

何向东 主编
文化素质教育丛书

普通话

训练与测试教程

高廉平 主编

301
文化素质教育丛书

H802-43
G26

普通话训练与测试教程

审订:翟时雨

主编:高廉平

编写:(按姓氏音序排列)

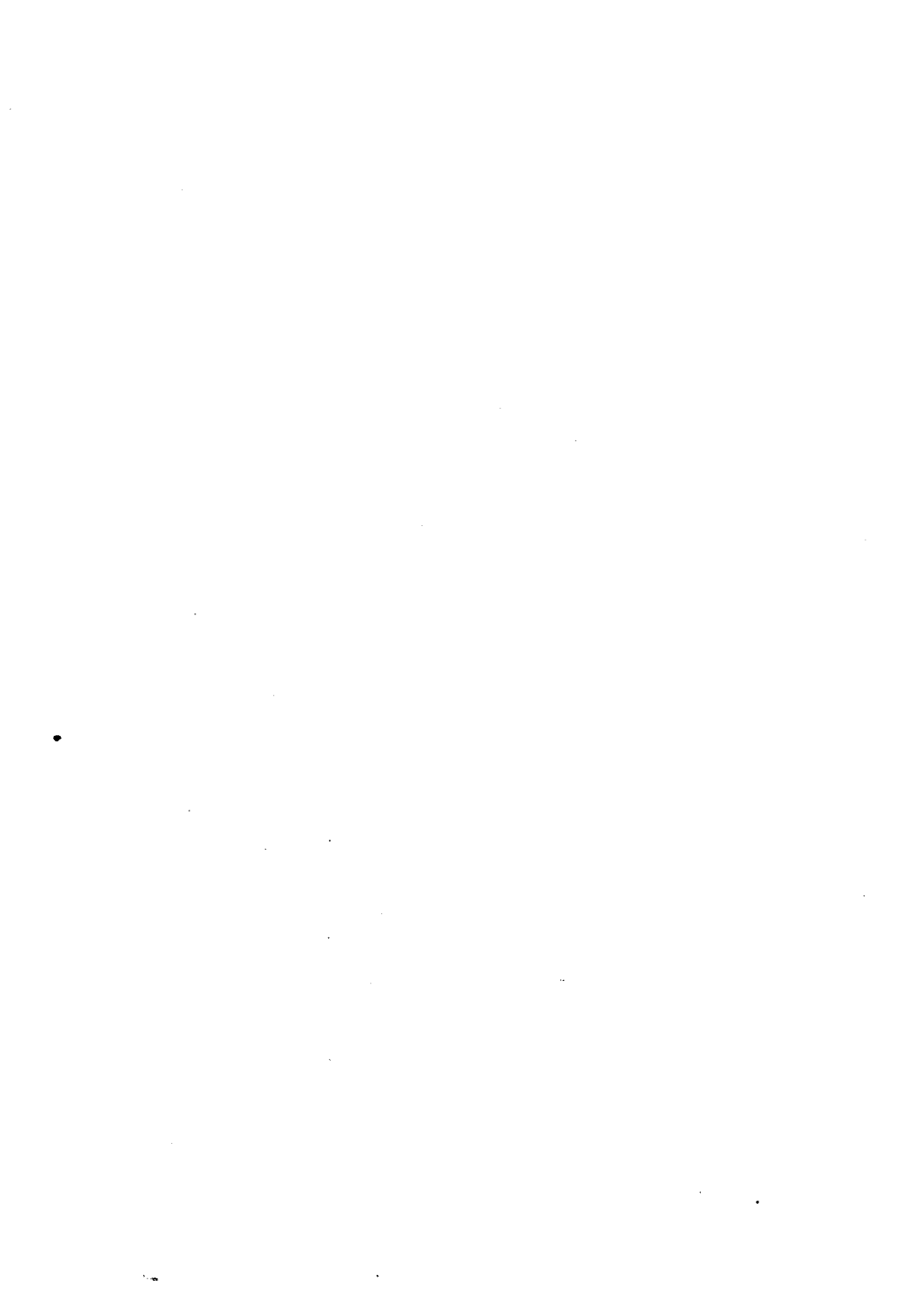
高廉平 胡佑章 潘 杰 孙 琳
徐 平 张玉翠 周红苓

西南师范大学出版社

1998·重庆

上 编

普通話語音及訓練



第一章 语音基础知识

第一节 语音的性质

语音是由人的发音器官发出的能表示一定意义的声音。它具有三种属性：物理性质、生理性质、社会性质。

一、语音的物理性质

声音是一种物理现象，一切声音都有音高、音强、音长和音色四个要素。语音是声音的一种，因此也不例外。

音高：声音的高低。它是由发音体在一定时间里颤动次数的多少来决定的。一定时间内，颤动次数多，声音就高，反之声音就低。语音的高低取决于人的“发音体”声带的长短、厚薄、松紧。女性和孩子的声带比较薄、短，所以声音就高，男性的声带较厚、长，所以声音较低。音高（特别是相对音高）在汉语里具有重要作用，普通话的四个声调就是由四种不同的音高形式构成的。

音强：声音的强弱。它决定于发音体振动幅度的大小。振动的幅度大，声音就强；反之，声音就弱。语音的强弱取决于发音时用力的大小。汉语里语音的轻重，主要就由音强构成。

音长：声音的长短。它由发音时间持续的久暂来决定。发音持续时间长，声音就长；反之则短。汉语广东话的韵母有长短元音之分，即音长有所不同，如“三[sɑ:m]”和“心[sam]”。

音色:又称音质。造成音色不同的条件有三个:

1. 发音体不同。以乐器为例,手风琴的发音体是簧片,小提琴的发音体是琴弦,二者的声音截然不同。不同的人说话各有自己的音色,那是因为每个人的声带情况是有差异的。

