

企鹅前沿文化丛书

前卫作家访谈录

网上寻欢

- 王朔
- 余华
- 陈染
- 林白
- 高晓松
- 朔华
- 染白
- 卫棉
- 陈村
- 周洁丹
- 九慧
- 卫棉

- ◎ 痞子蔡
- ◎ 安妮宝贝
- ◎ 今何在
- ◎ 李寻欢
- ◎ 宁肯
- ◎ 宁财神
- ◎ 刑育森
- ◎ 朱威廉



【好心情群像：12】
所有人

王朔
余华
陈染
林白
朱俞白
陈狗
周洁
九慧
卫棉

痞子蔡
安妮宝贝
今何在
李寻欢
宁肯
宁财神
刑育森
朱威廉

A卷

时代文艺出版社

前卫作家访谈录

- 王 朔
- 陈 村
- 余 华
- 周洁茹
- 陈 染
- 九 丹
- 林 白
- 卫 慧
- 高晓松
- 棉 棉

- © 痞子蔡
- © 安妮宝贝
- © 今何在
- © 李寻欢
- © 宁 肯
- © 宁财神
- © 刑育森
- © 朱威廉

网上 寻欢

A卷

图书在版编目(CIP)数据

网上寻欢/张英主编. 长春:时代
文艺出版社, 2002. 1

ISBN 7-5387-1602-5

I. 网… II. 张… III. 当代文学—文学评论—中
国 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 084238 号

网上寻欢

作 者:张 英

责任编辑:文 欢

责任校对:文 欢

装帧设计:汇聪工作室

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

经 销:全国新华书店

印 刷:北京长阳汇文印刷厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:230 千字

印 张:10.75

版 次:2002 年 1 月第 1 版

印 次:2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-10000

书 号:ISBN 7-5387-1602-5/I·1535

定 价:15.80 元

企鹅前沿文化丛书



心情群侠 125人
所有人

朔华
陈林
朱俞
陈狗
周九
卫棉

痞子蔡
安妮宝贝
今何在
李寻欢
宁肯
宁财神
邢育森

1 管理 1后我的成熟少女

聊天室地址: 10000 10000 10000 10000 10000 10000 10000 10000 10000 10000



目 录



余华：网络和文学(代序) / /

绽放在互联网上的奇花异果



痞子蔡：我不了解女孩子 / 0

我的小说里/有80%我的影子/网络上当然有美女/起码有几个/
网恋美眉的几率/比中彩票小/比碰上车祸的机会大一点/我其实
不了解女孩子/又因为不了解/总是想揣摩他们心里怎么想



安妮宝贝：她比烟花寂寞 / 29

16岁开始恋爱/为爱情付出过很多代价/爱情是烟花/只能带来
暂时的温暖和安慰/做爱是安慰/肌肤相亲的感觉/能让我们抵
抗生命的空虚/我不相信爱情/这个世界不符合我的梦想/我是
个比较散漫的女性



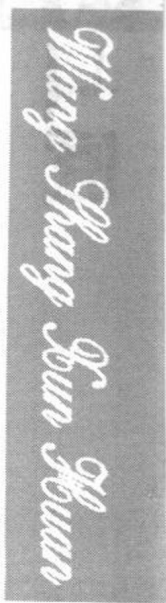
李寻欢：在网络和现实之间的爱情 / 49

我喜欢漂亮、沉静、独立的女孩子/我最喜欢的城市是北京/最讨
厌的城市是上海/上海让我觉得郁闷/写作是为了感动自己/也欺
骗自己/网络文学是属于人民的/传统文学是属于文艺工作者的/
网络文学的优势/她是真正属于人民的/像我这样的文盲都可以
混成网络作家/网络文学使文学回归到民间



