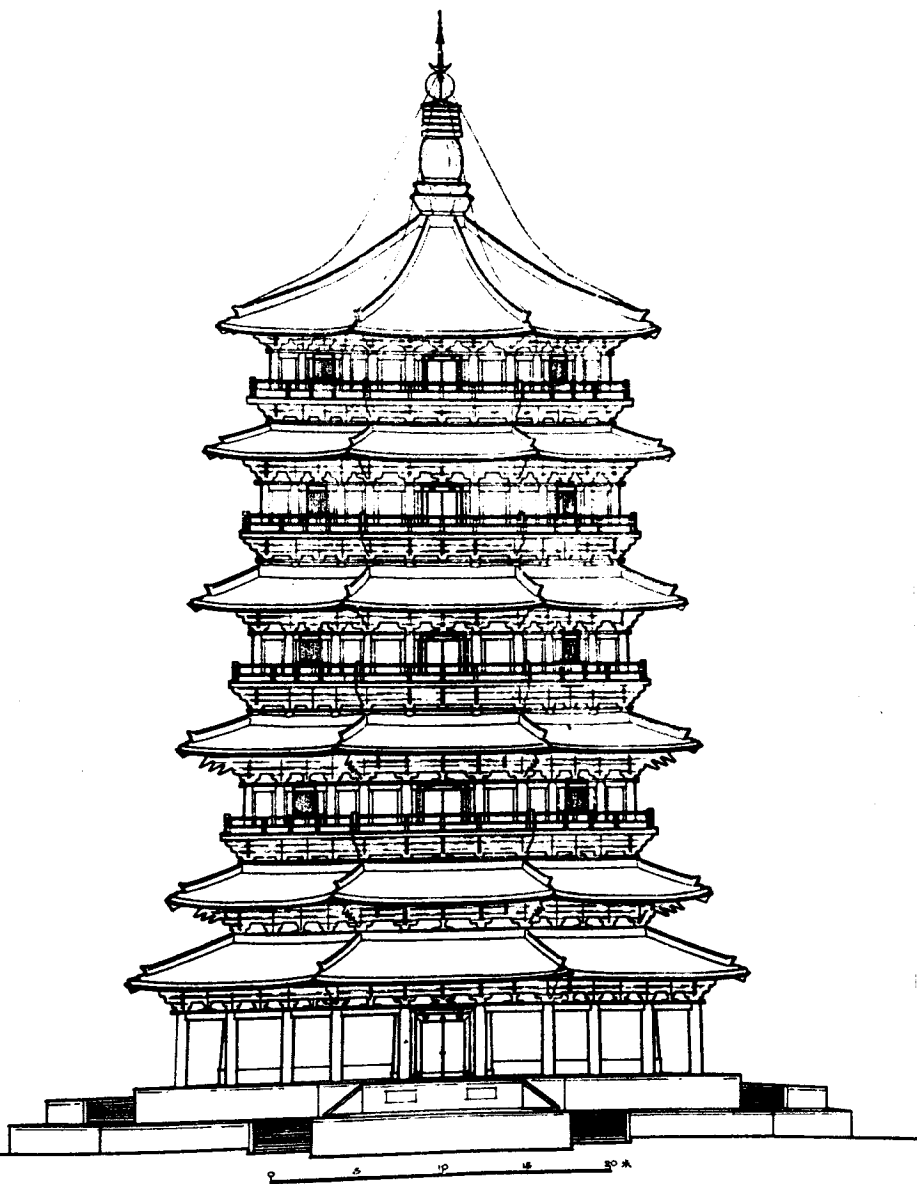
佛宫寺释迦塔（应县木塔）全景

为建于后晋天福年间，辽清宁二年（1056年）重修；另一种说法则认为田和尚于辽清宁二年奉敕募建，金明昌六年（1195年）“增修益完”。从现有资料分析，应以辽清宁二年建造较为可信。