2. 发音方法不同。同一把小提琴,用弓拉和用手指弹拨,音色不一样。一个人发声母 g 和声母 h, 音色不同,因为前者是爆破发音,而后者为摩擦成音。

3. 共鸣器形状不同。例如同样是用弓拉的弦乐器,小提琴和二胡的音色有区别,原因在二者的共鸣器质地有所不同,形状上也有区别,二胡是共鸣筒,小提琴是共鸣箱。人的口腔和鼻腔是调节语音的共鸣器,比如 a 和 i 是两个不同的音,发 a 时口腔形状大,发 i 时小。又如 n 和 l 两音的差异在于前者用鼻腔共鸣,后者用口腔共鸣。

任何语音都是音高、音强、音长和音色的统一体。不过,在各种语言中,这四者的利用情况不完全一样,其中,音色是区别意义的第一要素。对学习普通话而言,决定音色的发音方法和共鸣腔形状显得尤为重要。

二、语音的生理性质

语音不同于其他声音之处,是由人的发音器官发出的,因而具有生理性质。发音器官活动的部位不同或方法不同,会造成不同的声音。我们了解语音的生理性质,正是为了使发音准确、到位。

发音器官可分为三大部分。

1. 动力部分——肺、支气管和气管 肺是呼吸系统的主要器官,也是发音的“动力站”,其主要作用是供给发音的气流,支气管和气管则是气流的通道。发音时气流从肺部呼出,通过支气管和气管,经喉头、声带到达口、鼻腔。

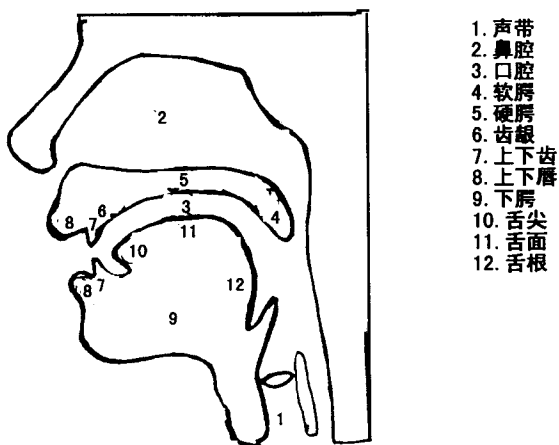
2. 发声部分——喉头和声带 喉头是由四块软骨构成的“小

屋子”，上通咽头，下接气管。声带是两片富有弹性的薄膜，位于喉头的中间。平时呼吸时，声带是分开的，气流可自由通过；发音时，声带闭合，中间留一窄缝，从肺部出来的气流冲击声带，从窄缝中挤出，造成振动而发出声音。