邢育森：活得像个人样 / 57

网络文字并不都是大众艺术/不过其中与大众艺术暗合的那一部
分会获得广泛的传播和点击/通俗小说应该是今后网络文学的主
流/因为它有着强烈的读者需求/反过来/在网络创作和发表的大
量的高水平通俗小说/也会促进整个大众艺术的进步和完善/互
联网不能取代传统媒介/网络激进主义和理想主义/在网络普及
初期可以促进网络发展/如今现实已经清晰明确地把那些想入非
非的梦幻和豪言壮语都一把抹掉了



1145/08



宁财神：我痛恨小资女青年 / 75

网恋的感觉甜甜的酸酸的有营养味道好/但吃多了就恶心得受不了/那是一种令人作呕的生活状态/我比较反感那种人/就是装腔作势的/现在女孩儿都好这个/大家都是穷孩子出身/咱就不用装富裕人家了/在上海找不到人可以聊天/其实上海这个城市的气质不太好/上海是一个没有激情的城市/而且在这里生活得没有乐趣/大部分上海人都是很庸俗而且低级趣味/当然我自己也是这样/但我还是有向往高级趣味的欲望/所以我经常去北京……为了不使自己在上海沦落成一个傻冒/过去充充电



今何在：让孙悟空谈恋爱 / 87

网上没有人知道你是一条狗/也没有人知道你是作家/越是名人就越不买帐/我就不行了/我直接跳出来就大喊/悲剧啊/杀人了/救命啊/所以我最近/业余码字的嘛/是谁让孙悟空谈恋爱的/我偶合他没完/孙悟空怎么能成为琼瑶片的主角/猪热爱生活和一切美好的东西/为了这一切他却要忍受自己的丑陋



宁肯：寻找精神上的“父亲” / 99

当然有不少人称 BBS 上的文学为厕所文学或垃圾文学/也表现出论者的恐惧/没有在西藏生活的经历/我就不会当作家/没有听见朱哲琴的《阿姐彭》/我就不会写出《蒙面之城》来/老实说我基本没读过钱钟书的书/看过《围城》的开头/没读进去/不喜欢他那种熟透了的文人味/我不知道钱钟书是怎么幽默的/王朔的东西只读过《动物凶猛》/感觉语言很到位/没一点后来口水文章的痞子味





朱威廉：我不介意女人比我强 / 128

做榕树下这样一个网站的投入实在是太大了/我现在都没钱买裤子……/我不介意女人比我强/我欣赏具有女人味与气质的女性/21世纪的女性应该更积极向上/活得自我/不要因事业牺牲家庭/也不要为家庭牺牲事业/凡事只有通过自己辛勤努力得到的才会倍感幸福/在我最困难的时候/如果有一个女孩子出现在我身旁/帮助我度过那段时期/那将是一段非常美好的回忆/一个人很孤独/就在电脑上写些东西/在一些城市的超级老街区/一棵大榕树可以罩住街道/它的根可以翻出来/榕树是常年都绿的/在它下面/夏天的时候不会被太阳暴晒/雨天也淋不着/给人一种庇护的感觉/这感觉多好/所以就叫“榕树下”/有种亲切感/孤独的人可以来这里遮风挡雨/有种归属感/我可以断言/三年后将不再有会“网络文学”这个词,而且不上网的作家势必会上网

纯文学是秋后黄花还是雨后春笋



王朔：网络看上去很美 / 151

其实我在心里不是一个安静的人/有时候赶个时髦/特别浮躁/互联网本身让我学到了很多/我当然不是一个好的管理者/我只是一个好的煽动者/煽动一些人来做事/进入日常运营时我的局限性和缺陷就流露出来了/网络是人民的海洋/看上去很美/说宁财神是“混过天南地北的一颗人丹”/“前途未可限量”



林白：女作家中最不热爱生活的人 / 167

在男权社会里/女性用自己的身体作交换是必然的/社会应该给女性这点自由/不应该责备她们/这个社会没给女人别的优势/我在女作家中肯定是最不热爱生活的/一部小说如果不认为是有力的/不是刀枪棍棒就不是好作品……/所有人的作品都是无力的/有时候作品的无力是一种境界/无力就是一种有力/有力和无力都同样没有意思