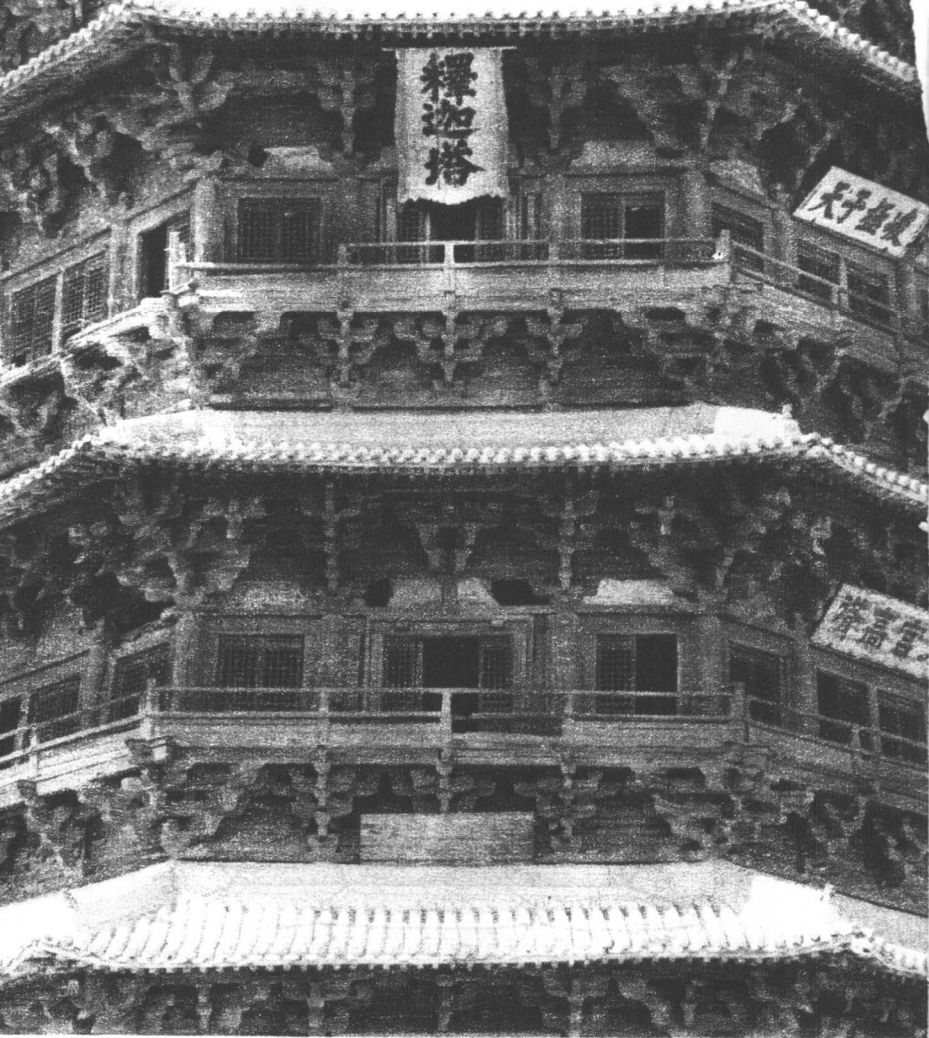
木塔建造在高大台基上，台基高4米余，分上下两层。上层的台基和月台各角，都有角石，从角石上突起的狮子来看，雕刻风格古朴，应是辽代的遗物。木塔总高67.31米，其中塔刹高约10米。塔平面八角形，底层直径30.27米。塔有五个明层，各层间又夹有暗层，实为九层。底层为重檐并有回廊，故塔的外观为六层屋檐。塔的整体比例适当，其外形也显得稳重而庄严。