3. 共鸣部分——口腔和鼻腔 口腔和鼻腔是用来调节声音的。鼻腔的形状固定不变，主要靠软腭和小舌与口腔隔开。当软腭和小舌下垂时，气流通过鼻腔的调节可以发出鼻音；当软腭、小舌上升，关闭住鼻腔的通路时，气流从口腔中呼出，经过调节发出不同的口音。由于舌头和下颚可以活动，使口腔成了最为灵活的调声器官。

在整个发音器官中，口腔的各个部位对学习普通话最为重要。（详见“发音器官部位示意图”）

发音器官部位示意图



三、语音的社会性质

语音不同于其他声音，还在于它能表达一定意义。如果就其

构成来看,语音是一种物理现象的话,那么就其功能来看,它应该是一种社会现象。

语音的社会性质主要表现在两方面。首先,什么样的声音表示什么样的意义,是由使用该语言的社会全体成员约定俗成的。其次,具有相同自然属性的音素,在不同的语言或不同的方言里,可能有着不同的作用。送气与不送气在汉语普通话里有区别意义的作用,而在英语里就没有这一作用。英语有的元音的长短能区别意义,部分辅音的清浊能区别意义,而在汉语普通话里则一般没有这样的作用。之所以会出现这些现象,应该从语音的社会属性上加以解释。语音具有表义功能,这是社会赋予的,是语音区别于自然界一切声音的本质特征。

第二节 语音的基本概念

一、音节和音素

1. 音节 是语音结构的基本单位,也是在听觉上最容易分辨的单位。

一般说来,一个汉字就是一个音节。我们说话总是一个字、一个字(即一个音节、一个音节)地说,所以在听觉上最自然感觉到的就是它。一个音节可以由一个音素构成,也可以由几个音素构成。如“啊 à、鹅 é”都由一个音素构成,而“旷 kuàng、北 běi”等则由多个音素构成。

2. 音素 语音的最小单位,是从音色的角度划分出来的。

每个音素各具不同的音色,如“bei”这一音节再分析,可得“b、e、i”三个最小单位,即三个音素。

二、元音和辅音

根据音素的发音性质,可以把音素分为元音和辅音两类。

1. 元音 发音时声带振动,声音响亮,气流在口腔不受阻碍的音。如 a、o、e、i、u、ü。普通话有 10 个元音音素。

2. 辅音 发音时声带多不振动,气流在口鼻腔受到一定阻碍的音。如:b、p、m、r、n、ng 等。普通话有 22 个辅音音素。

三、声母、韵母和声调

1. 声母 汉语音节开头的辅音。普通话的 22 个辅音音素中,除了 ng 只作韵尾,n 既作声母又作韵尾外,其余的都作声母。

汉语有些音节不以辅音开头,即没有声母,习惯上称之为“零

声母”音节，如“爱 ài”和“安 ān”。

2. 韵母 汉语音节中声母之后的部分。韵母可以由一个元音构成，也可以由两个、三个元音构成，甚至还可以由元音加鼻辅音组成。如：鹅 é、藕 ǒu、昂 áng。

元音和辅音是按音素的性质划分的，声母和韵母是就音素在音节结构中所处位置来说的。这是两组不同的概念。普通话的声母都是辅音，但辅音不全作声母，如 ng。元音充当韵母，但并非所有韵母都由元音构成，如 en、ing。所以，不能简单地认为，声母就是辅音，韵母就是元音。

3. 声调 一个音节中具有区别意义作用的音高变化。如“买”和“卖”的区别就是音高的区别。

汉语的一个音节基本上即一个字，所以声调又可称为字调。

声母、韵母、声调是汉语音节的三个组成部分。

第三节 汉语拼音方案

一、汉语拼音方案概说

汉语拼音方案，是拼写规范化普通话的一套拼音字母和拼写方式，于 1958 年 2 月 11 日第一届全国人民代表大会第五次会议批准向全国公布推行。

汉语拼音方案是在过去各种汉语注音法的基础上发展起来的，它采用国际通用的拉丁字母，科学性和实用性相结合，既符合汉语特点，又适应国际惯例。1982 年 8 月 1 日国际标准化组织发出 ISO-7098 号文件，规定汉语拼音方案为世界文献工作中拼写有关中国的专门名词和词语的国际标准。