陈染:姿态与立场 / 189

时下说的“美女作家”是指按照某种套路写作的女写作者/好像跟她们长得好看不好看是两回事/她们的写作姿态是用以展示身体的/她们的作品是这种展示的效应品/“美女作家”不是文学流派/更像一个品牌商标/本质上/是在男权话语下的一种偏向商业的写作/有点像比较通俗化的行为艺术/我刚才说这次茅盾奖提名是一个意外/我的感觉是推荐者和评委们对我的作品有很大的误会/我觉得不/本来不该如他们的法眼/这毕竟是个美丽的错误

这里的人们一个比一个更疯狂



周洁茹:我是最漂亮的“70#”作家 / 207

为什么要单身/因为没有爱/为什么没有爱/因为没有爱/在王小波还未过世的时候/我已在读他的作品了/从中看到一些截然不同的东西/我一直很阴暗地想/他死的时机实在很好/如果他不死的话/也许不会受到这么多的重视/95年刚开始写的时候/我说:“因为我孤独”/一年后我说“因为父母的爱”/又过了一年/我的回答是/“因为我不自由”/现在的我/又有父母的爱、又自由、又不孤独/我还能想出什么理由来呢/网络给了我爱/我在网络里找到了我的初恋情人/我们失散十九年了/是的/我从五岁开始恋爱/我爱的第一个男孩子就是他/一切就像神话一样/我们居然会从网络里找到对方



九丹:我不是妓女作家 / 225

也许是我们渴望太多/失望是注定的/比如男人/我原来曾经打过比方——在我的前方闪烁着很多灯火/我向它们碰去/但是当我的手碰到他们的肩头/他们就会熄灭/我一个一个碰去/灯火就一个一个熄灭……/或对大陆女作家的看法/我说她们都是一丘之貉/都是从一个家族里出来的/都是一群虚伪的人/比如说王安忆/她早期的作品还可以/但最近的作品/像《长恨歌》/看上去很大气的东西/其实离一个现代女性的心灵是越来越远了





卫慧:为心中柔软、秘密的爱情写作 / 245

在浴室里/我照着镜子/想找到他们说的那种坏女人的表情/我没找到/于是哭了/《上海宝贝》不是我最好的一本书/绝对不是/……它只不过是我商业上最成功的/很多侮辱性的针对我的性别进行一些攻击/超过我的想象/我的方式是女性特有的敏感、性感和伤感/而且这三个感觉都到了极致/我想我会一辈子都会为心中的一种爱情写作/一种柔软的秘密的爱情/带着一种生命的狂喜/这种爱情也许不是通常人理解的那种狭隘的爱情



高晓松:我老觉得自己有才华 / 257

歌手高晓松最近推出了他的小说处女作《写在墙上的脸》/而且一不留神成为了畅销书/这位得意洋洋自我感觉很好的艺术青年/玩完了音乐/拍完了电影《那时花开》/还找到了一位美女/幸福的结婚了/我老觉得自己特有才华/干什么都是玩/结果还不错/大家也挺喜欢的



棉棉:关于文学、音乐和生活 / 289

千万别说我是作家/我烦了/我从没说过“用身体思考/用皮肤写作”/我的身体和我的灵魂从来都是在一起的/我和任何人都不同/我就是我/我没有选择/什么都是命运/一切都是因为爱/我现在明白人生就是受苦/就是去爱/知道这点/就获得了无限自由



陈村:网络文学、未来及可能(代跋) / 315

编后记 / 328

Wang Yang
Jin Jie
Jin Jie



余华：网络和文学(代序)

在中国，在 20 世纪最后的两年里，一些作家开始考虑这样的问题：在下一个世纪里是否会失业？这样的忧虑并非出于对自己才华和能力的怀疑，而是对自己所从事职业的怀疑。在今天，在 21 世纪，人们已经相信网络和生命科学正在重新结构我们的世界。一个是外部的改变，网络在迅速