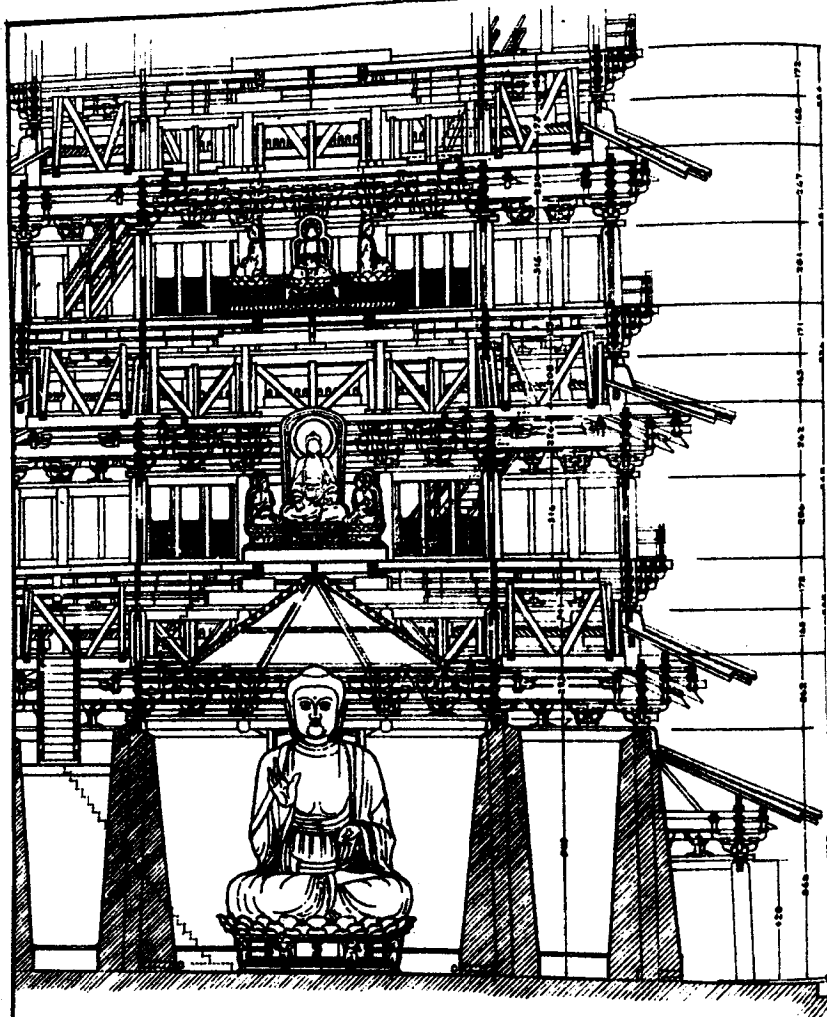
木塔近景



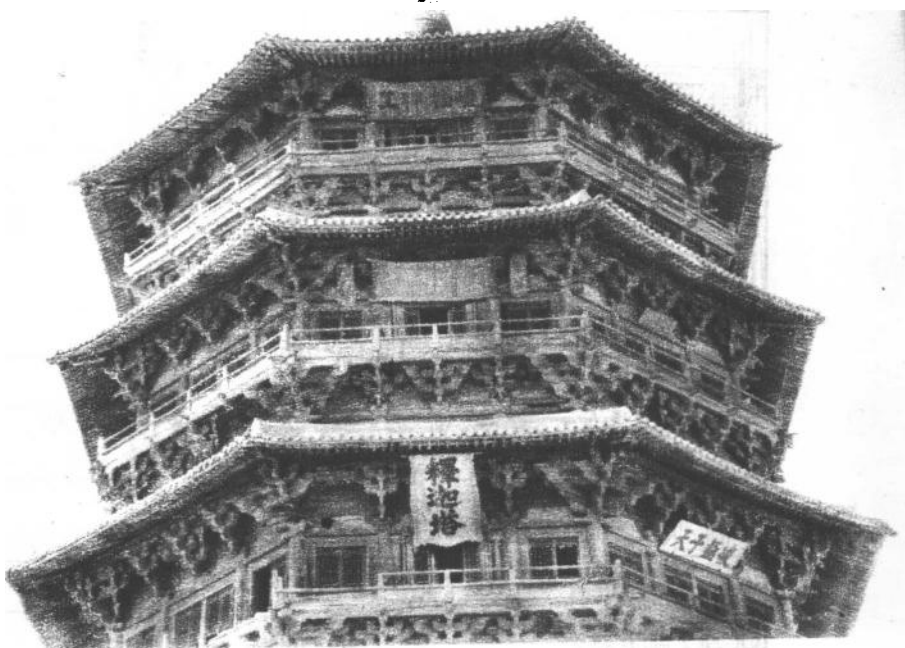
木塔南面立面图 陈明达绘



第一至三层东南面外景



第一至四层平坐断面图 陈明达绘



第三至五层南面外景

“釋迦塔”匾額



木塔外观有一个非常引人注目的特点，就是由底层到顶层，由明层到暗层，全塔共用斗拱五十四种，可谓集斗拱形制之大成。二层以上均用斗拱挑出平座，并围以栏杆。游人在欣赏过木塔外貌和第一层内



第四层外檐铺作



阶基东南角石

景以后，便可乘兴逐层绕塔远眺。

走进第一层塔的南门，迎面便是高约10米的释迦塑像。顶部有精美华丽的藻井。内槽的墙壁上，画有六幅如来佛像，门洞两侧的墙壁上，也绘有金刚、天王、弟子等壁画。壁画中最引人注目的是内槽门额壁板上的三个女供养人。画面虽不大，但人物的体态匀称，面容丰满，神情安详而虔诚，衣带似被微风吹动，在静态中给人以动的感觉。画面的色彩至今仍很鲜艳，可能是后人在辽画的基础上重新描饰的。

底层西南面有通往上层的楼梯，第一层楼高11.5米，楼梯分成上下两段。登上第二层便觉豁然开朗，由于八面采

光，塔内景物一目了然。凭栏远眺，恒岳如屏，桑干似带，尽收眼底。二层以上每层都有塑像。二层坛座方形，上塑一佛二菩萨和两身胁侍；三层坛座八角形，上塑四方佛；四层塑佛和阿难、迦叶、文殊、普贤像；五层本尊为毘卢舍那如来佛，周围有八大菩萨。

在将近一千年的漫长岁月里，木塔曾经过多次修理。明万历年间，田蕙所修《应州志》说金明昌四年(1193年)增修。释迦塔牌匾则说金明昌六年(1195年)增修。时间上略有出入，但可以肯定的是建塔后第一次修缮在金明昌年