给汉字注音、拼写普通话是汉语拼音方案最基本的用途。汉字读音有方言的不同，而拼音字母的读音有一致的标准，不因人因

地而异,所以只有拼音字母才是推广普通话的最合适的工具。在学习普通话时,拼音字母有助于我们记忆、正音,尤其是对自学者能提供很大帮助。

此外,汉语拼音方案在帮助少数民族和外国人学汉语、文献检索、中文信息等方面也都发挥了重要作用。

二、汉语拼音方案的构成

汉语拼音方案由五个部分组成:

(一) 字母表

字母:	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称:	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄘ	ㄍㄝ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄌ	ㄐㄌㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄆㄝ	ㄑㄌㄚ	ㄚㄌ	ㄝㄌ	ㄘㄝ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄨ	ㄞㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄌ	ㄌㄚ	ㄗㄝ	

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

(二) 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
玻	坡	摸	佛	得	特	讷	勒

g 哥 k 科 h 喝 j 基 q 欺 x 希
 zh 知 ch 痴 sh 诗 r 日 z 资 c 雌 s 思

(三) 韵 母 表

	i 衣	u 乌	ü 迂
a 啊	ia 呀	ua 蛙	
o 喔		uo 窝	
e 鹅	ie 耶		üe 约
ai 哀		uai 歪	
ei 欸		uei 威	
ao 熬	iao 腰		
ou 欧	iou 忧		
an 安	ian 烟	uan 弯	üan 冤
en 恩	in 因	uen 温	ün 晕
ang 昂	iang 央	uang 汪	
eng 亨的韵母	ing 英	ueng 翁	
ong 轰的韵母 (X Z)	iong 雍		

(1) “知、痴、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、痴、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

(2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 ertong，“花儿”拼作 huar。

(3)韵母e单用的时候写成ê。

(4)i行的韵母,前面没有声母的时候,写成:yi(衣),ya(呀),ye(耶),yao(腰),you(忧),yan(烟),yin(因),yang(央),ying(英),yong(雍)。

u行的韵母,前面没有声母的时候,写成:wu(乌),wa(蛙),wo(窝),wai(歪),wei(威),wan(弯),wen(温),wang(汪),weng(翁)。

ü行的韵母,前面没有声母的时候,写成:yu(迂),yue(约),yuan(冤),yun(晕);ü上两点省略。

ü行的韵母跟声母j, p, x拼的时候,写成:ju(居),qu(区),xu(虚),ü上两点也省略;但是跟声母n, l拼的时候,仍然写成:nü(女),lǜ(吕)。

(5)iou, uei, uen前面加声母的时候,写成:iu, ui, un。例如niu(牛), gui(归), lun(论)。

(6)在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,ng可以省作ŋ。

(四) 声 调 符 号

阴平	阳平	上声	去声
—	/	✓	↘

声调符号标在音节的主要母音上,轻声不标。例如:

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

(五) 隔 音 符 号

α, o, e开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开,例如:pi'ao(皮袄)。

思考与练习

一、填空

1. 语音具有() () () 三方面性质, 其中() 是其本质属性。
2. 元音和辅音是从() 角度划分出来的。
3. 按汉语的传统分析法, 一个音节可以分成() () () 三部分。
4. 人的发音器官包括() () 和() 。
5. shu 音节中的 u, 从音素的性质看是(), 从它在音节中所处的位置看是() 。
6. 汉语拼音方案于() 年公布推行, 它由() () () () () 五个部分组成。

二、将下列音节中的音素按辅音和元音分别归类

xià juéxīn xuéhǎo pǔtōnghuà.

三、划出下列音节中的声母和韵母

1. Dàjiā dōu lái shuō pǔtōnghuà.
2. Dàlì tíchàng, zhòngdiǎn tuīxíng, zhúbù pǔjī.

四、思考题

1. 汉语中的声母就是指辅音, 韵母就是指元音, 这种说法对吗? 为什么?
2. 音色是由哪些条件决定的?
3. 联系实际谈谈汉语拼音方案的用途。

第二章 普通话的声母

第一节 普通话声母的发音

普通话有 21 个声母。

由于辅音的发音都是由发音器官形成阻碍的部位和造成阻碍、克服阻碍的方法来决定的，因此声母的发音可以从发音部位和发音方法两方面来分析。

一、声母的发音部位

发音部位：声母发音时气流受到阻碍的部位。

普通话声母按发音部位可分为七类：

- (1) 双唇音(上下唇形成阻碍): b p m
- (2) 唇齿音(上齿下唇形成阻碍): f
- (3) 舌尖前音(舌尖与上齿背形成阻碍): z c s
- (4) 舌尖中音(舌尖与上齿龈形成阻碍): d t n l
- (5) 舌尖后音(舌尖与硬腭前部形成阻碍): zh ch sh r
- (6) 舌面音(舌面前部与硬腭前部形成阻碍): j q x
- (7) 舌根音(舌根与软腭形成阻碍): g k h