马欢

网上

提高交流的速度的同时，又在迅速地降低交流的成本，使人们在与世界打交道时获得了最直接和最根本的权利；另一个是内部的改变，生命科学对基因的认识使我们走上了一条捷径，让我们感到了走向生命本质时不再是路途遥远。这两者差不多同时出现，又差不多同时成长，于是我们对生命和对世界的看法也在同时改变。

我知道作家的不安是害怕图书会消失，这个不安是来自两方面的，首先他们害怕会失去手触摸纸张时的亲切之感，这样的感受是我们的祖先遗传给我们的，祖先们就像留下了房屋和街道一样，留下了手和纸难以分离的亲密之感，这样的感受在我们还是婴儿时就已经开始了成长，很多人都难以抹去这样的记忆——坐在母亲的怀中，孩子的手和母亲的手同时翻动着一本书。现在，人们似乎意识到某一天不再需要作为物品的报纸和图书了，而且这样的意识在人群中迅速地弥漫，越来越多的人相信无纸化出版即将来临，人们可以在因特网上随意读到想读的一切文学作品。于是作家们接下来就会关心另一个问题：去何处支取版税？我在这方面不是一个悲观主义者，虽然传统的法律在面对今天高速前进的网络有些无所适从，虽然在中国有很多作家的作品都在网上被免费阅读，但是我相信这一切都是暂时。当网上虚拟出版的时代真正来临，那么传统出版累积下来的一切问题，比如印





刷成本不断提高、仓库不断积压和应收款数额不断增长等等都会烟消云散。虚拟出版几乎是零成本的现实，将会使读者用很少的钱去得到很多的书籍，对作者来说，其收益也将是有增无减。而且虚拟出版不会再去消耗我们已经不多的自然资源，还将降低造纸和印刷带来的对环境的污染。

对我来说，重要的不是图书是否会消失，而是阅读是否会消失。只要阅读仍然存在，那么用什么方式去读并不重要。我想阅读是不会消失的，因为人类的生存是不会消失的，我相信谁也无法将阅读和生存分隔开来。我有一个天真的想法，在这个世界上越是古老的职业，就越是具有生存的勇气和能力，因此任何职业都不会消失，只是得到形式的改变，而这样的改变或者说网络带来的改变，不会使这些古老的职业变得更老，恰恰是要它们返老还童。当然，预言家会消失，在这个日新月异的时代里，我想人们唯一不需要的就是预言。

在今天的中国，网上的文学受到了空前的欢迎，我所说的网上文学并不是指那些已经在传统出版中获得成功的作品，这些作品在未经授权的情况下已经上网，我指的是那些在传统的图书出版中还没有得到机会的作者，我阅读了一些他们的作品，坦率地说这些作品并不成熟，让我想起以前读到过的中国的大学生们自己编辑的文学杂

Wang Yang Jun Yuan

网上寻欢

志，可是这些并不成熟的文学作品在网上轰轰烈烈，这使我意识到了网络的意义和价值，因为人们在网上阅读这些作品时，文学自身的价值已经被网络互动的价值所取代，网络打破了传统出版那种固定和封闭的模式，或者说取消了作者和读者之间的界线，网络开放的姿态使所有的人都成为了参与者，人人都是作家，或者说人人都将作者和读者集于一身，我相信这就是网上文学的意义，它提供了无限的空间和无限的自由，它应有尽有，而且它永远只是提供，源源不断地提供，它不会剥夺什么，如果它一定要剥夺的话，我想它可能会剥夺人们旁观者的身份。