阶基西南角石

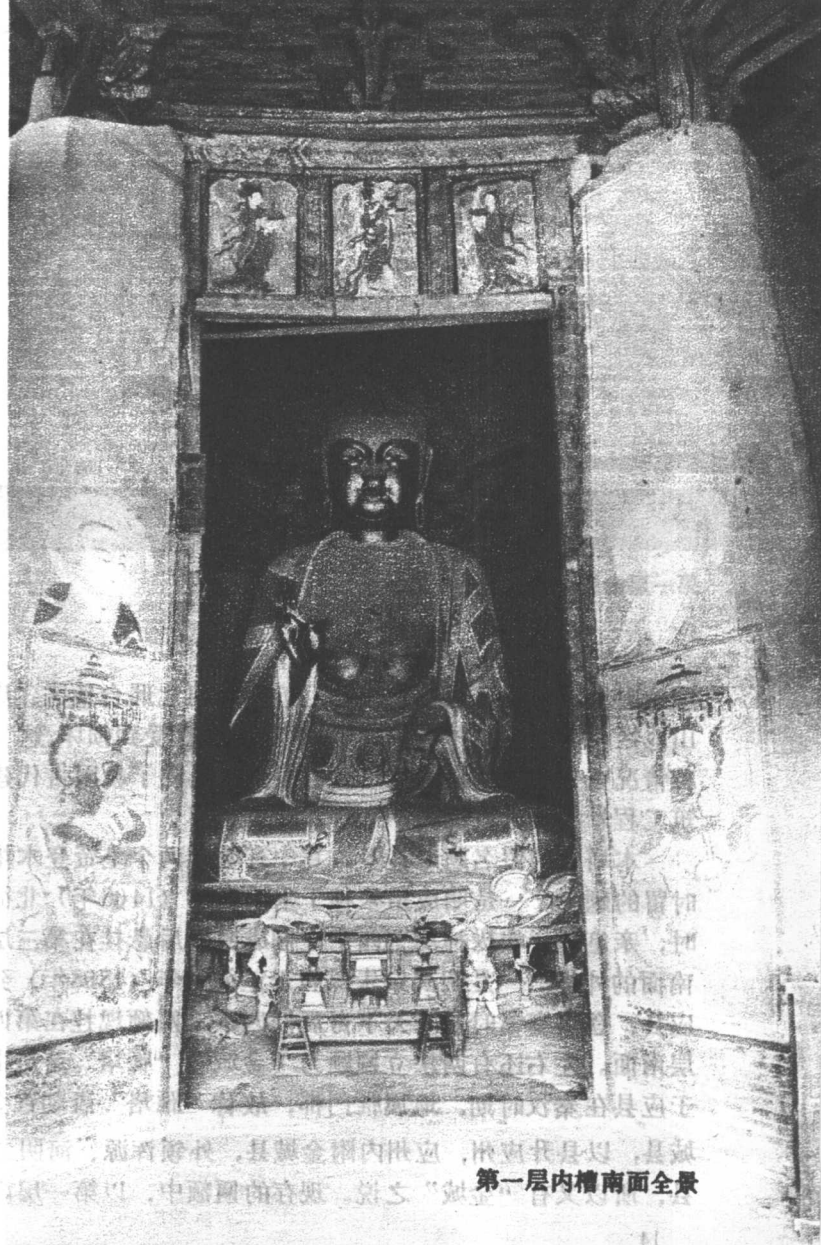




第一层南面正门

间。第三层释迦塔匾额又记有：“元延祐七年(1320年)……特逢敕监造官荣禄大夫平章政事阿里伯重建。”这可算建塔后有据可查的第二次修缮。其后，明正德三年(1508年)、清康熙六十一年(1722年)、同治五年(1866年)，塔和寺庙都曾经过修缮，佛像也进行过妆修。1926年军阀混战，炮击木塔。1928年和1929年曾两次补修塔顶和屋面，但规模都不大。直到解放以后才由国家拨款有计划地进行了全面修整。

木塔建成至今，曾经历过多次地震。据史书记载，元



第一层内槽南面全景



第一层内槽南门门额上壁画

顺帝时大震七日，塔屹然不动。近年间河北邢台地区、唐山地区和内蒙古和林格尔地震，木塔都没有受到损坏。这种情况充分说明木塔的抗震能力很强，反映了我国古代建筑工程学的伟大成就。

木塔上的留名题记甚多，其中有明朝两个皇帝登木塔时留的题字。一是明成祖朱棣于永乐四年（1406年）北征时，亲笔题“峻极神功”四字，制成匾额后悬挂在第三层南面的外檐。一是明武宗朱厚照于正德三年（1508年）到应县，登塔宴赏时题“天下奇观”四字，匾额现挂在第四层南面。左右还有两块立匾题为“金城”、“雁塔”。这是由于应县在秦汉时期，地属雁门郡，故称“雁塔”。唐朝置金城县，以县升应州，应州内附金城县，外领浑源、河阴二县，所以又有“金城”之说。现存的匾额中，以第一层南