二、声母的发音方法

声母的发音方法可以从三个方面来分析：发音时形成和克服

阻碍的方式、声带是否颤动、气流的强弱程度。

1. 根据形成和克服阻碍的方式, 普通话声母可以分为五类:

(1) 塞音 发音时, 发音部位完全闭塞, 使气流受阻; 然后突然分开, 气流迸裂而出, 爆破成音。如: b p d t g k。

(2) 擦音 发音时, 发音部位接近, 形成窄缝; 气流从窄缝中挤出, 摩擦成音。如: f h x sh r s。

(3) 塞擦音 发音时, 发音部位开始完全闭塞, 气流把阻碍部位冲开一条窄缝, 从窄缝中挤出, 摩擦成音。如: j q zh ch z c。

(4) 鼻音 发音时, 口腔内的阻碍部位完全闭合, 软腭下垂, 打开鼻腔通路, 气流振动声带, 从鼻腔通过而发音。如: m n。

(5) 边音 发音时, 舌尖抵往上齿龈, 舌头两边留有空隙, 气流振动声带, 从舌头两边通过。如: l。

2. 根据发音时声带是否颤动, 可把声母分为清、浊两类:

(1) 清声母(发音时声带不颤动): b p f d t g k h j q x zh ch sh z
c s

(2) 浊声母(发音时声带颤动): m n l r

3. 按发音时呼出气流的强弱, 塞音和塞擦音声母分为送气音和不送气音:

(1) 送气音: p t k q ch c

(2) 不送气音: b d g j zh z

三、普通话 21 个声母的发音

b 双唇、不送气、清、塞音(是双唇音、不送气音、清音、塞音的简称, 下同)。发音时, 双唇闭合, 软腭上升, 堵塞鼻腔通路, 声带不颤动, 较弱的气流冲破双唇的阻碍, 迸裂而出, 爆发成声。例如“北碚”Běibèi 的声母。

p 双唇、送气、清、塞音。发音的情况和 b 相同, 只是有一股较强的气流冲开双唇。例如“拼盘”pīnpán 的声母。

m 双唇、浊、鼻音。发音时，双唇闭合，软腭下降，鼻腔畅通。气流振动声带从鼻腔通过。例如“面貌”miànmào 的声母。

f 唇齿、清、擦音。发音时，下唇接近上齿，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，气流从唇齿间的窄缝中挤出，摩擦成音。例如“方法”fāngfǎ 的声母。

z 舌尖前、不送气、清、塞擦音。发音时，舌尖抵住上齿背，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流先把舌尖的阻碍冲开一道窄缝，接着从窄缝中挤出，摩擦成声。例如“自尊”zìzūn 的声母。

c 舌尖前、送气、清、塞擦音。发音的情况和 z 相同，只是气流较强。例如“参差”cēncī 的声母。

s 舌尖前、清、擦音。发音时，舌尖接近上齿背，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，气流从舌尖的窄缝中挤出，摩擦成声。例如“松散”sōngsǎn 的声母。

d 舌尖中、不送气、清、塞音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流冲破舌尖的阻碍，迸裂而出，爆发成声。例如“大地”dàdì 的声母。

t 舌尖中、送气、清、塞音。发音的情况和 d 相同，只是气流较强。例如“探讨”tàntǎo 的声母。

n 舌尖中、浊、鼻音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭下降，打开鼻腔通路，气流振动声带，从鼻腔通过。例如“农奴”nóngnú 的声母。

l 舌尖中、浊、边音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，气流振动声带，从舌头两边通过。例如“劳累”láolèi 的声母。

zh 舌尖后、不送气、清、塞擦音。发音时，舌尖上翘，抵住硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流先把舌尖的阻碍冲开一道窄缝，接着从窄缝中挤出，摩擦成声。例如“政