事实上，这是文学由来已久的责任，一个写作者和一个阅读者的关系，或者说一本书和一个世界的关系，这样的关系似乎一直在困扰着文学，同时也一直在支撑着文学。想想巴尔扎克和狄更斯他们的作品，这些作品都是在报纸上以每天连载的方式完成的；再想想 20 世纪两部著名的小说《追忆似水年华》和《尤利西斯》，普鲁斯特和乔伊斯的这两部作品在今天看来似乎布满了阅读的障碍，然而在它们自己的时代里都曾经热销一时。有时候文学的看法和时代的看法总是背道而驰，这是因为文学有着超越时代的持久不变的原则，而喜新厌旧则差不多是每一个时代的原则。然而巴尔扎克和狄更斯，还有普鲁斯特和乔伊斯的例子说明了这样一个事实，这些经久不衰的



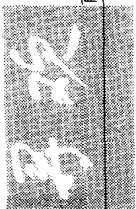


作家一方面和文学心心相印，另一方面又和所处的时代紧密相连，他们都具备了上述两种原则，文学的原则使他们成为了经典作家，成为了一代又一代的读者们内心深处的朋友，而他们所处的那个时代的原则使他们的名字变得响亮和显赫。一句话，无论是巴尔扎克和狄更斯，还是普鲁斯特和乔伊斯，他们都通过了所处时代最便捷的途径来到读者们中间。对于今天的作家，通向读者的道路似乎要改变了，或者说一条新的道路已经展现在眼前，就像是在一条传统的道路旁边，增加了一条更为快捷的高速公路，这有什么不好？

在今天的中国，网上传播的文学和传统出版的文学已经并肩而行了，我现在要谈的不是网络文学和传统出版的文学的比较，这个话题没有什么意义，对于文学来说，无论是网上传播还是平面出版传播，只是传播的方式不同，而不会是文学本质的不同。我要谈的是网络和文学，谈它们之间的一个最为重要的共同之处。

我们都知道文学给予我们的是一个虚构的世界，我相信这是因为人们无法忍受现实的狭窄，人们希望知道更多的事物，于是想象力就要飞翔，情感就会膨胀，人们需要一个虚构的世界来扩展自己的现实，虽然这样的世界是建立在别人的经历和情感之上，然而对照和共鸣会使自己感同身受。我想，这可能就是人们常说的精神的力





网上

量，现实太小了，而每个人的内心都像是一座火山一样，喷发是为了寻找更加宽广的空间。那么多年来，文学一直承受着来自现实世界的所有欲望，所有情感和所有的想象，如果说它是独自承受，那它也承受着最重的部份。

现在，网络给我们带来一个虚拟的世界，与文学一样，是一个没有边境的世界，它的空间取决于人们的想象力，有多少想象在出发，它就会有空间在出生；与文学不同的是，人们不需要在别人的故事里去寻找自己的眼泪和欢乐，网络使人人都是可以成为虚拟世界的主人，点动鼠标就可以建造一座梦想中的宫殿，加密之后就像有了门锁和电网。如果说安娜·卡列尼娜的房间人人都可以进入，只要你买下或者读过托尔斯泰的书，那么网上的宫殿则永远是自己的领地；虽然有时候黑客会大驾光临，可是现实中的宫殿也会遭遇小偷和强盗，而且类似的经历只会使这一切变得更加真实，当然也会更加激动人心。

我承认自己迷上了网络的世界，一方面是它如同文学一样使我们的空间变得无法计算，另一方面是它正在迅速地瓦解着我们固有的现实，这是文学无法做到的。有时候我觉得网络的世界很像是文学和信用卡的结合，我的意思是说它具有天空和大地的完整性，它建立了一个





虚幻的世界，像文学那样去接受人们多余的想象和多余的情感，与此同时它又在改变我们的现实，就像信用卡虚拟了钱币一样，它正在虚拟我们的现实。如果说文学虚构的世界仅仅是天空的话，那么网络虚拟的世界完成了天空和大地的组合。不过有一点它们永远是一致的，那就是人们需要画饼充饥，因为这样有助于人们的身心健康。



绽放在

互联网上的奇花异果